



EL CARRER

ESPECIAL

FM 88 90 92 94 66 98 100 102 104 106 108 MHz

0 10 20 30 40 50 60 70

AM 54 60 70 80 90 100 120 140 170 MHz

LONG RANGE

HIGH SELECTIVITY

25

ANIVERSARIO

RADIOPETRER

107.2

pvp 2€


107.2
RADIOPETRER



MOBILIARIO + MONTAJE
1.698€
+ IVA

 **cocimobel**  

Avenida del Mediterraneo 139 • Petrer

Teléfono: (965) 37 74 33

Email: info@cocimobellcocinas.com

www.cocimobellcocinas.com

BRICORAMA

ANIVERSARIO

**6 y 7
marzo**

20%

VALE DTO.

para tu próxima compra*

BRICORAMA

PETRETER (Alicante): Zona Comercial "Guiney", frente C. C. "Basse El Moro". Tel. 965 371 235

**La UNIÓN DEPORTIVA PETRELENSE
felicit a la emisora de radio local
RADIO PETRETER en su 25 aniversario
Siempre juntos!!**



THE BEGINNING OF TIME



Guillermo Marconi

Guillermo Marconi (castellanización de su nombre original Guglielmo Marconi) (Bologna, 25 de abril de 1874 - Roma, 20 de julio de 1937) fue un ingeniero eléctrico, empresario e inventor italiano, conocido como uno de los más destacados impulsores de la radio transmisión a larga distancia, por el establecimiento de la Ley de Marconi así como por el desarrollo de un sistema de telegrafía sin hilos (T.S.H.) o radiotelegrafía. Ganó el Premio Nobel de Física en 1909.

HACE TIEMPO QUE TODO
ME PARECE MUCHO
TIEMPO.

Y COMO EL QUE NO
QUIERE LA COSA, YA
HAN PASADO VENTICINCO
AÑOS DESDE QUE
INICIAMOS LA AVENTURA
DE LA RADIO EN PETRER.
ESTA ES LA HISTORIA.

UNA BUENA COMPAÑÍA

Sacar de la memoria los veinticinco años de Radio Petrer es una tarea difícil porque arrinconadas en el tiempo transcurrido se quedarán muchas cosas. Cinco lustros son muchos, aunque a algunos les parezcan pocos. Es una buena parte de la vida que, además, se ha vivido de manera intensa por los evidentes cambios de todo tipo que se han producido en la villa de Petrer. Ser intermediario entre lo que ocurre en tu pueblo y lo que quieres que los vecinos conozcan es una labor un poco especial. O al menos es distinta al resto de las ocupaciones de nuestro pueblo.

Durante estos años, por los micrófonos de Radio Petrer han pasado infinidad de personas. Locutores, periodistas, tertulianos, políticos, festeros, miembros de las asociaciones de vecinos, deportistas de las más variadas disciplinas, policías o personas afectadas por injusticias. También gentes de nuestro entorno que han querido dar a conocer sus inquietudes y sus proyectos. Jóvenes, menos jóvenes, mayores, pensionistas y personas de la denominada tercera edad. Todos han tenido cabida en los distintos espacios radiofónicos que durante todo este tiempo se han emitido. Contar las horas que Radio Petrer ha acompañado a los vecinos del pueblo y a otros de las ciudades de nuestro entorno es casi imposible. Habría que hablar de cientos de miles. Dando un repaso a estos cinco lustros radiofónicos, estamos convencidos que la emisora local ha sido una buena compañía.

COORDINACIÓ NÚMERO ESPECIAL 25 AÑOS RADIO PETRER:

Héctor Navarro Guillén

DISSENY I MAQUETACIÓ NÚMERO ESPECIAL 25 AÑOS RADIO PETRER:

Jose Cano (Metaphora)

Direcció:

Maite Román Cano

Redacció:

Amparo Blasco Gascó

Luis Rico Navarro

Santiago Andreu

Imprime:

Gráficas Azorín

Administració i Publicitat:

Paqui Pérez

José Carretero

Juan Andreu

Depòsit Legal:

A-53-1980

Setmanari d'Informació Local | Mitjans de
Comunicació Municipals | Any XXXIV | N° 1058
Precio 2€ | del 6 al 12 de marzo de 2015

Edita: Radio Petrer S.L. • Avda. El Guirney, 9 B
Tlf.: 965377572 - 966955065 - 965370506
PETRER • e-mail: especiales@radiopetrer.es
www.diarioelcarrer.es



"LA LECHERA" CASI TAN VELOZ COMO LAS ONDAS DE RADIO

UNA PRIMAVERA INFORMATIVA SIN PRECEDENTES

Radio Petrer comenzó sus emisiones un 5 de marzo del año 1990 y se adelantaba un par de semanas a una extraordinaria “primavera informativa” sin precedentes en nuestra población que siempre había dependido en el panorama radiofónico de otras emisoras de la comarca y de otras más alejadas como Elche o Villena. Por ejemplo, la ciudad de Elda contaba con tres emisoras de radio: Radio Elda, los 40 Principales y la municipal Radio Vivir.

Funcionaba de manera precaria Radio Petrer Cultural que antes se denominó Zapatos de Petrer en alusión al equipo de balonmano que militó en la Primera División Nacional de esta disciplina deportiva. También existió otra emisora “pirata” que emitía desde un conocido “pub” situado en la Plaça de Dalt.

Los últimos años de la década de los ochenta del pasado siglo, la Generalitat Valenciana quiso cortar de raíz la proliferación de emisoras ilegales bajo la amenaza de cierre y de fuertes multas a sus responsables. A cambio concedió licencia radiofónica a diversas poblaciones de la Comunidad Valenciana, entre ellas a Petrer. Nuestra población reunía todas las condiciones para tener una emisora municipal y otra comercial. La primera la asumió el Ayuntamiento petrerense y la empresa editora del diario Información se hizo con la licencia comercial. Por cierto, estuvo emitiendo desde Petrer, concretamente desde un entresuelo de la calle Pintor Vicente Poveda cierto tiempo, después trasladaron sus estudios a Alicante y últimamente están en Elche a pesar de que legalmente la concesión es para Petrer. Choca mucho que pese a esa ilegalidad de emitir desde un pueblo distinto al que se le concedió la licencia, ninguna de las muchas corporaciones municipales que se han sucedido a lo largo de estos veinticinco años, haya hecho nada para “recuperar” una emisora comercial que legalmente le pertenece y que en caso de un litigio formal tiene todas las de ganar. Eso sí, el repetidor desde donde se lanzan las ondas sí que está situado en Petrer, en la Serra dels Xaparrals.

El gobierno socialista de la época encabezado por el alcalde Vicente Maestre llegó a un acuerdo con el propietario de Radio Petrer Cultural para que la emisora municipal le sucediese. Nunca trascendieron los pormenores de aquel “pacto” ni su cuantía económica entre ambas partes pero lo cierto es que prácticamente no se aprovechó nada de la infraestructura técnica por que los aparatos estaban obsoletos o carecían de la correspondiente homologación. A lo sumo, se aprovecharon algunos discos de vinilo y algún cassette. Eso sí, se contó con todos los colaboradores a la hora de elaborar una programación estable en la que de manera rigurosa se cumplían estrictamente los horarios de emisión estipulados.

Por primera vez en la historia de la radiodifusión local se le concedió a Petrer la licencia de una emisora municipal y otra comercial

■ Año 1987
Rogelio Navarro
en Radio Petrer
Cultural



PARA SITUARNOS

Para situarnos. Petrer hace 25 años contaba con una población de algo más de 23.000 habitantes. El conjunto del casco urbano todavía estaba fraccionado por una amplia franja casi deshabitada en los alrededores de la Cooperativa Agrícola. El parque de El Campet no existía como tampoco existía el conjunto de calles que lleva por nombre las diez comparsas que forman parte de las fiestas de Moros y Cristianos. La mayor parte de la avenida Reina Sofía era una sucesión de antiguos bancales jalonados por alguna casa de campo. La calle Oscar Esplá no era tal y el conjunto de la urbanización de las Chimeneas tampoco. Eso sí, las obras del mercado de La Frontera habían finalizado tan sólo hacía unos meses. Tuvo que salvar muchas zancadillas que desde el Ayuntamiento de la vecina población de Elda le habían puesto al proyecto para que no se construyera y le hiciera competencia al entonces maltrecho Mercado Central de la vecina población. La avenida Felipe V comenzaba a tomar forma, lo mismo que la calle Virrey Poveda. Ni existía el Instituto Paco Mollá, ni por supuesto el de La Canal. El Colegio Reina Sofía había sido inaugurado por el entonces presidente de la Generalitat, Joan Lerma, hacía unos meses.

En 1990 quedaba mucho por hacer en nuestro pueblo que ya superaba los 23.000 habitantes

En 1990 hacía muy poco tiempo que habían comenzado las obras del emblemático Parc 9 d'Octubre y el término municipal de Petrer todavía se estaba recuperando de una "gota fría" que asoló varias infraestructuras en el casco urbano y en las zonas rurales, entre las más importantes el puente del Guirney. Pocos meses antes la banda de la Unión Musical se había desgajado y como consecuencia había nacido la Sociedad Musical Virgen del Remedio. El INEM anunciaba la apertura de una oficina de empleo en nuestra población por lo que ya no sería necesario desplazarse a la capital de la comarca.

El casco urbano todavía estaba separado en dos mitades, de la Cooperativa Agrícola hacia arriba y hacia abajo

La multinacional Continente (posteriormente Carrefour) anunciaba que levantaría su segunda gran superficie de la provincia en Petrer en los terrenos que ocupaba el campo de fútbol y otros bancales limítrofes. La construcción del centro comercial marcó un antes y un después para el comercio tradicional de la comarca. Aquel año, el Colegio Reyes Católicos sufrió graves desperfectos y alumnos y profesores fueron desalojados. El edificio del Colegio Primo de Rivera los acogió en jornada intensiva. Después de casi dos años de búsqueda por su extraña desaparición apareció el cuerpo de Emilio José Montesinos y fue detenido el autor de su muerte, José Antonio Castelló. El casco antiguo de nuestra población vive uno de sus peores años. Nada menos que catorce viviendas fueron declaradas en ruína.

El Mercado de la Frontera había abierto recientemente sus puertas y Continente (Carrefour) iniciaba las obras de su segundo macro centro comercial en la provincia

El año 1990 despierta con la reciente muerte del poeta Francisco Mollá Montesinos a los 87 años de edad. A diferencia de ahora, en aquel año abrieron en el casco urbano petrerense cuatro nuevas sucursales bancarias. José Rico Egido fue elegido nuevo presidente de la Unión de Festejos. Sin duda alguna un año intenso y prolífico que los micrófonos de Radio Petrer se encargaron de hacer llegar con detalle a los hogares petrerenses.



■ Inauguración del Colegio Reina Sofía



■ Se celebra l'Aplec organizada por la Colla El Terròs



■ "Parc 9 d'Octubre" antes de comenzar las obras

25 AÑOS NOS SEPARAN

Casi cinco lustros separan ambas fotografías tomadas por Juan Miguel Martínez desde su ultraligero "Metal Lube". Evidentemente se puede apreciar el cambio acaecido en el casco urbano petrense durante ese tiempo. En realidad la fotografía más antigua data del año 1992 cuando la gran superficie comercial Continental (Carrefour) ya había ejecutado algunas obras en los viales de la calle La Mancha, Reina Sofía y Felipe V como compensación por haber ocupado los terrenos del antiguo campo de fútbol y por los correspondientes permisos de obras.





LA INMEDIATEZ

Los petrerenses no estábamos acostumbrados a que se hablara tanto de Petrer y de sus ciudadanos a través de las ondas radiofónicas. Solamente aparecíamos en un punto determinado del dial de la Frecuencia Modulada algunos minutos al día y gracias a los corresponsales de prensa que seguían la actualidad de nuestra población. A partir del 5 de marzo de 1990 se hablaba de los asuntos locales contado por los locutores de la radio municipal nada menos que dieciséis de las veinticuatro horas del día. Fue toda una "revolución" informativa y de entretenimiento que se coló en gran parte de los hogares locales, en talleres, fábricas y comercios. Radio Petrer dio que hablar mucho porque el boca a boca después de haber escuchado una noticia o un comentario en "la radio" corría como la pólvora entre el vecindario.

DE LA COLA A LA CABEZA

La vida tiene sus paradojas y lo de Radio Petrer y el resto de emisoras de la comarca es una de ellas. Además, la paradoja es muy llamativa. La emisora de nuestra localidad fue la última en implantarse en la comarca del Vinalopó Mitjá. Sin embargo, es la única que ha resistido a los envites de la crisis y a las políticas de austeridad de los ayuntamientos y de las cadenas comerciales. Es la única radio que resiste con programación propia en todo el valle y eso hay que destacarlo. Mucho han tenido que ver en ello los responsables políticos de la emisora municipal y también los trabajadores.

TRES DIRECTORAS Y UN DIRECTOR

A lo largo de estos veinticinco años Radio Petrer ha tenido un director y tres directoras. Una lista corta si se compara con los responsables políticos de la empresa expuestos a los vaivenes políticos de la localidad. Aunque el cambio de la dirección técnica también les ha salpicado cuando nunca debió ser así. El primer director de la radio y el penúltimo fue Héctor Navarro Guillén. Tuvo esa responsabilidad desde 1990 hasta septiembre del año 2000. Le sustituyó Julia Esther Giménez Gil quien dirigió la emisora hasta el mismo mes del año 2003. Maite Román Cano, redactora de los informativos desde el inicio de la radio, asumió la dirección hasta el mes de octubre de 2007. A partir de entonces la responsable de la dirección es Alicia Mira quien desembarca en la radio tras recorrer como locutora varias emisoras. A finales del 2008 deja su puesto y se hace cargo de nuevo Héctor Navarro hasta finales de diciembre del 2013, cuando se jubila, y de nuevo es sustituido por Maite Román.



■ Héctor Navarro Guillén



■ Julia Esther Giménez Gil



■ Maite Román Cano



■ Alicia Mira

LOS MESES PREVIOS

El concejal de Cultura, Juan Conejero, fue el encargado de “allanar el terreno” para la puesta en marcha de la emisora

Juan Conejero Sánchez, que en 1989 ostentaba la concejalía de Cultura, fue el artífice en la obra de la puesta en marcha de Radio Petrer. Se le encargó la gestión para que en el plazo menor posible Petrer contara con una emisora municipal. Más de veinticinco años después el edil socialista nos cuenta algunos pormenores de aquel proyecto. Pablo Carrillos, propietario de Radio Petrer Cultural, acuciado por las amenazas de cierre y multa por emitir de manera ilegal propuso al entonces alcalde socialista, Vicente Maestre Juan, que el Ayuntamiento le comprara los equipos de emisión y el material discográfico y que legalizara administrativamente la emisora. En aquella época la Generalitat Valenciana quería acabar definitivamente con las numerosas radios ilegales que proliferaban a lo largo y ancho de la Comunidad y, a cambio, otorgaba licencias municipales y comerciales a diversos pueblos valencianos, entre los que se encontraba Petrer.

Vicente Maestre accedió a la propuesta de Carrillos con el consentimiento de la mayoría de los partidos políticos que conformaban la Corporación Municipal. Tan solo se opuso el CDS (Centro Democrático y Social) quien no vio claro aquel proyecto por temor a una manipulación política y a las condiciones económicas por la compra de los equipos y el material discográfico.

Todo parecía indicar, tras la impecable labor llevada a cabo por Juan Conejero y su equipo de la concejalía de Cultura, que ostentaría la concejalía de Medios de Comunicación. No fue así, Vicente Maestre y su “buró político” (Olmos, Cortés, Lencina y Freire) decidieron que sería este último el que ostentara la primera concejalía que se ocupara de los medios de comunicación locales.



LA CLAVE, ROGELIO NAVARRO

9



■ Rogelio Navarro con un grupo de escolares de visita en los estudios de Radio Petrer

El locutor Rogelio Navarro llevaba varios años en Radio Petrer Cultural. Tenía mucha experiencia radiofónica y esa circunstancia fue clave para que todo fuera más fácil en el nuevo proyecto de emisora municipal. El personal de la redacción y otros colaboradores relacionados con la información local, tanto general como deportiva, provenían de medios de comunicación escritos y algunos de ellos sin ninguna experiencia informativa. En los primeros años Rogelio Navarro Soler fue clave a la hora de enseñar a manejar los aparatos técnicos, grabar y emitir cuñas publicitarias o realizar los “cortes” de voz en los informativos. También a la hora de adecuar cada uno de los programas que los colaboradores procedentes de Radio Petrer Cultural querían realizar en la nueva radio. Fueron cuatro años intensos –y de muchas anécdotas– hasta que la emisora se convirtió, para ser mucho más operativa, en una Sociedad Limitada pública y él prefirió incorporarse al departamento de Cultura como personal laboral.



LA RADIO ACTIVA



Casi sin darse cuenta, Álvaro Lorenzo, conserje del Centro Social donde se instalaron los primeros estudios, fue una pieza clave a la hora de poner en marcha toda la infraestructura de la emisora. Siempre estuvo dispuesto a ayudar y colaborar con la incipiente emisora. Incluso de manera altruista tuvo su propio programa. Ayudó a solucionar muchísimos problemas y calló otras cuestiones que hubieran perjudicado al funcionamiento de los primeros años de Radio Petrer. Le hemos pedido que recordara aquellos años y este es su escrito:

Soy empleado municipal y conserje desde su creación del edificio del Centro Social en el que se instaló la emisora municipal. Como responsable del mantenimiento de las instalaciones viví todo el proceso en primera persona. Se inició una gran novedad para la zona y el vecindario. El edificio comenzó a transformarse en una de sus partes y todos andábamos como “chiquillos con zapatos nuevos” y muy ilusionados. Empezó a nacer esa gran familia de la radio: Juanin, Héctor, Maite, Rogelio, Juan Luis, Luis Rico, Inma, Hervás, Pepe, Manuel, el “Paste”, Silvestre, Delfín, Jose Javier y tantos otros que ahora no recuerdo pues ya han pasado 25 años.

Comenzaron con el montaje técnico a cuyo mando estaba Urbano, un especialista de “categoría” al que no se le resistía nada y enseguida decía que lo “arremataba”. Se notaba en el ambiente mucha ilusión y todo el mundo estaba dispuesto a trabajar y colaborar.

Por fin llegó el gran día y, si no recuerdo mal, lo primero que se emitió aquella jornada del 5 de marzo de 1990 de buena mañana fue el sonido del volteo de la campana de San Bonifacio. Impactó aquel inicio tan original y tan tradicional. Fueron días de muchos nervios. Era un gran desafío pero era tanta la ilusión y ganas que flotaba en el ambiente que contagiaba. Como trabajador del Centro Social, cada vez que hacía falta “tiraban” mano de mi y lo mismo organizaba un archivo que hacía radio llegando a tener mi propio programa musical a la hora de comer y fuera de mi horario laboral. Eran tiempos de ilusión y ganas. Recuerdo que se hicieron auténticos malabarismos para “conciliar” las diecisiete horas ininterrumpidas de programación propia con el horario —mucho más reducido— del Centro Social. Por ejemplo, se cambiaron los sensores de las alarmas para que se pudiera acceder a los aseos algo alejados de donde estaban los estudios de la radio.

Supuso un gran logro social. Era el comienzo de nuestra radio local. Infinidad de anécdotas podrían contarse de esos comienzos, algunas de ellas muy graciosas y otras mejor no contarlas. Urbano, el técnico de sonido siempre estuvo presente durante los casi tres meses que duró la instalación de los equipos y posteriormente como profesional encargado del mantenimiento de los aparatos. Fue una persona muy abierta y afable. Cada vez que se le preguntaba sobre cualquier problema, cuestión o proyecto de mejora contestaba invariablemente y muy convencido: “aíxo o arremate ensegúa”. Se le bautizó con el cariñoso apodo del “arrematador”. A “el Paste” (Juan Antonio Navarro) era un placer escucharlo en sus programas plagados de originalidad. También la música nocturna de Delfín que era incapaz de pronunciar palabra alguna ante los micrófonos en directo pero ofrecía las mejores canciones de las décadas pasadas a los oyentes. La obsesión de Héctor, el director, era que se cumplieran estrictamente los horarios, algo que costaba porque nadie quería abandonar esa comunicación con los oyentes. Recuerdo que en el tránsito de un programa a otro el que acababa siempre quería arañar unos minutos y el que le seguía se impacientaba a la puerta, cargado de discos y apuntes, para entrar en el estudio principal.

El Centro Social se transformó por completo sobre todo en el ala que daba a la calle Juan Millá por donde se entraba a la emisora. Se tuvieron que ampliar las salas y otras dividirlas porque además de la emisora el periódico El Carrer también se instaló en el mismo lugar. Era un continuo trasiego que por definirlo de alguna manera parecía una “funeraria” las 24 horas del día con el consiguiente lío de apertura y cierre del local. Sin embargo, eso no importaba demasiado, los programas se emitían y cada vez con más audiencia.

Ni que decir tienen aquellos comienzos con los consiguientes “tropezones” con los responsables del Centro Social. La radio fue una especie de “apisonadora” que lo cambió todo y que fue acogida con mucha simpatía por los vecinos de esta parte del pueblo. Solo tengo buenos recuerdos de todos esos compañeros que pasaron por estas instalaciones y un buen montón de experiencias vividas. Mi más cordial enhorabuena a todos y deseáros un feliz aniversario. ¡Felicidades!

La radio fue una especie de apisonadora que lo cambió todo y fue acogida con mucha simpatía por los vecinos de esta parte del pueblo

Infinidad de anécdotas podrían contarse de aquellos primeros años, algunas de ellas muy graciosas y otras mejor no contarlas

¿POR QUÉ EL CENTRO SOCIAL?

Pese a estar alejado del centro urbano tradicional, los responsables políticos de los medios de comunicación eligieron el Centro Social situado en el “otro casco urbano” de la población por varias razones. Se estaba potenciando esta parte del pueblo con la reciente construcción del Mercado de la Frontera y el inicio de la importante urbanización de Las Chimeneas que uniría dos partes del barrio que estaban separadas por la gran extensión de terrenos que ocupaban las antiguas cerámicas. Desde la calle Alcázar hasta las Casas de Barbero construidas desde hacía décadas. Además, el Centro Social que había sido construido casi tres años antes en un solar donde se ubicaba una casa de recreo de Afrodisio Barbero tenía poca actividad y había que dinamizarlo y qué mejor manera que ubicar allí la emisora municipal.

La “llegada” de Radio Petrer revolucionó la tranquilidad de las instalaciones y también alegró al vecindario de la zona que ancestralmente siempre se había sentido discriminado por la falta de servicios. La ubicación de la radio local en las modernas instalaciones supuso un nexo de unión entre los dos cascos urbanos: los del Petrer de arriba y los del Petrer de abajo. Locutores, entrevistados, concursantes, los que ponían anuncios gratuitos en el programa de El Zoco, asociaciones de vecinos, deportistas, clubes, asociaciones culturales, directivos y personas relacionadas con las fiestas de Moros y Cristianos comenzaron a descubrir una parte del pueblo que hasta entonces les parecía ajeno. Un gran acierto que se truncó porque las instalaciones quedaron pequeñas y el Centro Social, dependiente de los Servicios Sociales de la Generalitat Valenciana, no permitió que se ocuparan más dependencias por parte de la radio.



11

LOS PRIMEROS ANUNCIOS



Quince comercios y establecimientos de Petrer confiaron su promoción en la incipiente radio local. Los clientes de cuñas publicitarias fueron variados. Hubo dos establecimientos dedicados a la manipulación del cristal: Cristalería Petrelense situada en la avenida de la Bassa Perico y Cristalería Alcázar ubicada en el otro extremo del casco urbano, en la Avenida de Madrid. Una armería desde hace años desaparecida que prestaba sus servicios en la avenida Joaquín Poveda, frente a la entrada de la Ciudad sin ley. Era la Armería Chorro. Una tienda de deportes –Deportes Taylor– regentada por el conocido montañero y que atendía a la clientela al final de la calle Fernando Bernabé que hacía esquina con Leopoldo Pardines. Un comercio de ropa y enseres para los más pequeños denominado La Canastilla que estaba ubicado en

la calle País Valencià y regentado por Paqui que ahora es la propietaria de Floristería Naturaleza Tropical. Tres bares, el de Tomás Torres, el Mesón Rafa y la cafetería Nadezhna. Una tienda de modas denominada Modas Juanito, la carnicería de Francisco Saura del mercado de La Frontera y el concesionario de coches Rover. El centro sanitario Unimed situado en la Plaça de Baix también se publicitaba a partir de aquel lejano mes de marzo, lo mismo que la agencia de transportes Expres Cargo. La tienda y el taller de costura El Dedal todavía permanece abierta en la calle País Valencià, frente al primer local que inauguró. La Cooperativa Agrícola que en aquella época se encontraba en plena reestructuración. Todos ellos fueron habituales de las ondas desde que comenzó a funcionar Radio Petrer.

LOS LOCUTORES DE RADIO PARIS EN RADIO PETRER

Sus voces críticas se escuchaban a lo largo y ancho de España durante la mayor parte de la dictadura de Franco. Radio París en su versión en castellano era el punto de referencia de los que anhelaban la caída del régimen antidemocrático durante casi cuatro décadas. La emisora se escuchaba casi a hurtadillas en muchos hogares españoles que reclamaban la vuelta de un estado democrático. Adelita del Campo y Julián Antonio Ramírez fueron sus locutores más conocidos —y renocidos— de aquella radio internacional que, junto a Radio Andorra, contaba lo que Radio Nacional de España (la única emisora estatal) callaba y silenciaba.

Los dos locutores comprometidos con la democracia estuvieron en Radio Petrer a principios del mes de diciembre del año 1991. Probablemente fue el programa más elaborado y el que más repercusión tuvo más allá de las fronteras petrerense. Se tuvo que repetir varias veces por la repercusión que tuvo. La prensa provincial y concretamente el periódico Información se hizo eco de ello y publicó un amplio reportaje en su sección de Cultura y Sociedad.

52

INFORMACION
Jueves 5 de diciembre 1991

CULTURA, SOCIEDAD Y ESPECTACULOS

Adelita del Campo y Julián Ramírez emitían desde Francia durante la dictadura Dos de las voces más conocidas de Radio París relataron sus vivencias en Petrer

Doce de las voces más conocidas de la emisora francesa, Radio París, relataron momentos del pasado en una visita que realizaron el pasado lunes a la emisora municipal Radio Petrer, en el transcurso

de un programa radiofónico, organizado especialmente con motivo de su presencia. Adelita del Campo y Julián Antonio Ramírez, fueron dos de los personajes más populares, en ciertos sectores de

la población, por su trabajo como locutores de habla española en las emisiones de la cadena estatal francesa durante la dictadura y en todo el proceso de democratización de España.

LOLA FRANCES
Adelita del Campo y Julián Antonio Ramírez, refugiados políticos, ofrecían en sus locuciones una información personal y distinta a la ofrecida por Radio Nacional, único medio informativo de aquellos años en España.

Su intervención en Radio Petrer, contó con grandes dosis de actividad, ya que, además de relatar su propia experiencia en campos de concentración, sus vivencias durante la Segunda Guerra Mundial y todas las sucesivas vividas durante el exilio, relataron numerosas anécdotas como correspondientes españoles en Francia.

También, y a modo de documento histórico, salió al aire una entrevista que Julián Antonio Ramírez realizó a Pablo Picasso en Francia, única grabación que se conserva del artista. Ramírez, rememoró aquellos años en los que acompañó en Francia al Rey Juan Carlos I, por entonces Príncipe de Asturias, con motivo de la muerte de Paul Cézanne, recordó igualmente su encuentro con Tierno Galván, en una de las primeras reuniones de la junta democrática, y que otros personajes importantes de la transición como Alfonso Guerra o Adolfo Suárez, que uno día le abrió cuando se dijo que era refugiado español, recordó Ramírez.

Los correspondientes españoles convivían con ciertas presiones en cuanto a la información de noticias polémicas. Adelita del Campo (por su estancia en un campo de concentración) y Julián Antonio Ramírez, relataron cómo recopilaban esa información, a pesar de emitir con un filtro



Adelita del Campo y Julián Antonio Ramírez, dos voces populares de Radio París.

en la redacción central.

Dado que las emisiones de habla hispana se emitían a las once de la noche, en ocasiones esperaban hasta última hora para poder ejercer la última palabra por teléfono. Las cartas que recibían de los oyentes también servían de información, a pesar de que éstas eran escasas en su primera época a causa de los censurados. También, según explicaron, con algunos comentarios directos en Madrid y Barcelona.

Noticias

De las noticias más destacadas

de aquellos años, los locutores recordaron con especial énfasis la ejecución de Gintaur y los procesos de Burgos. Los locutores españoles tenían conocimiento de que muchos españoles esperaban con ansiedad sus emisiones, ya que todos los veranos hacían pasar sus vacaciones en España, en las que recordaban por la vía cuando llegaban, indicaron.

Ramírez, recordó una Nochebuena en la que participó de guardia de su emisora de radio, y relató una reflexión a micrófono abierto, pensando que nadie le escuchaba, que finalmente las cartas, recordó emocionado.

El

En cuanto al papel realizado por los locutores durante aquellos años, ambos consideraron en indicar que chocaron lo que ellos mismos que debían hacer y añadieron que contribuyeron de una manera muy modesta a abrir la conciencia de los españoles. Los recuerdos de la época se centraron en su deseo de volver a España, en los primeros más de quince años con las molinetas preparadas, indicó Adelita del Campo. El programa será nuevamente emitido por la emisora Radio Petrer mañana, viernes, con motivo del Día de la Constitución.

RADIO PETRER, EMISORA DE FRECUENCIA MODULADA SOCIEDAD LIMITADA

**En el año 1994
hubo que desligarse
administrativamente
del Ayuntamiento por la
extremada lentitud con la
que se actuaba**

Con este largo epígrafe comenzó una nueva andadura administrativa para la emisora local. El cambio de depender directamente del Ayuntamiento a formalizar una mercantil pública era —y fue— muy importante. La Administración local, como todas las administraciones públicas, era lenta. Lentísima en muchos casos que provocaban atrasos absurdos que eran incompatibles con un medio de comunicación que debía de ser rápido e inmediato en muchos aspectos. El pago a los proveedores, principalmente discos, cintas, reparaciones y otros materiales no podía dilaterse, y tramitarlo con el Ayuntamiento era lento y desesperante. Se acumulaban meses y meses sin que se abonaran las facturas de las tiendas de discos o del mantenimiento técnico. De ahí que se optó en el año 1994 por crear una empresa pública como sociedad limitada. Había antecedentes y Radio Ibi era un ejemplo de gestión rápida y eficaz. Entonces ostentaba la delegación de los medios de comunicación municipales la socialista Paqui Martínez quien se puso en contacto con su homónimo de la ciudad del juguete y le indicó todos los trámites a seguir. El resultado fue la redacción de unos estatutos casi calcados de la emisora de la Foia de Castalla que dieron mucho margen de fluidez administrativa a la emisora de nuestra localidad.

Por el contrario, algún que otro trabajador tuvo que elegir entre quedarse como funcionario y abandonar la radio o perder esos privilegios. A partir de entonces se ganó en operatividad y gestión y ello propició que se pudiera competir con muchas emisoras de la comarca que tanto proliferaban en el primer lustro de los años noventa.



EL AUTOBÚS QUE SE CONVIRTIÓ EN ESTUDIO MÓVIL



Interior del "autobús/estudio" con los pajes reales y los niños en la calle Gabriel Payá

Una noticia aparecida en la prensa en la que se decía que la compañía de autobuses urbanos que realizaba diversos trayectos en la vecina ciudad de Elda —y también en Petrer— iban a sustituir buena parte del parque móvil suscitó el interés de Radio Petrer. ¿Por qué no habilitar uno de esos autobuses que iban a ser retirados como un estudio móvil que recorriera las calles del pueblo?.

Dicho y hecho. Los responsables de la emisora, ni cortos ni perezosos se fueron a hablar con los responsables de la compañía de transporte de viajeros y cerraron el trato de comprar un autobús. Eso sí, sin motor, ya que no había pasado la correspondiente inspección técnica. Además, para poder conducirlo hacía falta un carnet especial que por supuesto nadie tenía en la plantilla y tampoco entre los colaboradores.

El vehículo sin motor se compró a la compañía concesionaria del servicio urbano, se restauró y durante un tiempo se ubicó en distintos puntos de la población

El autobús se remolcó hasta la ciudad deportiva San Fernando donde fue rehabilitado de chapa pintura, se colocaron rótulos y en su interior se instaló todo un amplio estudio.

Llamó la atención entre el vecindario y sirvió para llevar a cabo muchos programas "desde la calle". El que más aceptación tuvo fue el que se realizó desde las confluencias de las calles Gabriel Payá con Cánovas del Castillo donde los pajes reales recibieron las cartas de los niños de Petrer pocos días antes de la celebración de la Cabalgata de Reyes.

Era muy complicado y costoso económicamente mover el "estudio/autobús" por nuestras calles por lo que poco a poco dejó de ser operativo.

14

EL GRUPO MOMENTO SIEMPRE EN ANTENA

El grupo musical Momento de nuestra población siempre contó con la "complicidad" de Radio Petrer para hacer llegar sus canciones a buena parte del vecindario de nuestra población y de la comarca. Se encargó de difundir sus discos y también de promocionar cada uno de los lanzamientos musicales. En la fotografía, de diciembre del año 1999, aparecen de izquierda a derecha Julia Esther, Tino, Paco Rico, Marcelo, Paco Guillén y "Paquela".



RADIOMAYORES

Durante muchos años, la emisora local tuvo fama de ser “muy juvenil” por el tipo de programación que se realizaba, sobre todo en los espacios musicales. Sin embargo, el programa “Radiomayores” tuvo durante lustros una gran aceptación entre los colectivos de la Tercera Edad y los jubilados.

Un espacio dedicado a los colectivos de la Tercera Edad protagonizado por ellos mismos

Se trataba de un espacio dedicado a la problemática de estos ciudadanos en el que el moderador o la moderadora y el resto de tertulianos pertenecían a la franja de edad para el que estaba concebido. Los temas eran muy variados, las tertulias amenas y los enfrentamientos ideológicos y los variados puntos de vista eran moneda común. Muchas de las opiniones no gustaron demasiado a la dirección técnica del CEAM, el programa acabó por retirarse de la parrilla.

■ Habituales del espacio Radiomayores en los primitivos estudios y en los actuales



ENTRE EL AFICIONADO Y EL PROFESIONAL

Desde siempre hubo una especie de “comunidad” entre los profesionales de las ondas y los que se ponían delante de los micrófonos para transmitir sus aficiones. Se comenzó solamente con dos empleados a los que el Ayuntamiento les abonaba sus salarios, otros por los servicios prestados y por las correspondientes comisiones por la venta de publicidad. Junto a ellos, gran cantidad de colaboradores que dedicaban alguna hora de la jornada de manera altruista a comunicar lo que sentían, bien en programas musicales, en concursos o en espacios de participación de todo tipo. También los que “compraban” espacios radiofónicos a cambio de vender su propia publicidad. A lo largo de todos estos años se ha “inventado” de todo para que la emisora, como servicio público, fuese lo menos gravosa posible.

También hubo intentos de crear escuela con espacios de “radioescuela” o la participación en programas específicos de estudiantes de los institutos que estudiaban la materia y que tuvieron su propio espacio semanal.

Todas estas “variantes” han convivido durante casi 25 años con muchos matices, pormenores y detalles. Hoy en el año 2015, prácticamente todos los programas y espacios que se emiten son responsabilidad de los profesionales en plantilla, algunos de ellos con jornadas menores.



■ Manolo Domenech



■ Paco Martínez



■ Paco Gómez



■ Paco Serrano

...Y EL CARRER CUMPLIÓ 35 AÑOS

Qué casualidad, precisamente hace pocos días que el periódico municipal El Carrer cumplió treinta y cinco años desde que salió a la calle por primera vez en el mes de febrero del año 1980. Diez años después, ambos medios de comunicación públicos comenzaron a unirse. Era lo normal y en un pueblo relativamente pequeño como el nuestro no se podían duplicar las plantillas. Prácticamente la redacción que confeccionaba los informativos diarios de la radio era la misma que se encargaba de elaborar el periódico local, aunque de manera mucho más intensa a partir del 1997 en el que la publicación escrita pasó de una periodicidad mensual a semanal.

En algunos casos fue difícil "armonizar" ambos medios de comunicación por el asunto de la inmediatez. Si en la radio salía una determinada noticia que otros medios podían copiar, se frustraba su aparición en la publicación municipal. Todo un dilema que se saldaba con las más variadas decisiones.

El Carrer cumple esta semana los 1058 números. Todo un récord en las publicaciones de carácter local y, además, de manera ininterrumpida. Sin ningún tipo de parón ni pausa. Algo de lo que los petrerenses pueden sentirse muy orgullosos.



SALUDA

Parece que fue ayer y ya han pasado veinticinco años. Recuerdo perfectamente aquellos inicios y como la emisora municipal se “coló” en los hogares, en los comercios y en los talleres petrerenses. Cuando volvía de mi actividad docente mi mujer Isabel, casi invariablemente me comentaba lo que había escuchado a lo largo de la jornada en Radio Petrer. La emisora irrumpió con fuerza en la vida local. Mi suegro Luis también la seguía con asiduidad de manera especial cuando se encontraba en el piso de la playa de San Juan. Se sentía orgulloso de que la radio de su pueblo se escuchara con nitidez al borde del Mar Mediterráneo, lejos de Petrer. Recuerdo las primeras retransmisiones e incluso alguna que otra anécdota “en directo” producida por la falta de experiencia en ese tipo de acontecimientos. Cosa totalmente comprensible.

De una manera u otra, la emisora siempre ha estado presente en mi vida. En los primeros años mis visitas al Centro Social donde estaban ubicados los estudios de emisión fueron frecuentes. La redacción de Radio Petrer y El Carrer estaban juntas y el periódico editó un suplemento divulgativo mensual que llevaba por título Bitrir y que yo tuve el honor de dirigir el primer tomo de los dos que se editaron.

Después, durante cuatro años como vicepresidente de la Unión de Festejos de San Bonifacio Mártir también tuve contacto con los medios de comunicación y con la radio local que habitualmente se ocupaba de los asuntos de las fiestas de Moros y Cristianos y de manera más intensa conforme se acercaba el mes de mayo.

Evidentemente, desde el año 2001, cuando me implico en la vida política local, el contacto y la relación con la emisora ha sido una constante. Desde mi puesto en la oposición municipal hasta la toma de posesión como alcalde y la posterior gestión de los asuntos del pueblo durante los últimos ocho años.

Desde mi responsabilidad siempre he apostado por los medios de comunicación públicos, una apuesta que nadie puede poner en duda. Porque mientras, la crisis económica “pasaba factura”, cerrando medios audiovisuales de gestión pública en la comarca, en la provincia y en el resto de la Comunidad Valenciana, en Petrer han permanecido intactos.

Es mi deseo y el de todo el equipo de gobierno que la situación adversa pase, que económicamente se revitalice para acometer nuevos proyectos, y entre ellos contemplamos la mejora de la actual ubicación de Radio Petrer y El Carrer.

Feliz aniversario y mis mejores deseos para los oyentes y la plantilla de nuestra emisora de radio.

Pascual Díaz Amat
Alcalde de Petrer

DEL 107.7 AL 107.2



Un extraño cambio en el punto de la Frecuencia Modulada tuvo negativas consecuencias para que la radio se escuchara más allá de nuestra comarca

La decisión de la Generalitat de cambiar el Dial de las emisiones de Radio Petrer y Radio Vivir, la emisora municipal de Elda, sorprendió por la incongruencia y falta de lógica. De “la noche a la mañana” sin mediar ningún tipo de explicación los responsables de comunicación del gobierno autonómico decidieron cambiar, sin argumento alguno, los puntos por donde debían emitir las emisoras municipales de las dos principales poblaciones del valle. Hasta el año 1995 Radio Petrer emitía en el 107.7 y Radio Vivir en el 107.2. A partir de una determinada fecha de aquel año se obligó a ambos municipios a intercambiar su frecuencia en el dial. Hubo que sustituir cuñas radiofónicas, publicidad estática y advertir a los oyentes de ambas emisoras que tenían que variar la “búsqueda” en los respectivos aparatos receptores. Pese a las protestas por parte del Ayuntamiento de Petrer no hubo manera de que la

Generalitat Valenciana dejara en suspenso aquella extraña orden que sorprendió a todos. En aquellos años Radio Vivir tenía su antena de reemisión en el “Altico de San Miguel” situado entre el conflictivo barrio de La Tafalera y la zona de Santa Bárbara. Radio Petrer emitía desde el privilegiado enclave de Xaparrals donde también se ubicaban los repetidores de Televisión Española, las más importantes cadenas radiofónicas del país, la Cruz Roja provincial, Carreteras del Estado y otros servicios estratégicos de la Comunidad Valenciana y de España.

Tiempo después, aquel “raro” cambio del dial tuvo su explicación (nunca probada) pero con mucha lógica. Situar en el fatídico punto del dial era llegar a la “antesala” de otras frecuencias reservadas a importantes servicios públicos.

HASTA BENIDORM, GRANADA Y ALBACETE

18

El reemisor de Radio Petrer era uno más de los que en los últimos años se habían instalado casi en la cumbre de la sierra de Xaparrals. Un lugar privilegiado donde proliferaron —y proliferan— gran cantidad de artilugios que se encargan de hacer llegar sonidos e imágenes y voces a diversos puntos de destino. La zona era conocida como el “bosque de antenas” por la gran cantidad de repetidores que existían y existen. Uno de esos repetidores con su correspondiente caseta era la de Radio Petrer y gracias a esas instalaciones la emisora local se podía escuchar con nitidez desde la ciudad turística de Benidorm hasta las costas del Mar Menor en la Región de Murcia. Por el norte llegaba hasta una buena parte de la provincia de Albacete y por el oeste se podía escuchar la voz de los locutores petrerenses en la provincia de Granada. Sin embargo, la sierra del Maigmó impedía que las “señales” llegaran hasta la cercana ciudad de Castalla y los otros pueblos de la Foia.

Sin duda fue una época dorada, unos años en los que los petrerenses que veraneaban en la costa seguían estando informados de lo que ocurría en su pueblo. Aquello, desgraciadamente se acabó. Los responsables de Telecomunicaciones de la Comunidad Valenciana y de España amenazaron seriamente con cerrar la emisora si no se dejaba de emitir desde aquella cota situada a mil metros sobre el nivel del mar cuando la autorización de la emisora local la fijaba en algo más de quinientos.

**Telecomunicaciones
obligó a retirar la
antena situada en la
Serra de Xaparrals**



DEL VINILO A INTERNET

A Radio Petrer, lo mismo que a otros servicios y empresas españolas y del resto del mundo, le tocó vivir una época de extraordinarios cambios tecnológicos. Casi en un "plisplas" se pasó de redactar las noticias a golpe de máquina de escribir (primero manual y después eléctrica) a hacerlo con ordenadores que, conforme pasaba el tiempo, se quedaban obsoletos y avanzaban tecnológicamente de manera rápida y desmesurada. Lo mismo ocurrió con la técnica para la grabación de cuñas publicitarias, los archivos de sonido y, por supuesto, los soportes musicales.

Los discos de vinilo que llegaban casi a diario procedentes de las cadenas discográficas con el fin de promocionar sus respectivas producciones pasaban a engrosar el numeroso archivo discográfico que año tras año había acumulado la emisora local. Los archivadores metálicos estaban a rebosar y todavía lo están en el almacén situado en la planta baja de las actuales instalaciones, aunque desde hace muchos años nadie busca allí un disco. Hay "singles" (discos pequeños que "guardan" un par de canciones o composiciones) y "L.Ps" con muchas más creaciones. Tampoco faltan las cintas de "cassettes" que era otra forma de difundir la música. Los aparatos de audio que había en los estudios estaban dotados de ambos soportes.

Es muy curioso ojear gráficos sobre la evolución de los soportes musicales. Los cassettes paulatinamente iban perdiendo presencia frente a los discos hasta arrinconarlos en escondidas estanterías. Era difícil manejarlos para sincronizar el comienzo de cada pieza musical. Después le tocó el turno a los discos de vinilo que de manera más drástica también fueron perdiendo terreno desde los comienzos del nuevo milenio en el que los CDs hicieron su aparición de manera rotunda y contundente en el mercado discográfico. Ocupaban

En el archivo/almacén de las actuales instalaciones se conservan todos los archivos musicales

mucho menos espacio y la calidad de las grabaciones era muy superior. Pero también este soporte musical tuvo su fecha de caducidad, ya que a finales de la primera década del siglo XXI Internet comenzó a "borrar del mapa" radiofónico aquellos novedosos archivos hasta hacerse definitivamente con ellos. Descargar canciones y piezas musicales por Internet es fácil y muy atractivo para las arcas de las emisoras de radio, entre ellas Radio Petrer. Hoy en el año 2015 casi el cien por cien de las piezas que se escuchan a través del 107.2 han sido descargadas de Internet.

Todos los soportes discográficos mencionados se conservan en los archivos de la radio local. Nada se ha tirado. De nada se ha desecho la emisora local. Y en el archivo se conservan "cassettes", discos (singles y LPs) y también discos compactos (CDs) que por ser más recientes todavía están junto al estudio principal de emisión en directo.

¡AQUÍ LA TORRE DE CONTROL!

¡AQUÍ RADIO PETRER!

Todo iba muy bien. Demasiado bien. Sin embargo, al Ayuntamiento de Petrer, propietario de la emisora, comenzaron a llegar notificaciones por parte de la jefatura de Telecomunicaciones de Alicante advirtiéndoles que la “señal” de Radio Petrer llegaba a la torre de control del aeropuerto de El Altet. Es decir, que cuando los aviones se acercaban a tomar tierra o despegaban podían escuchar algún disco dedicado, una cuña publicitaria, la sintonía del concurso matinal, el debate de la tarde o noticias relacionadas con nuestro pueblo.

Todo era tan extraño que no se hizo demasiado caso alentados por los técnicos de mantenimiento de los equipos de radiodifusión que decían que aquello era imposible. Incluso el concejal de turno de la época que entonces era Francisco Freire protagonizó un “rífirafe” a las puertas de la Casa del Fester con los técnicos de Telecomunicaciones que se desplazaron a Petrer para solucionar el problema. Aquel incidente provocó una fulminante orden para precintarse el equipo que mandaba las señales desde los estudios situados en el barrio del Guirney hasta el reemisor de la sierra de Xaparrals. Radio Petrer dejaría de escucharse.

Hubo que apelar a la diplomacia y a “la mano izquierda” para salvar de la manera lo mejor posible la situación porque se llevaban todas las de perder. La licencia para la concesión de la emisora siete años antes era muy explícita y clara: los equipos reemisores debían estar situados en una cota máxima de 550 metros sobre el nivel del mar. La antena de Xaparrals estaba ubicada casi al doble de metros de altitud. También la antena debía estar situada como máximo a dos kilómetros del casco urbano. Evidentemente no se cumplían ninguna de las exigencias que figuraban en la concesión.

Las negociaciones llevadas a cabo por los responsables no políticos de la emisora consiguieron que no se precintaran todos los equipos tal y como se exigía. Se preparó todo para que una vez precintado el equipo reemisor otra antena situada en el tejado de la sede de la radio comenzara a emitir. Tan solo pasaron unos minutos entre una operación y otra. Eso sí, Radio Petrer dejó de oírse en la costa, en la provincia de Albacete y en la de Granada.

Algún año después el “asunto Radio Petrer” salió a relucir en unas importantes jornadas que todas las emisoras de radio municipales de la Comunidad Valenciana celebraron en L’Alfaz del Pi. También tuvo su explicación —eso sí, nunca probada— en aquel extraño cambio en el punto del Dial en el que Elda y Petrer se permutaron los puntos de recepción en la Frecuencia Modulada.



Las emisiones de la emisora se “colaban” en la torre de control del Aeropuerto de El Altet



LOS PROGRAMAS DECANOS

Los “Informativos Generales”, “A Tot Esport”, “el Zoco” y “La Tertulia” llevan cinco lustros en antena

Hay programas y espacios radiofónicos que pese al tiempo transcurrido —nada menos que 25 años— se mantienen en antena. No han perdido actualidad. Por supuesto están los informativos generales que desde el primer día de emisión, aquel 5 de marzo de 1990, comenzaron a emitirse a las seis en punto de la tarde. Desde entonces la hora sigue siendo la misma. No ha variado en absoluto y su duración tampoco. Durante media hora, a lo largo de estos veinticinco años se ha contado la actualidad de nuestra localidad con la voz (cortes de grabación) de los protagonistas de la noticia y sus “derivados”. Lo mismo que el espacio dedicado a la vida deportiva local (“A tot esport”) que siempre ha mantenido su horario entre las seis y media de la tarde y las siete. Eso sí, los avances informativos tanto generales como deportivos han tenido a lo largo de este tiempo varios horarios que debido a su corta duración han sido incluidos en los programas matinales, en los vespertinos y en los nocturnos, incluso en los programas de entretenimiento que se han emitido los fines de semana.

Desde primeros de marzo del ya lejano 1990 al programa gratuito de compra-venta, ofertas y demandas de empleo, pérdidas y otros asuntos domésticos se le denominó “El Zoco” en clara referencia a los mercados árabes en los que todo se compra y todo se vende, se regatea y se hacen pequeños negocios. En Petrer, como en buena parte de la península ibérica, las costumbres y la cultura musulmana estuvieron presentes durante varios siglos hasta la expulsión de los moriscos hace algo más de quinientos años.

El cuarto programa “decano” es la Tertulia, un formato clásico en el que diversos invitados “toman los micrófonos” para hablar y debatir sobre temas de actualidad tanto de carácter local como general. A lo largo de todos estos años por sus estudios han pasado personas relacionadas con la vida local de todas las ideologías. Desde siempre esa ha sido la premisa, la regla que se ha seguido para que las opiniones de tertulianas y tertulianos no tuvieran ningún tipo de cortapisa. Comenzó por las mañanas y finalmente se asentó, desde hace ya varios años, en la tarde/noche. La lista de terulianos que a lo largo de estos años han pasado por los micrófonos de Radio Petrer supera el centenar de personas.



Una tertulia de mujeres en el locutorio de la emisora en 2013



Una tertulia a finales de los años 90



Participantes de una tertulia reciente cuyo horario de emisión desde hace años es de 8 a 9 de la noche

25 AÑOS Y DOS SEDES ...Y LA TERCERA QUE NO LLEGA



Los estudios se trasladaron del Centro Social al antiguo cuartel de la Guardia Civil

rales como deportivos y también se confeccionaba El Carrer que entonces tenían una periodicidad mensual. No había más. De manera sibilina y muy poco a poco se reconvirtió un aseo especialmente destinado a discapacitados que no se utilizaba para ubicar allí la discoteca (donde estaban los discos). Posteriormente se “conquistó” otro habitáculo que daba a un patio interior. La radio le dio mucha vida al Centro Social de la calle Juan Millá y también algún que otro conflicto con la dirección de las instalaciones que dependían directamente de la Generalitat Valenciana.

Allí la radio estuvo bien pero de prestado y “los de la radio eran una especie de intrusos” porque vivían en otro mundo muy distinto al del funcionariado. Los horarios eran extremadamente superiores a los que ejercían los trabajadores públicos y se trabajaba los siete días de la semana. Las relaciones con la dirección del centro no fueron excesivamente cordiales. Eso sí, siempre se contó con la colaboración del conserje del Centro Social – Alvaro Lorenzo- que incluso colaboró con un programa musical diario.

En el Salón de Actos se celebró un multitudinario acto para celebrar el primer aniversario del comienzo de las emisiones y también cuando se cumplió el primer lustro.

Radio Petrer iba a más y ya resultaba imposible trabajar en tan poco espacio. Se decidió entonces cambiar de ubicación y habilitar la parte de arriba del antiguo Casal de la Joventut que años atrás habían sido viviendas del antiguo cuartel de la Guardia Civil. En lo que décadas antes habían ocupado dos viviendas se reestructuró, en la medida de lo posible,

para albergar el estudio principal, otro de grabación y un locutorio. También un amplio despacho para la administración, otro para la redacción y un tercero para la dirección; un lugar para los locutores y un espacio para los discos y CDs. Después se habilitó, una vez desocupado el Casal de la Joventut un archivo/almacén y otra redacción en la planta baja.

Evidentemente las nuevas instalaciones han quedado obsoletas y desde aquel año no se ha acometido ninguna reforma ni modernización importante. El proyecto es trasladar los estudios de la radio y la redacción del semanario El Carrer a las nuevas instalaciones de la “Manzana Cultural” situadas en la calle Gabriel Payá y Luis Chorro, junto a la biblioteca.

Sin duda alguna, la decisión de que la emisora municipal se ubicara en las instalaciones del Centro Social de la calle Juan Millá fue muy acertada. Eso sí contó con algún “pero” por parte de algunos concejales que pensaban que se encontraba demasiado alejada del centro urbano. Pero sin duda contribuyó a unir dos cascos urbanos separados por antiguos bancales, ya yermos y muy pocas edificaciones. Allí, en el fondo de un amplio pasillo del edificio, se habilitaron los estudios que constaban de un generoso locutorio principal, un minúsculo espacio para las grabaciones y otro, más pequeño aún, situado entre ambos, donde se encontraba el “despacho” del comercial, el que se encargaba de contratar los anuncios. Al lado, la redacción donde se elaboraban los informativos tanto gene-

LAS QUE NO CUAJARON

Antes de que el equipo de gobierno socialista decidiera ubicar la emisora municipal en el Centro Social de la calle Juan Millá inaugurado dos años antes, se barajaron otros inmuebles para albergar allí los estudios. El primero de ellos fue al final de la calle Quevedo, en las viviendas sociales de Salinetes y concretamente en la última de las viviendas que daba a la Rambla dels Gossos que divide el polígono industrial del casco urbano y donde posteriormente se ubicó el Centro de Día de Servicios Sociales. Finalmente se rechazó el lugar por estar demasiado apartado del centro urbano. Se eligió entonces la última planta del antiguo edificio sindical del Paseo de la Explanada. Concretamente la que tenía acceso por el Carrer Nou y en la que durante muchos años se ubicó el ambulatorio de la localidad antes de que se abriera el Centro de Salud Petrer I. Allí, la brigada municipal de obras, comenzó los primeros trabajos para adecuar los locales a su nuevo uso. Sin embargo, a los pocos días las obras se paralizaron ante la denuncia del sindicato Comisiones Obreras que reclamaba la titularidad del inmueble y que finalmente las autoridades autonómicas le dieron la razón.



UNOS MICRÓFONOS ABIERTOS DE PAR EN PAR

Desde marzo de 1990 hasta finales de febrero de este año, por los micrófonos de Radio Petrer han pasado gran cantidad de locutores, informadores, entrevistadores y entrevistados, expertos musicales y todo tipo de personas atraídas por los micrófonos y por transmitir lo que sentían en cada momento. Unos se mantuvieron durante años frente a los micros, otros se profesionalizaron, otros fueron más efímeros pero todos dejaron su propia huella, sus preferencias y su estilo. De lo que si ha presumido siempre la radio local es de estar abierta a todos, haciendo gala de su condición de emisora pública. Con la seguridad de que nos dejaremos a alguno en el tintero, estas son las personas que a lo largo de estos años han tenido su protagonismo en las ondasnos: José Carretero, Luis Rico, Amparo Blasco, Maite Riomán, Paqui Pérez, Juan Andreu, Celia Linares, Héctor Navarro, Maite Tortosa, Santiago Andreu, Pepe Tortosa, Mónica Moreno, Chema Bazán, Germán Bernabeu, Francisco Hervás, Peña, Pilar Soler, Ana Valera, Antonio Gras, Paco Martínez, Delfín Sánchez, Paco Gómez, Elías Bernabé, Juan Luis Tomás, Elías Leal, Toni Tomás, Manolo Domenech, Paco Serrano, Adeli Montesinos, Mari Llanos Serrano Álvaro Lorenzo, Chema, Reme Maestre, Rosendo Cortés, José Javier Madrid, José Moreno, José Ramón Tomás, Andrés Maestre, Pablo Navarro, Juan Antonio Navarro, Antonio Ródenas, Paco Deltell, Antonio Gras, Concha Maestre, Juan Luis Castillo, Juanjo Fénandez, Eulogio Carretero, Paco Deltell Julia Gimenez, Pablo Carrillo, Antonio Cayuela, Francisco Tomás, Lluís Francés, Marga Torres, Cristóbal Martínez, Alicia Mira, Ana Reig, Nicandro, Silvestre Navarro, Sole, José Carretero, Henrich, José Ramón Tomás, Jose Cano, Pepe Martinez, José Moreno.



TRES ANTENAS, TRES

Tras clausurar la caseta de Xaparrals y sus equipos hubo que buscar a toda prisa una nueva ubicación para la antena de remisión que debía estar situada a no más de 550 metros de altura sobre el nivel del mar. Se hizo una gestión con el propietario de una granja de conejos situada en la Serra de Saleres, entre Ferrussa y el casco urbano. De manera totalmente altruista el propietario consintió instalar una pequeña caseta y la correspondiente antena en su propiedad. El lugar era conocido como el "Nido de las Águilas" por su intrincado acceso. Según se sube a Ferrussa a mano izquierda. Allí estuvo alrededor de diez años hasta que aquel terreno cambió de manos y los nuevos propietarios exigieron su desmantelamiento.

La nueva antena se trasladó a otro lugar de la Serra de Saleres que es propiedad municipal. La caseta y los equipos están ubicados algo más arriba de los depósitos del agua potable de la población y una vez superada la puerta de acceso a la Cova del Ull, una antigua explotación de arcilla para la elaboración de productos alfareros que posteriormente se convirtió en un almacén subterráneo donde se guardaban materiales de construcción y todo lo relacionado con la actividad de la albañilería que es propiedad de los hermanos "Carnasa". Desde allí emite a todo el valle, aunque desgraciadamente no llega a algunas partidas rurales del territorio local.



23



DE LA CARTOMANCIA A LOS CONCURSOS

La radio local, como servicio público, ha prestado especial atención a los espacios informativos, a las entrevistas, los coloquios y los debates. No obstante, en todas las programaciones que se preparaban de una temporada a otra siempre tuvieron un hueco importante los espacios dedicados al entretenimiento en los que, a parte de los programas eminentemente musicales, tuvieron cabida los concursos de todo tipo, en los que, bajo el señuelo de algún premio, los oyentes, a través de las líneas telefónicas que en numerosas ocasiones se colapsaron ante la gran cantidad de llamadas recibidas. La temática de los mismos ha sido variada y variopinta y ha “viajado” paralela a las costumbres de cada una de las épocas. Unos [concursos] fueron y han sido sobre temas de la vida cotidiana y de la actualidad local y otros puramente comerciales que respondieron a intereses de colectivos de comerciantes e, incluso, de establecimientos locales, aunque estos últimos siempre mucho más breves.



Este tipo de programas radiofónicos han gozado desde hace años con el favor de numerosos oyentes de toda la comarca

24

Los que se emitían en horario matutino habitualmente han tenido más audiencia. Cuestión que coincide con el resto de emisoras de ámbito provincial o nacional. La filosofía que siempre ha imperado en Radio Petrer, salvo algunas excepciones, siempre ha sido iniciar las emisiones con noticias locales y de nuestro entorno para dar paso a una mañana distendida con mucha música y algún concurso radiofónico que finalmente ha culminado con entrevistas o temas de actualidad antes del “impás” de la hora de comer. Las primeras horas de la tarde han predominado los programas de entretenimiento hasta las seis que se inician los espacios puramente informativos. A partir de las siete de la tarde ha habido de todo a lo largo de todos estos años: tertulias, programas monográficos, participación de estudiantes, musicales específicos y también programas de cartomancia en los que los oyentes han tenido especial protagonismo. Para muchos fue y ha sido muy atractivo conocer su futuro a través de las cartas del tarot o de la baraja española. Desde Reme Saura hasta Carlos y Vivi han sido muchos los que se han enfrentado a la adivinación mediante la conversación telefónica y el azar. Cosa que todavía perdura y sigue contando con el favor de un número importante de oyentes.



Cuando se acercaba el 28 de diciembre, día de los Santos Inocentes, era casi obligado emitir una noticia falsa y cuanto más llamativa mejor



DISNEYLANDIA EN PETRER

Durante un tiempo, las emisoras de radio, la prensa escrita y las televisiones tenían por costumbre publicar o emitir noticias falsas cuando llegaba el día 28 de diciembre, día de los Santos Inocentes. Petrer no podía ser menos y cuando se acercaba esa fecha la redacción de Radio Petrer se ponía a “cabillear” sobre qué broma creíble se iba a realizar a los oyentes. Hubo bastantes pero una de ellas destacó sobre las demás.

Se barajaba la posibilidad de que los responsables de Disneylandia eligieran nuestro país para instalar el famoso parque temático. Casi a diario los medios de comunicación hacían continuas referencias a su ubicación dentro de la geografía española. Desde Andalucía, hasta Cataluña y Madrid, pasando por la Comunidad Valenciana, Galicia o Asturias. El mayor competidor era Francia, país donde se habían trasladado los técnicos americanos para sopesar la mejor opción.

El informativo abrió con la noticia de que el famoso parque se ubicaría en nuestro término municipal y concretamente en los llanos situados casi en la cumbre de esta emblemática montaña que se asoma al valle, la Serra del Cavall. Se dieron todo tipo de detalles sobre los accesos, la instalación de unos modernos artilugios parecidos a los teleféricos y un tren especial que partiendo de la cercana autovía llevaría – zigzagando – a los visitantes a las instalaciones. Incluso una conferencia telefónica se puso en contacto con la jefa del comité que había decidido la instalación en Petrer. Se escuchó el corte de grabación en castellano pero con un profundo acento francés a dicha responsable. Fueron muchos los vecinos de la comarca que se lo creyeron hasta que al día siguiente desde Radio Petrer se desmintió la noticia.

25

DEL GIRADISCOS AL REVOX

Lo mismo que ocurrió con los discos de vinilo y los giradiscos, también quedaron atrás otros aparatos que fueron imprescindibles en la radio local a lo largo de distintas épocas. Las pletinas o caseteras (siempre se utilizó la primera denominación) eran aparatos donde se insertaban los cassettes para la grabación o reproducción y normalmente se combinaba una pletina reproductora y otra grabadora.

Los reproductores Revox eran de suma importancia para la grabación de programas para que se volvieran a emitir en las ondas. Ofrecían mucha calidad de sonido y sus grandes cintas de muy larga duración eran el soporte ideal para archivar los informativos y guardar algunos programas para su repetición. Las cartucheras y los denominados coloquialmente “cartuchos” se utilizaban fundamentalmente para la emisión de cuñas publicitarias y también las sintonías de los programas. Normalmente salían en antena al principio y al final de cada uno de los espacios y en los informativos también “separaban” unas noticias de otras.

Todos estos aparatos técnicos, ahora obsoletos se conservan en las actuales instalaciones de Radio Petrer y muy bien custodiados. Conforme pase el tiempo se convertirán en material de museo.



APUESTA POR EL DEPORTE

Desde el primer día, allá por el ya lejano 6 de marzo de 1990, la emisora local apostó por el deporte de manera clara y rotunda. Dedicó el mismo tiempo diario a los informativos generales que a los estrictamente deportivos: media hora para cada uno más los avances informativos. Los seguidores de las distintas disciplinas los escuchaban —y los escuchan— y han agradecido durante todo este tiempo el trato recibido. Jamás el deporte local había estado tan bien tratado en las ondas radiofónicas. Desde el deporte base hasta el profesional. Nunca han existido distinciones entre unos y otros y siempre se han tratado por igual. Eso sí destacando en titulares los acontecimientos deportivos más relevantes. Y casi siempre contado por Luis Rico, un apasionado del deporte y también practicante. A lo largo de todo este tiempo, su voz se ha escuchado desde distintos puntos de la geografía de la Comunidad Valenciana y también del resto de España. Allí donde estaba la noticia de balonmano, natación, fútbol, ciclismo o atletismo, por citar solamente algunas disciplinas deportivas, ha estado y está él. Casi siempre con pocos medios que se compensaban con mucha ilusión. Incluso en dos temporadas se emitió una especie de “Carrusel Deportivo” durante los fines de semana en el que los corresponsales eran destacados aficionados de cada una de las disciplinas. Los finales de etapa de la Vuelta Ciclista a España en el Xorret de Catí, la Meta Volante que pasó por Petrer o la que salió de nuestra población en el año 2012, Radio Petrer fue acreditada junto al resto de medios de comunicación nacionales e internacionales que seguían el evento deportivo.

Contó sin tapujos que las pistas de atletismo de El Barxell, construidas como compensación por la construcción de una gran superficie comercial, estaban diseñadas al revés

La desaparición del antiguo campo de fútbol la Victoria fue un auténtico trauma para el equipo local y sus seguidores. La multinacional francesa Continente (desde hace años Carrefour) se fijó en este punto del pueblo situado junto a la autovía para instalar su centro comercial. Se firmó un convenio urbanístico entre el Ayuntamiento y la empresa mediante el cual el campo de fútbol desaparecería pero a cambio se construiría algo más arriba uno nuevo con una gran grada y pistas de atletismo, a parte de otras mejoras urbanas en el casco urbano y en la zona de expansión. La Unión Deportiva petrerense tuvo que jugar dos temporadas en el Pepico Amat de Elda y en las Moreras de Monóvar. Radio Petrer siguió como nadie toda esta precariedad deportiva y también la gran polémica suscitada por la construcción de las pistas de atletismo que fueron construidas al revés. Nos posicionamos con la evidencia del error y ello nos valió serios enfrentamientos con el gobierno local y el concejal de deportes de aquellos años (principios de los noventa) que entonces era Enrique Labrador.

La radio local ha sido testigo de la evolución deportiva de Petrer en las distintas disciplinas

A través de las ondas deportivas de la emisora los oyentes han seguido prácticamente todos los acontecimientos deportivos de la localidad, desde las modestas competiciones a los acontecimientos más importantes. Se siguió la carrera deportiva de Luis López “Luisake” y sus cinco títulos nacionales de motocros en su máxima categoría allá por los primeros años de la década de los noventa del pasado siglo. “Luisake” incluso se atrevió a darse una vuelta por las calles cercanas al Centro Social, donde estaba ubicada la emisora, montado en ciclomotor Mobilette de color morado que se utilizaba para desplazamientos cortos por parte del personal de la radio. También se ha seguido la carrera deportiva del otro campeón de España de la misma disciplina deportiva: Álvaro Lozano quien comenzó a acudir a los estudios de la radio con su padre cuando todavía era un crío.

El ciclista José Andrés Ripoll que terminó cuatro vueltas a España de ciclismo también fue habitual de los micrófonos. Lo mismo que destacados deportistas de todas las disciplinas. Los últimos “famosos” en frecuentar los estudios han sido los hermanos Gedeón e Isaías Guardiola Villaplana, los más destacados balonmanistas que ha dado la provincia de Alicante. Gedeón fue campeón del mundo con la selección española en el año 2013 y su hermano Isaías ha obtenido a lo largo de su carrera deportiva muchísimos títulos de ámbito nacional y europeo.

A lo largo de estos años ha contado la extraordinaria implantación del deporte femenino

Radio Petrer ha vivido de cerca a lo largo de estos años la magnífica y abundante infraestructura deportiva que se ha ido creando en este tiempo. El “rescate” de la Ciudad Deportiva San Fernando que se encontraba totalmente abandonada tras la puesta en funcionamiento del polideportivo municipal. Las mejoras y ampliación del propio polideportivo, la construcción de la piscina cubierta y su climatización, la puesta en funcionamiento del polideportivo San Jerónimo, sus pistas multiusos, la de tenis y las de pádel, la cubrición de la pista exterior. También la construcción paulatina de las denominadas pistas urbanas que proliferan a lo largo y ancho del casco urbano (Carrer la Font, Cid Campeador, Salinetes, polígono industrial, Centro Social, Filóleg Sanchis Guarnier, barrio de San José y otras más.

Las constantes mejoras en infraestructuras deportivas han tenido cumplida información. Lo mismo que la proliferación de clubes de todas las disciplinas

La radio también ha sido testigo del auténtico “boom” deportivo que se ha hecho presente en la población con la formalización de numerosos clubes deportivos de todas las disciplinas. Junto a los clásicos de Unión Deportiva Petrelense, el Balonmano Petrer, el Club de Pilota Valenciana o Club de Tenis han irrumpido con fuerza otras organizaciones deportivas. El Centro Natación Petrer con sus secciones de triatlón, atletismo y natación, el Santo Domingo Voley, el fútbol sala, el Club Baloncesto Petrer, el Club de Atletismo Petrer y el CAPET. El Judo Club, la Asociación de Karate Vinalopó, la Petanca, el Club Waterpolo, el Frontenis, por citar algunas entidades que gestionan de manera autónoma cada una de las disciplinas.



■ Pistas de “El Barxell” recién inauguradas

También la radio ha sido testigo del auge del deporte femenino en nuestra población, tanto a nivel particular como en los diferentes clubes en los que las mujeres compiten en las distintas disciplinas. En definitiva, la radio local se siente orgullosa de haber colaborado en la difusión de la actividad deportiva local y de haber sido nexo de unión entre los practicantes, sus familiares y sus seguidores. En el año 2015 sigue con la misma filosofía y los mismos principios.

■ Pista urbana de Cid Campeador



■ Actividad deportiva en la futura avenida Reina Sofía



■ Equipo de fútbol en el campo de "La Victoria"



■ Meta volante de la Vuelta a España



■ Frontón del Polideportivo



■ Construcción de la piscina cubierta



■ Luis López "Lui-sake", en los años 90



■ Álvaro Lozano, también piloto de motocross



■ Ripoll en los estudios de la Radio



■ Los hermanos Guardiola Villaplana



36.000 NOTICIAS EN 25 AÑOS

REDACTORES DE INFORMATIVOS:

Rogelio Navarro, Maite Román, Luis Rico, Concha Maestre, Ana Valera, Amparo Blasco, Mónica Moreno, Germán Bernabeu y Santiago Andreu.

No se sorprendan ni se asusten. A lo largo y ancho de estos últimos veinticinco años, los informativos de Radio Petrer han ofrecido a los oyentes nada menos que 36.000 noticias. Como lo leen. El cálculo es sencillo. A diario los informativos ofrecen, desde que se pusieron en marcha a primeros de marzo del año 1990, entre cinco y ocho titulares diarios de lunes a viernes. Multipliquen por un año y vuelvan a multiplicar por veinticinco años. En todo este tiempo la actualidad de Petrer ha sido muy variada y variopinta, se han producido acontecimientos menores y otros que han trascendido en el vasto panorama local. Hacer una selección de las noticias más importantes y trascendentes es difícil pero en solamente tres páginas de este número especial del semanario El Carrer lo vamos a intentar.

En 1990 el consistorio aprueba el proyecto de construcción de la gran superficie comercial de Continente (ahora Carrefour). Aquella decisión del plenario en el que gozaba de mayoría absoluta el Partido Socialista marcó un antes y un después en el comercio local y también en el urbanismo de la población debido a que el Ayuntamiento condicionó las obras a la construcción y mejora de importantes vías de comunicación urbanas que fueron asumidas por la multinacional francesa. Aquel año también estuvo marcado por la desaparición del joven Emilio José Montesinos y la posterior detención de su asesino. El triste suceso tuvo una gran repercusión mediática en todo el país. Los primeros años de la década fueron intensos. La unión de diversas cooperativas agrícolas de la provincia dedicadas a la elaboración de vino eligen

como sede a nuestra población. En principio en los locales de la Cooperativa Agrícola, posteriormente el Ayuntamiento cedió una nave en el incipiente polígono industrial de Les Pedreres para su instalación definitiva. Durante esos primeros años fue demolido el edificio construido a principios de la década de los años treinta del pasado siglo que albergaba el Matadero Municipal. Comienzan las obras de construcción del Tanatorio Elda-Petrer que una vez terminadas se implantó una nueva cultura de velar a los fallecidos. Gracias a la iniciativa del Centro Excursionista de Petrer se recupera la Font de Salinetes y la Finca de Ferrussa se convierte en una explotación agrícola de gestión municipal. En 1993 Petrer alcanza los 25.000 habitantes y en ese mismo año se produce el único pregón radiofónico de la historia de las

28

El
parque "9
d'Octubre"
recién abierto



Depósito de vehículos en Calle La Huerta



Rehabilitación
del horno de
la antigua
cerámica
Millá



Desdoblamiento
de la antigua
carretera nacional
a su paso por
Petrer



■ Construcción de la pasarela de San Rafael



■ Trabajos previos a la construcción de la calle Castellón



■ El establecimiento pocos días antes de su inauguración

fiestas Moros y Cristianos. Dicho pregón fue grabado vía telefónica con Olga Viza en los estudios de Radio Petrer. Un año después es inaugurado por el presidente de la Generalitat, Joan Lerma, el Parc 9 d'Octubre. Casi finalizado el primer lustro de la década el PSOE es desbancado del gobierno local por una inusual coalición entre el Partido Popular e Izquierda Unida en la que José Antonio Hidalgo (IU) es elegido alcalde. Casi al mismo tiempo la Diputación Provincial compra la finca de L'Avaiol. Durante los años siguientes la población sufre una gran transformación urbanística con la urbanización de la zona de El Campet, la construcción del parque del mismo nombre y la puesta en marcha de las viviendas unifamiliares de la zona de San Jerónimo. Casi al mismo tiempo finalizan las obras del

nuevo instituto Paco Mollá y el colegio Primo de Rivera (el más antiguo del pueblo), es declarado en ruinas. Con la entrada del nuevo milenio el escritor monovero José Martínez Ruíz "Azorín" es nombrado hijo adoptivo de Petrer. Uno de sus libros "El Enfermo", se recrea en Petrer de donde era originaria su madre, M^a Luisa Ruiz. La nave de Calzados Luvi, auténtico icono de la industria zapatera local, es demolida y la Residencia de La Molineta abre sus puertas. La empresa que explota la polémica cantera de la Serra del Cavall es denunciada por el Ayuntamiento por excederse de la superficie autorizada para su explotación. Los vecinos del casco antiguo piden al consistorio que no se abran más cuartelillos festeros. Se rueda en el término de Petrer la película



■ Avenida Reina Sofía a medio urbanizar



■ Inauguración de la piscina cubierta



■ Avenida Reina Sofía en 1993



■ Urbanización de la zona de El Campet



■ Joan Lerma junto a Vicente Maestre en una visita a Petrer



■ Zona de San Jerónimo en plenos trabajos de urbanización



■ 25 años de Calzados Yalitín

“Asterix en los Juegos Olímpicos” al mismo tiempo que la comparsa de Vizcaínos celebra su cincuenta aniversario.

En el año 2007 el Partido Popular gana las elecciones municipales con mayoría absoluta y Pascual Díaz es elegido nuevo alcalde de la población. Un año después el Castillo es rehabilitado de nuevo y se mejoran muchas de sus instalaciones anexas como las casas cueva de la muralla. Después de cuatro décadas acogiendo a los pensionistas durante los fines de semana el CEAM cierra sus puertas durante los sábados y domingos.

El pueblo cambia buena parte de su fisonomía con las obras subvencionadas del Plan E y las auspiciadas desde la Generalitat Valenciana. Un gran puente conecta el barrio de la Foia con el casco antiguo y la zona del Ayuntamiento pasando por debajo de la autovía. También se construye otro que vadea la rambla de Puça en las inmediaciones del cementerio. La plaza de San Crispín es remodelada en profundidad y la fachada norte del casco histórico mejora radicalmente. Poco después se hunde varias cuevas afectadas por filtraciones de agua con el consiguiente malestar de sus propietarios y de los vecinos.



■ Obras de apertura de la calle Óscar Esplá



■ Arreglo de la pinada de Villaplana



■ Antigua fábrica de Luvi



■ Edificio de Cocemfe