

# elCarrer

SETMANARI D'INFORMACIÓ LOCAL DE PETRER  
[www.diarioelcarrer.com](http://www.diarioelcarrer.com)

DEL 7 AL 13 DE ENERO DE 2022 ■ ANY XLII ■ N° 1385 ■ 1€



SOM DE PETRER: LIBERTAD, UN BUEN NOMBRE PARA UNA GRAN MUJER



DIÀLEGS AMB:  
VICENT OLMOS NAVARRO



"DOÑA MANOLITA", UN REFERENTE DE LA INDUMENTARIA FESTERA



EL LUNES COMIENZA LA 2ª FASE DE REMODELACIÓN DE LA ZONA CENTRO



CONTRATADAS 57 PERSONAS A TRAVÉS DE LOS PLANES DE EMPLEO



Fotografía: Néstor Codina Andreu

SDVP, CAMPEÓN DE LA COPA DE ESPAÑA JUVENIL E INFANTIL

# UN PETRER DE CINE

# GUIA DE SERVICIOS

## DROGUERÍA - PERFUMERÍA

Tel. 966 052 195  
WhatsApp: 610 772 058  
C/ Príncipe de Asturias, 16  
03610 Petrer (Alicante)  
androgue@perfumeria.com

**PERFUMERÍA DROGUERÍA**

## TALLER AUTOMÓVIL

**Talleres Pintoret, s.l.**  
Mecánica en general, Revisión I.T.V.  
Puesta a punto

Los Toreros, 3 - Fax 96 538 57 21  
C/. Aragón, 32 - Tel. 96 538 57 21  
ELDA

## CAFETERÍA

CAFETERÍA

# DORIA

**CAFÉ y DESAYUNOS**  
Virrey Poveda, 14 | T.: 661 564 896 | PETRER

## SEGURIDAD

**R&S NEPTUNO, S.L.**  
Extintores  
Cajas fuertes  
Cerrojos de Seguridad  
Protección Laboral  
Virgen de los Desamparados, 29  
Local B · ELDA

## CARPINTERÍA DE ALUMINIO

**MYDECO**  
CARPINTERÍA DE ALUMINIO

- P.V.C. - VENTANAS - CERRAMIENTOS - TOLDOS  
MOSQUITERAS - MAMPARAS DE BAÑO - TRABAJOS EN FORJA...

AVENIDA HISPANODAMÉRICA, 46. 03610-PETRER  
TEL.: 96 631 45 83

## MOBILIARIO

Tel.: 865 684 442  
Móvil 654 342 292

Filólogo Sanchís Guarner, 6 A  
03610 PETRER · Alicante

mobiliario · interiorismo · descanso · tapizado

## CERVECERÍA

Mesón  
**La Almadrava**  
GAZPACHOS - PAELLAS Y CARNES A LA BRASA

Partida Almadrava Nº24  
Tels. 96 695 00 05  
Móvil 653 129 088 - 668 564 845

03610 PETRER (Alicante)

## AUTOTALLERES

**AUTOTALLERES PETRER**

MECÁNICA  
ELECTRICIDAD  
SERVICIO RÁPIDO  
PRE ITV

C/. Sax, 25, esquina c/ Norte  
(frente petanca Petrer)  
PETRER  
Tfno. y fax: 96 695 02 73  
e-mail: auto\_talleres\_petrer@hotmail.com

## MOTOCICLETAS

**MOTOS J.L. AMORÓS**

Servicio Taller y Venta

C/. Constitución, 88 • Telf.: 96 537 72 53.

**PETRER SERVICIOS**

## CERVECERÍA

**Cervecería ENRIQUE**

C/Comparsa Marinos, 15  
03610 Petrer - Alicante  
Telf. 966 311 025

## FLORISTERÍA

Paqui Píanelles Poveda

**floristería Naturaleza Tropical**

Especialidad en Composiciones Florales

BOCAS · FUNERARIOS · REGALOS · TODO TIPO DE EVENTOS

Gabriel Payá, 32  
Teléfono 965 370 184  
03610 PETRER (Alicante)

ENTREGA A DOMICILIO

**DEPORTES**  
Radio Petrer 107.2

## PIENSOS Y MASCOTAS

**mascoTas dama**

VENTA DE MASCOTAS  
ALIMENTACIÓN  
Y COMPLEMENTOS

www.mascoTasdama.com

C./ Filólogo Sanchís Guarner, 8 - Telf.: 965 37 47 72  
C./ Maestro Albéniz, 4 (Esq. Av. Guirney) - Telf.: 965 03 10 16  
03610 PETRER (Alicante) - Email: info@mascoTasdama.com

## SERVICIOS

EL CARRER Y RADIO PETRER  
EN LAS REDES SOCIALES  
E INTERNET

www.diarioelcarrer.com

@Diarioelcarrer

## BAR

**Derrocat**

Los viernes, Caña + tapa: 1,90€  
Desayunos, aperitivos, meriendas, cenas  
C/ Cánovas del Castillo, 4 · Tel. 699 009 343 · Petrer

## SERVICIOS

**CULTURA**  
Agenda Cultural  
diarioelcarrer.com

## SANEAMIENTOS Y FONTANERÍA

**VENUS**

Exposición y Venta:  
C/. Villafranqueza, 3 • PETRER  
Tel/Fax 966 951 239 - 650 37 07 01  
Taller: C/. Venus, 17 • Tel. 619 10 14 97 • ELDA

## CERVECERÍA

**MIRADOR**  
\*\*\* cervecería \*\*\*

DESAYUNOS, ALMUERZOS, APERITIVOS Y CENAS  
C/ Colla el Terrós, 2 - PETRER (Alicante) Tel.: 865 51 28 05

## TIENDA AGUA

**La Tienda del Agua**

Confíenos el servicio del agua mineral y descargue el volumen de su compra habitual, llamando al teléfono 965 37 19 62

POI IGNO SALINETAS, c/ Cartagena, 13 • PETRER

## SERVICIOS

**EL ZOCO**  
693 016497

WhatsApp

## SERVICIOS

El Zoco en Radio Petrer todos los días de 09:30 a 10:00h

Si quieres enviar tus ofertas o demandas por E-mail: [elzoco@radiopetrer.es](mailto:elzoco@radiopetrer.es)

Si quieres consultar las ofertas o demandas por Internet: [diarioelcarrer.com](http://diarioelcarrer.com)

Si quieres dar a conocer ofertas o demandas por teléfono: 965 37 0506, 965 37 6677

**EL ZOCO**  
693016497

Envía tu mensaje a través del whatsapp todos los días de 09:30 a 10:00h

## SUMARI

2 GUÍA DE SERVICIS	3 SUMARI	4 REPORTATGE		6 NOTÍCIES		8 DIÀLEGS AMB...	
13 LA BONA CUINA		14 ESPORTS		16 ESTE POBLE		19 FOTOS ANTIGUES	
20 SOM DE PETRER		22 OPINIÓ					

### La imagen



La calle San Bartolomé cambiará de dirección por unos meses y tendrá sentido ascendente mientras se estén ejecutando las obras de remodelación en El Derrocat y adyacentes. De esta forma se conseguirá dar acceso a los vecinos de la zona.

### La frase



VICENT OLMOS NAVARRO  
Fotógrafo amateur

**"Para mí la fotografía es divertimento. Me gusta hacer las cosas que más me placen por afición, lo que antes se llamaba "fotógrafo amateur". Me encanta este título"**

PRECIO: 1 EURO Setmanari d'informació Local · Mitjans de Comunicació Municipals  
Any XLII · Nº 1385 · DEL 7 AL 13 DE ENERO DE 2022 ·

[www.diarioelcarrer.com](http://www.diarioelcarrer.com)

Edita: Radio Petrer, S.L. Avda. Guirney, 9 B  
Tel. 965 377 572 - 966 955 065 - 965 370 506  
especiales@radiopetrer.es · 03610 Petrer (Alicante)

Direcció: Luis Rico Navarro

Redacció: Amparo Blasco Gascó y Maite Román Cano

Maquetación: Santiago Andreu Ros

Impresión: Azorín Servicios Gráficos Integrales

Administració i Publicitat: Paqui Pérez, José E. Albuje Lax i Maite Tortosa

Depòsit Legal: A-53-1980

## EDITORIAL **elCarrer**

SETMANARI D'INFORMACIÓ LOCAL DE PETRER

### Una cuesta de cine

Una vez dejada atrás la Navidad, aunque a nosotros todavía nos queda publicar una macro-especial a todo color de la Cabalgata de Reyes 2022 en el número de la próxima semana, afrontamos una cuesta de enero con retos importantes, principalmente el de superar el pico de contagios y empezar a ver cómo la curva decrece, esperemos que de la misma manera e intensidad como ha subido en el último mes. Mientras tanto y refrescando la mente de tanta saturación sanitaria, por estas fechas hemos sabido que Petrer acogerá el campamento base del rodaje de una película "The Interpreter" protagonizada por Jake Gyllenhaal, un actor de primer nivel en el panorama hollywoodense, y dirigida por Guy Ritchie que es un asiduo a las grandes producciones. Es decir, durante semanas tendremos la oportunidad, eso espero, de "codearnos" en Petrer con numerosas estrellas del cine actual, a no ser, cosa muy probable, que se encierren en su bunker y no se les vea el pelo. Y lo digo con conocimiento de causa ya que, alguno de vosotros lo recordaréis, en el año 2006 se rodaron en el paraje petrerense del "Clot de Manyes" algunas escenas de la película "Astérix y Obélix en los Juegos Olímpicos" cuyos protagonistas fueron actores de mucho cartel en la época como Gérard Depardieu, Alain Delon, Claudia Cardinale, Jean-Claude Van Damme, Santiago Segura o Elsa Pataky, entre otros, que se encerraron a cal y canto en su set de rodaje y fue, literalmente, imposible acceder a ellos pese a los nutridos intentos que realizamos desde esta casa. Como digo, con este nuevo film que ha escogido Petrer como punto de referencia para grabar exteriores es muy probable que suceda lo mismo y que sólo veamos a los actores en las fotos, pero lo realmente importante del asunto es que nuestra población vuelve a ser el foco de atención y eso a la hora de promocionar lo que tenemos y ofrecemos vale su peso en oro.

Un saludo a todos

L.R.N.

# PETRER SERÁ LA BASE DEL RODAJE DE LA PELÍCULA "THE INTERPRETER"



**P**etrer vuelve a ser escenario del rodaje de una película. En esta ocasión, el thriller de acción "The Interpreter". Un film protagonizado por el actor estadounidense Jake Gyllenhaal y dirigida por el británico Guy Ritchie

Si en 2006, la partida rural de "Clot de Manyes" fue escenario de algunas secuencias de exteriores de la tercera entrega cinematográfica de las aventuras de Asterix y Obelix, titulada "Asterix en los Juegos Olímpicos", ahora Petrer va a ser base del rodaje de una película, titulada, provisionalmente, "The Interpreter".

Un film que va estar protagonizado por el actor estadounidense, Jake Gyllenhaal, conocido por su papel principal de vaquero en el largometraje "Brokeback Mountain", y dirigida por el prestigioso y reconocido director, productor y guionista de cine británico, Guy Ritchie, autor de películas como "Aladdin", "Sherlock Homes" y "Rey Arturo: La Leyenda de Excalibur", entre otras. Como ya es habitual, en el guión de este largometraje, Guy Ritchie ha con-

tado con Ivan Atkinson y Marn Davies, mientras que la producción ejecutiva correrá a cargo de STXfilms que, además, también será la distribuidora en Estados Unidos.

El área de estacionamiento del Campo de Fútbol "El Barxell" es la zona que la productora "Nogal Film S.L." ha solicitado por registro al Ayuntamiento de Petrer para establecer el campamento base del rodaje de esta película.

En esa solicitud, la productora de cine no ha especificado las localizaciones en las que se rodará esta película pero se ha comprometido a comprar toda la materia prima en los comercios de nuestra localidad ya que habilitarán una carpa como zona de catering para los actores y extras que participen en el rodaje de las escenas.

La primera autoridad municipal, Irene Navarro, ha asegurado que "la situación estratégica de nuestra localidad y todos los esfuerzos que se están realizando para dar a conocer el municipio están dando sus frutos".

Ha añadido que, aunque se desconoce las localizaciones de la comarca en las que se rodarán escenas de la película,

el campamento base con las caravanas de actores, caravanas de maquillaje y peluquería así como las de oficina, de baños, camiones ligeros y pesados, furgonetas de carga y furgonetas de traslado del personal y grupos electrónicos estarán en Petrer.

Mientras que el concejal de Turismo y Desarrollo Económico, David Morcillo, ha subrayado que "es una muy buena oportunidad para proyectar nuestra localidad como un enclave privilegiado por la cercanía a la autovía, lo que contribuirá, con total seguridad, a dinamizar nuestra economía local".

También, cabe recordar que la empresa petrerense Ciudad Sin Ley S.L., hace unos meses, fue la anfitriona de la visita de un grupo de localizadores de espacios y escenarios para el rodaje de producciones cinematográficas, unos profesionales procedentes de Reino Unido, Estados Unidos y Canadá.

En este caso, la iniciativa llegó a esta empresa de comunicación de la mano del Patronato de Turismo Costa Blanca de la Diputación de Alicante, a través de la "Tourist Info" de Petrer.



El actor estadounidense, Jake Gyllenhaal, protagonista del film



El director del film, Guy Ritchie

## TRAMA DE "THE INTERPRETER"

Con Jake Gyllenhaal interpretando al sargento John Kinley, en su último período de servicio en Afganistán, se asocia con el traductor local Ahmed para inspeccionar la región. Cuando su unidad es emboscada durante la patrulla, Kinley y Ahmed quedan como únicos supervivientes.

Con combatientes enemigos en la persecución, Ahmed arriesga su propia vida para llevar a un Kinley herido, a través de kilómetros de terreno agotador, hasta un lugar seguro.

De vuelta en suelo estadounidense, Kinley se entera de que a Ahmed y su familia no se les dio el pasaje a Estados Unidos como se había prometido. Decidido a proteger a su amigo y pagar su deuda, Kinley regresa a la zona de guerra para recuperar a Ahmed y a su familia antes de que las milicias locales

los alcancen primero.

También, se ha desvelado que Guy Ritchie se sintió inspirado a contar esta historia después de diversas conversaciones con soldados y los traductores que arriesgan sus vidas para ayudarlos.

## GYLLENHAAL Y RITCHIE

Hijo del director de cine Stephen Gyllenhaal y de la productora de cine y guionista Naomi Forner, Jake nació en 1980, en Los Ángeles, y debutó como actor a los 11 años en la comedia "City Slickers".

Pero su consagración como actor ante el gran público no llegó hasta 2005. Fue gracias a su interpretación de un marine frustrado en "Jarhead" pero, sobre todo, al personaje del vaquero Jack Twist en "Brokeback Mountain".

Ese mismo año el éxito le llega de nuevo con el film "La verdad oculta" y, a

partir de ahí, se convierte en protagonista de largometrajes como "Zodiac", "Brothers", "El Príncipe de Persia", "Spider-man. Lejos de Casa", "Prisioneros" y "Código Fuente", entre otros.

Mientras que Guy Ritchie nació en Hatfield, en 1968, debutando como director, en el año 1995, con el cortometraje "The Hard Case". Pero la película que le hizo despegar, internacionalmente, como director de cine fue "Snatch", en el 2000.

"Revólver" y "RocknRolla" fueron otros dos grandes éxitos de este director británico, también, mundialmente, conocido por haber estado casado como Madonna.

Su última película ha sido "Despierta la furia" que se ha estrenado este pasado año 2021. Un gran thriller que con el que Guy Ritchie ha logrado enganchar al público.



**signia**  
Be Brilliant™

Discreto, recargable y personalizado

(\*) Infórmate sobre nuestras promociones

## OIR BIEN, PARA VIVIR MEJOR

Esta Navidad, regala audición

Revisa tu audición **GRATIS**  
y prueba tus audífonos sin compromiso

Si estás pensando en adaptarte tus primeros audífonos  
beneficiate de hasta un **50% de descuento\***

Si eres usuario, hasta **1.000€\*** si renuevas tus audífonos

en: **PROAudio** Profesionales de la audición  
Centro Auditivo

Gran Avenida, 103 -D ELDA  
T. 865 640 506 M. 649 011 428  
[www.proaudiocentrosauditivos.com](http://www.proaudiocentrosauditivos.com)



## Acaba la vacunación de los docentes para la dosis de recuerdo

**Finalizada la vacunación de los 1.221 docentes de Petrer de la dosis de recuerdo y se han vacunado a 643 alumnos de 9 a 11 años. La mayoría de personas mayores de 60 años ya están vacunadas con la tercera dosis.**

El martes 4 de enero finalizó la vacunación a los docentes de Petrer de la dosis de recuerdo. Se convocó a 1.221 profesores y profesoras de la población para administrarles la tercera vacuna contra la Covid-19.

Por otra parte, se han vacunado a un total de 643 escolares de entre 9 y 11 años de edad, una cifra que puede parecer pequeña pero en la que hay que tener en cuenta que "hemos tenido varias clases confinadas y con positivos en las últimas semanas", en palabras del concejal de Sanidad, Pablo Lizán.

Además, la mayor parte de las per-



El concejal, Pablo Lizán, en los estudios de Radio Petrer

sonas mayores de 60 años también han sido vacunadas ya de la tercera dosis, según los datos facilitados por los centros de salud de Petrer.

El edil ha agradecido el trabajo de los

sanitarios en esta nueva fase para conseguir que "la población esté protegida frente al virus que en la nueva variante está siendo muy contagioso".

## La incidencia de Covid en Petrer alcanza ya los 1.404,75 casos por cada 100.000 habitantes

**Empieza el año y la incidencia de la Covid en Petrer sigue aumentando. Los casos positivos en los últimos 14 días son 116 más que en la última actualización hecha el 31 de diciembre y también crece la cifra de fallecidos**

Comienza el nuevo año y la sexta ola de Covid no ha tocado techo en Petrer porque aún siguen aumentando los contagios. Desde el 28 de diciembre hasta el día 31, última actualización publicada, los casos positivos en los últimos catorce días han pasado de 365 a 481, haciendo que la incidencia acumulada sea ya de 1.404,75 por cada 100.000 habitantes. Desgraciadamente también se ha roto la tendencia en cuanto a número de fallecidos que había permanecido inmóvil desde el 4 de junio con 63 y ya se han registrado dos más.

En la vecina población de Elda la situación no ha mejorado tampoco porque los positivos han aumentado pasando de 474 a 689, situando la tasa de incidencia acumulada en 1304,60 casos por cada 100.000 habitantes y un fallecido más con un total de 117.

En la Comunidad Valenciana en las últimas 24 horas hay activos 59253 casos, se han dado 3913 altas, ha habido 6 fallecidos y 967 personas están hospitalizadas de las que 186 están en UCI.



## Contratación de 57 personas a través de los planes de empleo

**Petrer incorpora a 57 profesionales en los planes de empleo con una inversión de 1.175.000 euros de fondos europeos gestionados por Generalitat. Se trata de los programas EMCUJU y ECOVID que establecen contratos de un año de duración**



El Ayuntamiento de Petrer ha incorporado a 57 profesionales y trabajadores de diferentes especialidades a su plantilla con una inversión de 1.175.000€, de fondos

europeos que son gestionados por la Generalitat Valenciana. Se trata de los programas de empleo EMCUJU y ECOVID en los que se establecen contratos de un año de duración y que son "una magnífica oportunidad para mejorar los servicios que presta el Ayuntamiento a la población y, al mismo tiempo, que estos profesionales se integren en el mundo laboral", ha explicado el concejal de Desarrollo Económico, David Morcillo. El edil ha explicado que en total serán cerca de 60 puestos de trabajo,

en contratos de un año de duración, tanto para menores como mayores de 30 años de edad mediante dos programas: Ecovid y Emcuju. La definición de los puestos de trabajo está todavía por decidir pero el concejal ha puesto de manifiesto la importancia de que "los desempleados se cercioren de que están inscritos en Labora".

Para el programa ECOVID, dirigido a mayores de 30 años se han concedido 728.920,17€ y se han contratado a 40 personas: 18 auxiliares administrativos, 11

conserjes, 3 oficiales de albañilería, 1 oficial de herrería, 1 oficial de fontanería, 4 oficiales de pintura, 1 mantenedor de edificios y 1 peón de limpieza. Morcillo ha indicado que el público objetivo son parados de larga duración y, de manera especial, aquellas personas a partir de cincuenta años que necesitan cotizaciones para acceder a la jubilación.

Por otro lado a través del programa EMPUJU, dotado con 446.879,52€, se han contratado a 17 personas: 1

arqueólogo, 1 Diseño Gráfico, 1 Ingeniero Obras Públicas, 2 Gestor de redes Sociales, 1 Animador Sociocultural, 3 Educación Infantil, 3 Trabajo Social, 1 Auxiliar informática, 4 peón de limpieza. En este caso, el programa se dirige a menores de 30 años de edad, sin ninguna o poca experiencia laboral, con el objetivo de que puedan tener una primera oportunidad y de que su paso por el Ayuntamiento les sirva en el currículum para acreditar experiencia y poder optar a otros trabajos.

## Abierto el plazo para optar a las subvenciones de la Obra Social de Caixapetrer

**El plazo de presentación de los proyectos de la Obra Social de Caixapetrer finaliza el próximo 15 de enero**

El plazo de presentación de los proyectos susceptibles de ser beneficiarios de la Obra Social de Caixapetrer, que se abrió a principios de diciembre, finalizará el próximo 15 de enero con el fin de que el consejo de administración de la entidad pueda valorar, con tiempo suficiente, las capacidades de las diferentes solicitudes.

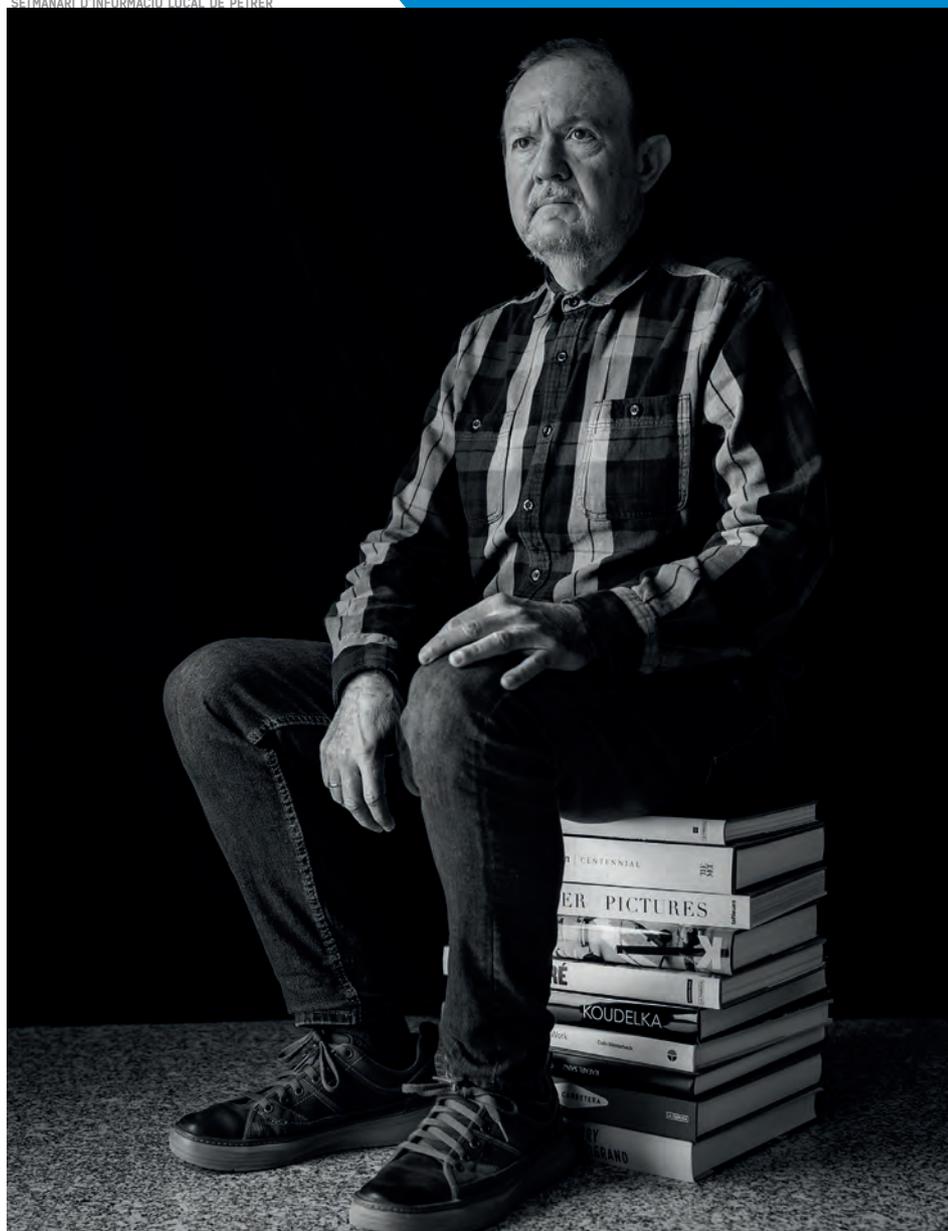
Los proyectos que se presenten para la Obra Social de Caixapetrer deben cumplir unos requisitos como, entre ellos, tratarse de entidades sin ánimo de lucro como asociaciones, empresas de economía social (cooperativas, SAT, SLL), fundaciones, organizacio-



nes no gubernamentales (ONG) y organismos de la administración pública que estén legalmente constituidas e inscritas en el registro correspondiente con una antigüedad no inferior a dos años.

Algunos de los requisitos son: acreditar suficiente solvencia y estructura para acometer el proyecto presentado

y tener como objetivo que aborden la economía social y desarrollo local, apoyo a las cooperativas y asociaciones de desarrollo local, inversiones en la mejora de la competitividad de las empresas de economía social o apoyo para la implantación de mejoras en la eficiencia, el uso eficiente del agua y la energía, el desarrollo de las energías renovables, la consolidación y mejora de la competitividad de los sistemas productivos locales. Caixapetrer aportará para su Obra Social alrededor del 50% de los resultados del último ejercicio aunque, previamente, deberá aprobarse por los socios en la asamblea general. Las estimaciones indican que habrá una dotación de unos 60.000€, aproximadamente, para los proyectos aprobados.



Fotografía: José Ignacio Máñez. Taller Estela de Castro

# Vicent Olmos Navarro

## Fotógrafo amateur

**Desde que a Vicent Olmos le regalaron su primera cámara, ha pasado casi medio siglo. Lo que en un principio era una mera afición ahora se ha convertido en una de las pasiones de este petreterense.**

**¿Cuándo tus padres te compraron la primera cámara en los años setenta, pensaste que la fotografía te iba a enganchar tanto y se iba a convertir en una de tus pasiones?**

Ni mucho menos, de adolescente me empeñé en que mis padres me regalasen una cámara, porque un amigo tenía una. Concretamente una maravillosa Kodak Retinette, yo me tuve que conformar con una bastante más modesta, la "Werlisa color". En esa época hacía fotos con los

amigos, sobre todo en nuestras marchas al monte y poco más, porque el revelado valía un dineral.

**¿Y a partir de ahí?**

Después llegó mi primera "réflex" una Fuji XA-3, la compré después de casarme, en unas vacaciones a Andorra. Poco después nacieron mis hijas y ya tuve un motivo para fotografiar y ahí es donde me enganché de verdad, después lo tuve que dejar.

**¿Por algún motivo en concreto?**

Tras el paso por la directiva de los Moros Nuevos, me incorporé a las labores organizativas de la Fiesta de Moros y Cristianos, a finales de los 80, principios de los 90, y ahí lo aparqué. Era imposible compaginar trabajar, fotografía y Unión de Festejos.

Ten en cuenta que la Fiesta es un tejido asociativo muy absorbente, ya no tenía tiempo. A lo sumo unas pocas fotos para el concurso de diapositivas, al que estaba bastante enganchado. Mi primer premio de fotografía (Primero de Honor) fue en este concurso, ¡y claro!, una vez pruebas las mieles del éxito... "te vuelves adicto".

**¿Y cuándo vuelves a engancharte a la fotografía?**

Con el advenimiento de la era digital y ya fuera de la Unión de Festejos, concretamente en el año 2002 retomo la fotografía, pero además de una manera fuerte e ilusionante, siendo consciente de que tenía que volver a formarme pues la fotografía digital poco tenía que ver con la tradicional, con la cámara de carrete.

Lo digital era muy nuevo y un territorio desconocido. Te vendían un dispositivo muy capaz, pero por aquel entonces en España pocos sabían cómo gestionar de una forma eficiente toda aquella información. He tenido suerte de disponer de tiempo para seguir desarrollándolo y hasta el día de hoy.

**¿Pero has sido autodidacta?**

Sí, claro. Lo primero que hice cuando tuve la primera réflex fue comprarme el libro "La fotografía paso a paso" de Michael Langford, creo que es el manual más vendido de fotografía, y con él fui formándome y por supuesto la práctica, que es la que hace maestros. Por supuesto preguntando como un poseso a los grandes de aquí, como el recordado Heliodoro Corbí.

**¿Revelabas también tus propias fotografías?**

No tenía posibilidades. Vivía en un piso, con lo cual no podía habilitar ningún espacio como laboratorio. La verdad es que te hacían sentirte bastante frustrado, pues para algunos "sumos pontífices", si no revelabas no eras fotógrafo. Y aunque no era lo mismo, me sacaba la espinita revelando mis diapositivas en blanco y negro, para ello no necesitaba una habitación oscura. También practicaba algún proceso creativo, como el Colorvir. Una técnica muy loca de coloreado de diapositivas con colores muy psicodélicos y de control totalmente aleatorio, esa era su gracia, pues los resultados eran impredecibles e irrepitibles. Cuando lograbas alguna creación impactante era imposible repetirla dos veces. Hacía duplicados del original.

**¿Recuerdas tu primera exposición?**

La primera fue junto con dos de los grandes, Juan Miguel Martínez (dep) y Pascual Maestre, sobre mujeres relevantes de Petreter. A aquel grupo de trabajo le pusimos

Tri-X como la mítica película de Kodak. No fuimos demasiado humildes, no.

Al año siguiente, la concejalía de Igualdad nos encargó otra exposición sobre las diferentes nacionalidades que habitaban en Petrer y finalmente la última sobre oficios tradicionalmente de hombre, que en esos momentos, había mujeres que los estaban desempeñando. A esta le pusimos "¿Y tú, que eres?".

**Pero exposiciones individuales también, ¿no?**

¡Claro! Lo primero que hice, me llevó mucho trabajo, un audiovisual sobre Petrer, visto de una forma poco típica y tópica, "L'entorn". A pesar del trabajo que me llevó, sólo vio la luz en cuatro pases que realicé durante dos días en el salón de actos de la Unión de Festejos. No tenía los medios adecuados y cada proyección era un calvario, cuando finalicé la cuarta proyección respiré aliviado.

Años más tarde llegaron otras exposiciones. La primera fue la de las máquinas que forman parte del proceso de fabricación de zapatos de los años 60-70, un trabajo de estética conceptual que me trajo muchas satisfacciones. Se pudo ver en el Museo del Calzado de Elda y que hace unos meses, también, se pudo visitar en la Sala Expositiva Juan Miguel Martínez Lorenzo. Otras dos individuales son las de "Veïns". La primera vio la luz hace unos cuatro años, eran retratos en blanco y negro de vecinos de Petrer. A instancias de la Casa de Cultura de Ibi, también estuvo allí. Su segunda, digamos parte, se inauguró el pasado mes de octubre, en la sala de exposiciones Pintor Vicente Poveda, también de retratos de petrerenses pero, en esta segunda muestra, eran a color.

**¿Satisfecho y orgulloso de esas exposiciones?**

De todo ello me siento orgulloso. Pero quizás de la que más, es de la segunda exposición de "Veïns". El libro de Veïns, fue algo que me lo puso en la cabeza uno de los impartidores de nuestros talleres, ¿de dónde iba ya a planteármelo? Y estoy muy satisfecho, por supuesto, pues supone muchísimo más trabajo, y encantado con el gran trabajo realizado por Gráficas Azorín. Pero



Fotografía: Helios Sanchís. 27 de febrero de 2015 Alto do Poio

nunca olvidaré la acogida que supuso, que a donde llamé a la puerta, me invitaron a pasar.

**¿Qué es para ti el Grup Fotogràfic Petrer?**

Una agrupación que antes era una pequeña familia, y ahora es una familia "bastante" más grande. Pero totalmente convencido que a pesar de todo, en el fondo una familia. Soy socio desde hace muchos años aunque, realmente, no me integré hasta hace, más o menos, una década. Al igual que otros compañeros, le dedico mucho tiempo al proyecto del GFP, somos muy inquietos, y no nos gusta estar ociosos. Tenemos mucha ilusión en que el nombre de Petrer de nuestra asociación brille por méritos propios. En definitiva, estamos trabajando para un colectivo que ha cogido una dimensión que, en ocasiones, me (nos) preocupa.

**¿Cuáles son tus fotógrafos referentes?**

Con el tiempo vas adquiriendo lenguaje visual y cultura fotográfica de autores. Algunos te influyen más que otros, en muchas ocasiones de forma inconsciente. Con el paso del tiempo, vas teniendo autores fetiches que te van formando, contribuyendo a construir tu propia imaginaria.

A día de hoy mis referentes son, principalmente, Richard Avedon, Irving Penn, William E. Smith, así como Karsh y Michael Kenna. Entre los españoles, García-Rodero, Navia y David Jiménez.

**¿Nunca te has planteado dedicarte profesionalmente a la fotografía?**

En cierto taller, el mismo profesor indicado

anteriormente, me preguntó si no me interesaba ganarme la vida de forma profesional con el género del retrato. Para mí la fotografía es divertimento. Me gusta hacer las cosas que más me placen por afición, lo que antes se llamaba "fotógrafo amateur". Me encanta este título. Sin olvidar que así tienes más libertad para hacer lo que te dé la gana, no has de estar a expensas de lo que el cliente quiera, o lo que se lleva y de lo que no.

**Vicent, ¿qué llevas ahora entre manos?**

Tras lo del libro y la exposición me está costando arrancar. Ya me advirtieron que siempre ocurre así. Es como una resaca, ha de pasar. Estoy trabajando en varios proyectos fotográficos. Uno de paisaje de nuestro entorno natural con personas, otro de paisajes urbanos con vecinos, retomando "Veïns" y también un herbario. Sin prisa, pero sin pausa.

**Por último, ¿tienes tiempo para otras aficiones?**

Otra de mis grandes aficiones es el Camino de Santiago. Desde el año 2000, he ido en 19 ocasiones. He recorrido el Camino Francés en varias ocasiones, el Portugués, el Camino Vasco del interior, el tramo aragonés desde Oloron-Sainte-Marie varias veces, el Camino del Norte, el Camino Primitivo también en varias ocasiones, y en la actualidad a punto de finalizar el Camino de Invierno. Creo que no me dejo ninguno. Siempre a tramos de 200 a 300 kilómetros, dependiendo de los días que he podido disponer.

centro dental castelar



Desea al pueblo de Petrer una FELIZ NAVIDAD

965382238 - 965390755

c/ Joaquín Coronel, 35 - Elda (Alicante)  
visitenos en [www.centrodentalcastelar.es](http://www.centrodentalcastelar.es)

# El Ayuntamiento de Petrer prepara el documental "La memoria de Petrer"



Isabel Ginés

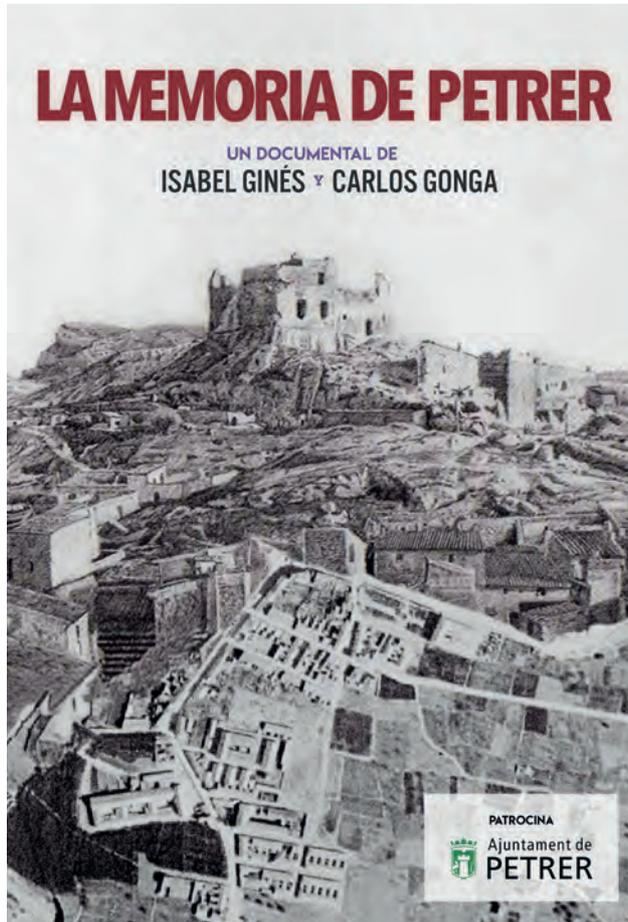
**En proceso el documental "La memoria de Petrer" sobre las víctimas de la represión franquista y que cuenta con la ayuda de Isabel Ginés y Carlos Gongga, documentalistas especializados en derechos humanos y en memoria histórica**

El documental "La memoria de Petrer" es una iniciativa del Ayuntamiento de nuestra población que trabaja de la mano de los directores Isabel Ginés, periodista y documentalista, y Carlos Gongga, documentalista y fotoperiodista, que transmite los testimonios de las familias de las víctimas mortales de la represión franquista, familiares directos que llevan años clamando por la justicia y la reparación y que cuentan con información clave en el desarrollo del mismo.

Ambos documentalistas han contado con la cooperación de Fernando Portillo, concejal de Cultura, Patrimonio y Memoria Histórica; de Fernando Tenedor, director del Museo Dámaso Navarro, y de Bonifacio Navarro, el historiador que lleva años luchando por preservar la memoria histórica de Petrer.

Este documental, de 90 minutos de duración que verá la luz este año 2022, se plantea necesario para recuperar la memoria de todos los habitantes de Petrer que fueron asesinados simplemente por defender la libertad.

Isabel Ginés y Carlos Gongga están en



Minerva García

represaliados es el de Minerva García, hija del último alcalde de Petrer durante la Segunda República, Rosendo García Montesinos, más conocido como "Pelele" y que ayudó a la población a tener acceso a agua y comida, luchó firmemente por lograr el bienestar de su pueblo y fue la única persona fusilada en la tapia del cementerio de Petrer a modo de advertencia de lo que podía pasarles a quienes prestaran su apoyo al Gobierno de la República o a quienes profesaran su ideología. Tras ocho meses de vejaciones y de torturas, "Pelele" fue asesinado, dejando a Minerva, de 6 meses de edad, a otra hija de 11 meses y a su mujer, y su cuerpo fue arrojado a una zanja. Actualmente, cuenta con un monolito en el cementerio que costó su familia por un valor de 4.500 euros.

Prácticamente, todos los hombres de Petrer que fueron fusilados fueron llevados, en primer lugar, al Gran Cinema de Petrer, utilizado como centro de detención. Posteriormente, algunos de ellos fueron recluidos en la plaza de toros de Monóvar, que se convirtió durante la Guerra Civil y la represión franquista en un campo de concentración de personas detenidas por el bando franquista. Finalmente, casi todos fueron conducidos a las tapias del cementerio de Alicante, donde fueron asesinados y tirados a fosas comunes, de las que sus familias esperan hoy en día recuperar sus restos.

Petrer varias semanas trabajando para el documental que cuenta con rodaje en La Ciudad Sin Ley, donde estuvieron las fábricas textiles que más tarde, en la Guerra Civil, durante algunos meses entre 1938 y 1939, se convirtieron en fábricas de armas para la República. El documental hace también un recorrido histórico por la ciudad desde la Segunda República hasta la represión franquista, desde la ermita de San Bonifacio o la iglesia San Bartolomé hasta el castillo de Petrer.

El documental cuenta también con los testimonios de los familiares de víctimas de la represión franquista, como el de Montserrat Rico, nieta de Pedro Rico Cerdán; el de Antonia Soler, sobrina de Constantino Pascual Payá, o los de Violeta Espí Payá y Rafael Masiá Espí, sobrina y sobrino nieto de Salustiano Espí Reig, fusilados todos ellos en la tapia del cementerio de Alicante tras terminar la Guerra Civil y soterrados allí en una fosa común.

Otro de los testimonios de familiares de

## El día 10 de enero comienza la segunda fase de remodelación de la zona centro

**U**rbanismo anuncia que el lunes día 10 de enero comienza la segunda fase de remodelación de la zona centro con obras en la calle José Perseguer y Derrocat, zonas que se cerrarán al tráfico. Para acceder a la Iglesia, plaza de Baix y Ayuntamiento se establecen dos itinerarios alternativos

La segunda fase del proyecto de remodelación de la zona centro comienza el próximo lunes día 10 de enero porque los trabajos continúan en las calles José Perseguer y Derrocat que a partir de ese día estarán cerradas al tráfico. Así lo ha anunciado el concejal de Urbanismo, Fernando Portillo, quien también ha confirmado el buen ritmo de los trabajos de la primera fase que se están ejecutando en la calle Gabriel Payá aunque, de momento, aún no se pueda abrir al tráfico rodado. Así pues, para acceder al Ayuntamiento, Iglesia de San Bartolomé, plaza de Baix, Museo o Tourist Info,



El concejal de Urbanismo, Fernando Portillo, en el Derrocat

se establecen dos itinerarios alternativos a partir del lunes que son, bien subir por Leopoldo Pardines y continuar por San Vicente y Gabriel Brotons, o bien hacerlo por País Valencià y girar por San Bartolomé, vial que se hará de subida y no de bajada como hasta ahora. El concejal ha pedido paciencia a

los vecinos y vecinas, también a los comerciantes, y ha recordado que hay varias zonas de aparcamiento con las que facilitar el tránsito de vehículos para acudir a esos comercios como son, parking de Las Escuelas, el parking provisional de Luvi o las 36 plazas nuevas en la Explanada.

## Entregados los premios del II Concurso de Relatos Cortos contra la Violencia de Género

**Los concejales de Igualdad y Juventud hacen entrega de los premios del II Concurso de Relatos Cortos contra la Violencia de Género. El sencillo acto de entrega se ha celebrado en el salón de plenos del Ayuntamiento**

El salón de plenos del Ayuntamiento de Petrer acogió el martes el acto de entrega de los premios del II Concurso de Relatos Cortos contra la Violencia de Género convocado por las concejalías de Igualdad y Juventud con motivo del 25 N, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres. Así pues, los ganadores, Blanca Poveda Ruiz, Daniel Vera Aura, Lucía García Ubiedo y María Magdalena Hernández Navarro, recibieron de manos de los concejales delegados de ambas áreas, las tablets, para los primeros clasificados de las categorías junior y juvenil, y dos Ebooks para los segundos puestos.



Varios ganadores y finalistas junto a representantes municipales

Alejandro Ruiz, concejal de Juventud, ha destacado durante el acto que se trata de un concurso muy importante porque trabaja en los valores y la lucha contra la violencia de género y que poco a poco

hay que trabajar para erradicarla. Lo que se pretende es sensibilizar y concienciar a la población y ese será su objetivo desde las concejalías de Servicios Sociales, Igualdad y Juventud.

## FEDICOVA considera que Barceló da la espalda a más de 400.000 enfermos de diabetes

**La Federación de Diabetes Comunidad Valenciana a la que pertenece la Asociación de Diabéticos Elda-Petrer, considera que la consellera de Sanitat Universal da la espalda a las más de 400.000 personas con diabetes en la Comunidad Valenciana**

La Federación de Diabetes Comunidad Valenciana a la que pertenece la Asociación de Diabéticos Elda Petrer ha difundido un comunicado en el que ponen de manifiesto que la Consellera de Sanidad esquiva y desvía todas las propuestas de reunión con el colectivo de pacientes con diabetes en la Comunidad Valenciana, dirigiendo su responsabilidad a otros departamentos.

En el comunicado aseguran que no se logró alcanzar ninguna solución ni propuesta favorable tras la reunión virtual celebrada en el día 9 de diciembre de 2021 entre la subdirectora General de Optimización e Integración, Amparo Esteban Reboll, de la Conselleria de Sanidad, el Coordinador del Plan para la Asistencia Integral al Paciente Diabético, Francisco Pomares Gómez, y representantes de la Federación de Diabetes Comunidad Valenciana (FEDICOVA).



Este desencuentro constituye un obstáculo que hasta ahora nunca se había dado con los pacientes. Por ello han querido expresar el desacuerdo con los recortes sufridos en la dispensación del material para el control de la diabetes. Estas acciones no aparecían contempladas, ni fueron informadas ni establecidas en la Estrategia Diabetes Comunidad Valenciana 2017-2021. Además, quieren

denunciar la disminución drástica en el número de tiras reactivas que se dan a las personas con diabetes con pautas de insulina y monitor de Glucosa, la reducción de la distribución del número de sensores de glucosa que permiten la monitorización, de tres unidades a una unidad o la paralización en la gestión para dispensar este dispositivo a los diabéticos tipo II.

## Balance positivo de las primeras actividades realizadas por el SASEM de salud mental

**Desde el recién creado servicio de salud mental en el Centro Social Juan Millá se ha hecho un balance muy positivo de las primeras actividades que ya han finalizado**

El servicio SASEM, puesto en marcha en el Centro Social Juan Millá para dar respuesta a la inserción social de personas con enfermedad mental grave, ya ha concluido sus primeras actividades con un balance muy positivo según comenta la técnico que lo coordina, María José Navarro. Dichas actividades estaban divididas en tres bloques, por un lado, la que se basaba en el desarrollo de la creatividad en la que se programaron manualidades grupales para la confección de un árbol de los deseos y decoraciones navideñas, en segundo lugar, conocer el entorno, para lo que se organizó una salida guiada para conocer el Castillo y las Casas cueva. Finalmente, fue un videofórum para comentar y debatir sobre la película "Siete almas". Según M<sup>a</sup> José Navarro, una de las técnicas que coordina el SASEM, la intención es darle continuidad a esta programación y ya están preparando la de enero y meses sucesivos para los que esperan contar con mayor participación.





**Dificultad:**  
Sencilla  
**Tiempo:**  
50-60 minutos



**INGREDIENTES**

- 1kg de pulpo • ¼ de gambitas
- 3 patatas • 1 cebolla
- ½ pimiento rojo
- 1 tira de pimiento verde
- 100gr de bajocas • 1 carlota
- 1 tomate maduro • 1 ñora
- 1 tomate seco
- 1 diente de ajo
- 1 hoja de laurel
- 50ml de vino blanco
- 50ml de coñac
- Aceite de oliva, sal y pimentón dulce

# Guisado de pulpo

**ELABORACIÓN**

- 1** Hervimos el pulpo, lo troceamos y reservamos el caldo de la cocción
- 2** Mientras tanto pelamos las patatas y la carlota y las troceamos en forma de dados, rallamos el tomate, pelamos y picamos la cebolla y el diente de ajo y cortamos en trocitos pequeños las bajocas y el pimiento
- 3** En una olla express, vertemos una chorrada de aceite de oliva y empezamos a sofreír la cebolla y cuando coja color, añadimos el tomate rallado, la hoja de laurel, la ñora y el tomate seco
- 4** Mezclamos bien todos los ingredientes y agregamos las bajocas y el pimiento
- 5** Unos dos o tres minutos más tarde, añadimos las patatas, la carlota, el ajo picado y condimentamos con una cucharada de pimentón dulce
- 6** De nuevo, mezclamos bien todos los ingredientes y, un par de minutos después, vertemos el vino blanco y el coñac y condimentamos con sal al gusto
- 7** Una vez se haya evaporado el alcohol del vino y el coñac, alrededor de cinco minutos, agregamos el pulpo y las gambitas y el caldo que habíamos reservado
- 8** Cerramos la olla y la dejamos a fuego medio-alto unos 15 minutos
- 9** A la hora de emplatar, podemos acompañar el guisado de pulpo con un poco de "all i oli"



**LAUDUM**  
EL VINO DE PETRER



PILOTA VALENCIANA

# Incomprensible: Álvaro fora de la Lliga Professional Caixabank 2022

**El jugador de Petrer ve de firmar el millor final de temporada de la seua carrera**

Incomprensiblement, la Fundació de Pilota Valenciana d'eixa al jugador professional de Petrer, Álvaro Francés, fora de la Lliga Professional Caixabank 2022. No es sap el motiu d'aquesta decisió, el que esta clar, es que el jugador ja recuperat de la seua lesió ve de firmar el millor final de temporada de la seua carrera i el seu lloc a la competició estava més que assegurat.

Així queda la 'Lliga CaixaBank d'escala i corda' la relació d'equips participants i els municipis als quals representent:

- La Pobla de Vallbona: Puchol II, Santi i Carlos
- Montserrat: Marc, Jesús i Guillermo
- Pedreguer-masymas: Giner, Tomás II i Héctor
- Dénia: Pere Roc II, Félix i Conillet
- Vila-real: Soro III, Javi i Hilari



Álvaro, en una espectacular acció durante una partida

-Almussafes: De la Vega, Pere i Bueno  
 -Benidorm: Genovés II, Nacho i Álvaro Gimeno

**FINAL BENIDORM**

Pere Roc II i Héctor són els campions del Memorial Vicente Pérez Devisa Trofeu Nadal de Benidorm despés de guanyar la final amb un resultat de 60 per 50 a la parella del pilotari petrerí Álvaro Francés i

Pere. Una partida que va estar molt disputada i de la qual van gaudir un bon grapat d'aficionats al trinquet de la localitat de la Marina Baixa.

Pere Roc II i Héctor es van escapar ben prompte en el marcador. Però Pere i Francés, que deixava destells de la seua classe al rebot, van remontar fins el 40-35 però no van poder igualar en cap moment i claudicaven davant els campions.

PILOTA VALENCIANA

# Pedro, campió de l'Individual sub16 d'escala i corda

**El trinquet municipal de Pedreguer acollia la partida final en el XV Campionat Individual sub16 d'escala i corda en el que van participar els alumnes més joves del programa de tecnificació.**

A la final arribaven Víctor, del CPV Algímia, qui guanyava en semifinals davant Borja del CPV Guadassuar, i d'altra banda, Pedro González, del CPV Petrer, que en aquest cas vencia en la penúltima ronda a Borja del CPV Algímia.

Pel que respecta a la final, va resultar molt desnivellada, ja que Pedro es troba en un moment magnífic de forma, amb una progressió notable des que va aconseguir el campionat d'Europa als Països Baixos en el mes d'octubre, i Víctor, que per contra, no va a estar al seu nivell habitual. Tant va estar així que el d'Algímia només aconseguia un joc per acabar la partida 60 a 20 per al jugador de Petrer.

Varen lliurar els trofeus Pasqual Sanchis "Pigat II" entrenador de l'àrea de tecnificació i Álvaro Francés, jugador professional d'escala i corda.



Pedro, con el trofeo en la mano, junto al jugador local, Álvaro

**VOLEIBOL**

# Los infantiles y juveniles de SDVP campeones de la Copa de España



Equipo Juvenil

**Derrotaron en la final al Club Natación Sabadell y Valladolid**

Doble victoria en la Copa de España para Santo Domingo Voleibol Petrer en las categorías infantil y juvenil, un hito para el club colegial que vuelve a demostrar que sigue muy vivo en la élite nacional de la formación de jugadores.



Equipo Infantil

**INFANTIL**

El conjunto infantil se proclamó campeón en Guadalajara, imponiéndose en la gran final al Club Natación Sabadell por 2-0 (22-25/11-25) completando una competición extraordinaria ya que no cedieron ni un solo set a los rivales y únicamente en dos de ellos encajaron más de 20 puntos, toda una gesta para el equipo que dirige Javi Rubio que se mostró orgulloso de sus jugadores, "sólo puedo decir que tengo un grupo extraordinario y que es un placer entrenar a estos jugadores que están a un nivel espectacular".

Es la tercera Copa de España para SDVP en esta categoría para SDVP de una generación de jugadores que está llamada a dar muchas alegrías a la entidad.

**JUVENIL**

La formación juvenil también se alzó con el título de campeón de la Copa de España celebrada en Valladolid al vencer en la final al Deluarc VCV Uva de Valladolid por 2-0 con parciales de 25-15 y 25-20. De esta manera, los pupilos de Néstor Marco ponen el broche de oro a su participación en la cita copera en la que han ganado todos sus partidos y sólo han cedido un set. Además, ante los anfitriones tuvieron que verse las caras en tres ocasiones y en todas ellas salieron victoriosos, empresa nada sencilla si tenemos en cuenta que el técnico sólo pudo contar con 8 efectivos para la competición por el tema Covid con lo que el apartado físico resultó un hándicap difícil de superar.

**FÚTBOL**

# Vuelve el fútbol con el Sax-Petrelense



**El partido se retransmitirá en Radio Petrer y Diario El Carrer**

La liga en el grupo 8 de 1ª Regional se reanuda este fin de semana con la disputa de la 13ª jornada en la que la Unión Deportiva Petrelense rendirá visita al UDF Sax en el campo municipal El Pardo este domingo, a las 16:30h. El conjunto rojiblanco quiere seguir metiendo tierra de por medio con respecto a la zona de descenso y para ello necesita puntuar en este desplazamiento donde le espera un rival que tampoco está completando una buena temporada y que suma tres derrotas consecutivas.

En cuanto al Petrelense, el parón navideño ha venido bien para recuperar a muchos jugadores que estaban lesionados. Los únicos que todavía andan renqueantes son el capitán Yari Parrés y el canterano Jorge Paterna y esta semana habrá que esperar su evolución en los entrenamientos. Este choque será retransmitido en directo a través del 107.2 de Radio Petrer y del Facebook Diario El Carrer.

# "DOÑA MANOLITA", UN REFERENTE DE LA INDUMENTARIA FESTERA



Conchita Maestre. Año 1941



Marlem Manzanera. Año 1962



Pilar y Anitín Villaplana. Año 1954

**I**nnovación, originalidad, lujo y colorido fue lo que aportó Manuela Tordera Vidal, conocida por todos como "Doña Manolita", a las Fiestas de San Bonifacio, siendo una mujer adelantada a su tiempo que logró romper con muchos estereotipos de la indumentaria festera

Manuela Tordera Vidal, conocida por todos como "Doña Manolita", fue Maestra de Escuela algunos años en el Valle de Arán, para después ejercer la docencia en Alicante y Albaterra hasta llegar a Petrer para dar clases en el antiguo colegio Primo de Rivera.

Fue en su etapa como docente en nuestra localidad cuando empezó su "aventura" en el mundo de la indumentaria festera, primero solo bordando algunas piezas y, unos años después, diseñando y dirigiendo, principalmente, trajes de abanderada pero, también, de rode-las, de algún capitán y de algunas filas. Sus trajes de abanderadas marcaron un antes y un después en las Fiestas de Moros de Petrer, convirtiéndose en un referente de las Fiestas de San Bonifa-



Manolita Tordera recibiendo un obsequio de Evaristo Pla y Luis Vera

cio.

Fue pionera en el mundo de la moda festera, rompió con muchos estereotipos e introdujo el colorido y el lujo en la indumentaria de las Fiestas que, cada mes de mayo, los petrerenses celebran en honor del Santo Patrón.

"Doña Manolita" fue una mujer muy guapa y adelantada a su tiempo, llama-

ba la atención por donde pasaba por su forma de vestir, destacando sus zapatos de plataforma y sombreros, complementos que en aquella época, años 40 y 50 del pasado siglo, no eran nada habituales en nuestra localidad.

Y, en el mundo festero, fue una gran innovadora, introduciendo elementos de la indumentaria nunca vistos.



Alicia Guillén. Año 1988



Paquita Navarro y Ani García. Año 1959



Pilar Navarro. Año 1958



Doña Manolita

Entre ellos destaca, el traje de la abanderada de la comparsa Tercio de Flandes del año 1941, Conchita Maestre "La Rebollà", por ser el primer traje largo para las Entradas Cristiana y Mora. Hasta ese momento, las abanderadas a caballo lucían trajes de estilo guerrilla.

Un diseño que causó gran sensación entre los festeros y no festeros de Petrer, hasta el punto de que durante esas Fiestas de San Bonifacio no se hablaba de otra cosa.

La primera capa larga de un traje de guerrilla también fue un diseño de "Doña Manolita", concretamente, para la abanderada de la comparsa Flamencos del 1954, Pilar Villaplana Brotons. Lo habitual en esa época eran las capas cortas, más o menos, hasta medio muslo.

Asimismo, fue pionera a la hora de incorporar la toga, tipo catedrático, a un traje de gala de abanderada de la comparsa Estudiantes, concretamente, el que diseñó para su hija Marlen Manzanera, antes ya había creado algunas "togas" pero para trajes de guerrilla.

Todo ello fue posible a su gran talento y a su mente creativa para diseñar la indumentaria festera, aportando originalidad y belleza a las Fiestas de San Bonifacio.

Son bastantes los trajes de abanderadas que muchos petrerenses guardan en su retina como el que lució Pilar Navarro, Abanderada de la Comparsa Tercio de Flandes, en un tono azul noche y plata así como el de su hermana Paquita que fue la primera abanderada que no salió a caballo en las Entradas sino en una carroza.

"Doña Manolita" creó escuela, siendo uno de sus discípulos el prestigioso diseñador Alberto Montesinos Villaplana quien la recuerda con mucho cariño y guarda como "oro en paño" algunas de las pasamanerías y otros adornos que le regaló su "maestra".

Dicen los que la conocieron que era una persona recta, con un carácter un tanto hosco, quizá por su problema de audición, pero también muy respetada y querida y, además, sarcástica y con la que uno se podía reír mucho.

Eso sí, no era persona que aceptara sugerencias u opiniones sobre sus creaciones. Si en su privilegiada mente, había imaginado el traje de abanderada, que más tarde había plasmado en papel, de color rojo, no había nadie que le convenciera para que fuera azul o verde. Tenía que ser como ella lo había guardado en su mente y si no era así, no había traje de abanderada, aunque tuvo que ceder en algunas ocasiones a los deseos de la abanderada.

Estuvo hasta el último momento de su vida al pie del cañón, a pesar de que debido a una enfermedad de los huesos se le fueron deformando las manos, llegando al punto de no poder coger ni una aguja.

Lamentablemente, sus ojos no pudieron disfrutar de sus dos últimas creaciones de trajes de abanderadas ya que falleció unos meses antes de las Fiestas de Moros y Cristianos de 1988. Concretamente, sus dos últimas creaciones fueron para la abanderada de la comparsa Moros Nuevos, Alicia Guillén Poveda, y la de los Moros Fronte-rizos.

En definitiva, fue una mujer que revolucionó la costura festera tan solo con agujas e hilo, tijeras y telas que compraba en Madrid, Barcelona o Valencia, siendo también pionera en esto, ya que fue la primera en salir de Petrer y la provincia para encontrar las telas que ella había imaginado en su mente.

Dentro de unos días, el 20 de enero, "Doña Manolita" hubiera cumplido 112 años y sus diseños siguen siendo un referente en las Fiestas de Moros y Cristianos.

El pueblo de Petrer reconoció su gran aportación a las Fiestas de San Bonifacio dedicándole una calle de la zona residencial San Jerónimo, calle Modista Manolita Tordera.

## TELÉFONOS DE INTERÉS

Aguas Municipalizadas  
96 537 06 23  
Asociación Discapacitados Sense Barres  
96 631 28 38  
Asociación Alcohólicos Rehabilitados  
Elda-Petrer 96 538 50 47  
Ayuntamiento 96 698 94 00  
Biblioteca Enrique Amat 96 695 57 46  
Biblioteca Paco Mollà 96 698 94 15  
Bomberos 112 - 96 538 50 80 -  
96 538 22 22  
CEAM 966 95 77 50  
Centro de Salud II  
- Cita previa 966 95 76 10  
- Urgencias 966 95 76 15  
Centro de Salud 96 695 72 60  
Centro Social 96 537 37 92  
CONCEJALÍAS:  
ADESP: 966314274  
CENTRO SOCIAL (SERVICIOS SOCIALES):  
965373792  
SERVICIOS SOCIALES: 966989411  
CULTURA: 966989409  
EDUCACIÓN: 965370099  
IGUALDAD (SERVICIOS SOCIALES):  
966950423  
JUVENTUD Y DEPORTES: 966950671  
JUZGADO DE PAZ: 966950673  
MEDIO AMBIENTE: 966311473  
OMIC: 965370507  
PARTICIPACIÓN CIUDADANA: 966315350  
POLICÍA LOCAL: 965376061  
SANIDAD: 966951912  
SERVICIOS GENERALES Y FIESTAS:  
966953131  
TURISMO: 966989401  
URBANISMO: 966989410

Correos 96 537 18 26  
Cruz Roja 96 537 08 78  
Escuelas Deportivas (Pisc.cub.)  
96 537 78 02  
Estación de autobuses 966 50 73 05  
Vectalia Subus Estación de RENFE  
96 538 28 06  
FOBESA - Recogida de muebles y enseres  
96 695 23 82  
Gabinete Psicopedagógico municipal  
96 537 00 99  
Hospital Comarcal Insalud (Centralita)  
96 698 90 00 - 96 698 90 01  
Iberdrola 901 20 20 20  
Juzgado de paz 96 695 06 73  
Mercado Central 965 37 69 02  
Mercado Municipal "La Frontera"  
96 537 63 65  
Parroquia de la Santa Cruz 96 537 03 94  
Parada Taxi (Estación Autobuses)  
622 528 001  
Taxi (24 Horas) 616 41 30 17 - 619 50 31 52  
Parroquia San Bartolomé 96 537 06 27  
Piscina Cubierta 96 537 78 02  
Policía Local (Urgencias) 092  
Policía Municipal (Retén) 96 537 60 61  
Policía Nacional (Comisaría)  
96 539 13 11  
Policía Nacional (Urgencias) 091  
Polideportivo Municipal  
662 991 904 420  
Protección Civil 96 695 52 25  
Protectora Animales 699 77 14 68  
Residencia La Molineta 966 95 61 61  
Samu 112  
Tanatorio Elda Petrer 96 539 99 52  
Teatro Cervantes (fax - taquilla)  
96 537 52 10  
Tourist Info 96 698 94 01

## NECROLÓGICAS

JOSÉ LÓPEZ RODA 95 30-12-2021  
J. ANTONIO ORTS SALVADOR 83 31-12-2021

## HORARIO DE MISA

### PARROQUIA SAN BARTOLOMÉ

**Lunes a Sábado:** 19:00 h

**Viernes:** 18:00 en El Cristo

**Sábados:** 18:00 en San Bonifacio (misa de jóvenes)

**Domingos:** 9:00 h. y 12:00 h.

### Viernes, 7 de Enero

18:00 H. Misa en El Cristo

20:30 h. Cursillo Prebautismal

### Sábado 8 de Enero

18:00 h. Misa en San Bonifacio

### Miércoles, 12 de enero

20:00 h. Escuela Diocesana de

Agentes de Pastoral

### NOTAS:

-Disponible el Evangelio 2022

-Disponible calendario de la Parroquia de 2022

## FARMACIAS DE GUARDIA

### DEL 7 AL 13 DE ENERO DE 2022

JUAN FRANCISCO CUENCA MARTÍNEZ  
Avenida de Madrid, 39.....Día 13  
M<sup>a</sup> TERESA PUCHE HERRERO  
Cánovas del Castillo, 7 .....Día 11  
CARLOS COVES LÓPEZ  
Brigadier Algarra, 28.....Día 12  
JUAN L. VILLARROYA ALBIÑANA  
Leopoldo Pardines, 16.....Día 7  
ZENEIDA PERSEGUER TORREGROSA  
Avda. de Madrid, 65.....Día 8  
HERMANOS PLANELLS VIDAL  
Gabriel Payá, 52.....Día 9  
CARLOS MILLA BERNABÉ  
Dámaso Navarro .....Día 10  
CRISTINA FRANCO GIMÉNEZ  
Comparsa Moros Fronterizos ..... --  
MIRALLES POMARES  
Príncipe de Asturias, 12..... --  
BIBIANA ANTÓN ASENSI  
Reyes Católicos, 13 ..... --  
LETICIA TORRES GARCÍA  
Unamuno, 9 ..... --  
ANA MARIA LLORET CABALLERÍA  
Camino Viejo Elda,43 ..... --

**PROMOCIÓN BLACK FRIDAY**

**50%**  
Descuento



**Monitor/a de Comedor Escolar.**

Del 25 de enero al 7 de febrero de 2022  
De 9:30 a 13:30

Curso Monitor de Comedor Escolar: 228€  
PROMOCIÓN BLACK FRIDAY: 50% 114€. Hasta el 2 diciembre.



Información, inscripciones y realización: C/Juan Carlos I, 44 - Elda.  
Más información: T: 96 539 99 23 www.serlicoop.com

**serlicoop**



**any 1957** Actual seu de la Policia Local i Mercat Municipal. En aquest lloc s'instal·laven "Els Cavallets". Els habitatges del carrer L'Horta estaven pràcticament acabades

## FOTOS ANTIGUES



**any 1953**

La vespra del Dia de Reis, els patges obrin la comitiva pel carrer Gabriel Payá.

# LIBERTAD, UN BUEN NOMBRE PARA UNA GRAN MUJER



**E**l día de Reyes de 1919, hace ahora 103 años, nacia en Petrer María Libertad Brotons Andreu, una mujer activa, luchadora y, sobre todo, entusiasta. Su vida está cuajada de capítulos tan inverosímiles y situaciones tan extraordinarias, que bien podían dar pie y argumento a infinidad de historias. Ilusiones, frustraciones y emociones de una mujer que vivió intensamente y que siempre profesó un gran cariño por su pueblo y su gente. Su vida estuvo jalonada de infortunios y sorpresas que supieron dar cuerpo a un nombre... Libertad.

Comenzó a trabajar muy pronto, con tan solo 12 años, y su primer trabajo fue en

la fábrica de calzado de Francisco Agatángelo Soler en Cuatro Vientos que fue incautada durante la Guerra Civil y pasó a confeccionar prendas militares. Su inquietud por aprender hizo que por la noche asistiera a la escuela particular de Feliciano Montesinos *el Vegetariano* y después fue a las clases nocturnas en las Escuelas Graduadas con el maestro Manuel Caparrós quién le gestionó una beca, por dos veces consecutivas, con el fin de que cursara los dos primeros años de Bachiller Elemental.

Tras la contienda fue acusada de pertenecer a la CNT y a las Juventudes Libertarias, de participar en requisas

en la iglesia, de ser miliciana amarada y de formar parte del grupo de teatro de las Juventudes Socialistas, que recorría la provincia representando la obra de Alejandro Casona *Nuestra Natacha*. Al finalizar la Guerra Civil, fue encarcelada durante cuatro años, merced a una denuncia falsa por algo que ella no hizo. Obtuvo la libertad condicional en 1943 y el 25 de mayo de 1947 se le concedió el indulto. A pesar de su periplo por distintas cárceles (Monóvar, Reformatorio de Alicante, Málaga) nunca guardó rencor a nadie y supo mantener buena relación con aquellos que la habían marginado por su condición política.



**Libertad tenía una facilidad natural para la escritura.** Le gustaba contar historias y desde muy joven **logró entusiasmar a los lectores con sus cuentos que publicó, a mediados de los años 50, en la editorial Bruguera, bajo el seudónimo de Marily Broan**, acrónimo formado por su nombre y dos apellidos. Cuentos llenos de imaginación con títulos tan sugerentes como *La ardilla azul*, *En el reino de las estrellas*, *El prado de las esmeraldas*, *El farolito de oro* y *El rubí mágico* vieron la luz en las páginas de esta conocida editorial. **Siempre se sintió feliz por colaborar en las revistas de la Virgen y en la de Moros y Cristianos.** A menudo **recordaba que el poeta Enrique Amat coordinador y alma mater de 1940 a 1960 del programa de fiestas de la Virgen del Remedio**, le ofreció a ella **que también era poeta y buena escritora**, colaborar en el mismo, uniéndoles siempre un profundo respeto y afecto. Por cierto, muchos de sus escritos los continuaba firmando como Marilí o Marily.

Siempre estuvo implicada en movimientos sociales y culturales del pueblo y su inquietud y actividad le ayudó a superar los obstáculos que le habían puesto en su camino.

**Su amor por la fiesta y su compromiso con la comparsa Vizcaínos hizo que**

**en 1957 se pusiese en contacto con el Ayuntamiento de Bilbao** para recabar información sobre el traje que luciría con motivo de su reaparición en la fiesta el año siguiente.

En la década de los 70 colaboró en la revista *Polen* editada por el Club de la Juventud y durante dos años tuvo una sección fija en *El Carrer*. Publicó en *Nosotros*, el boletín que editaba el Consejo Asesor de la Tercera Edad.

Durante once años fue miembro de la Junta de Gobierno del Hogar del Pensionista, actuó durante dos años como relaciones públicas y estuvo varios años como vicepresidenta de la asociación Cultura y Ocio para la Tercera Edad.

Libertad se quedó viuda, se hizo mayor y se fue a vivir al asilo de Novelda. Durante su estancia allí fue muy querida por sus compañeras y por las monjas y, aunque se sentía muy a gusto, su ilusión era volver a su querido Petrer. Por fin pudo ser y con su llegada a La Molineta vio cumplido su sueño a la vez que entraron nuevos aires en nuestra residencia. Todavía recuerdo cuando Juli Rico, la directora de este centro del que los petrerenses nos sentimos tan orgullosos, me dijo "Estem veient de portar a Libertad" y por fin pudo

ser. Otra vez estaba en su querido pueblo. A pesar de sus múltiples dolencias siempre fue una mujer optimista y, hasta que pudo, nunca faltó a su cita con San Bonifacio o a cualquier evento importante para Petrer y sus gentes.

**Libertad también tenía unas manos especiales para las manualidades**, pintaba cuadros con las más variadas técnicas que podamos imaginar o bien realizaba una pequeña obra de arte con el material más humilde y sencillo, valiéndose de sus pequeñas, pero a la vez agraciadas manos. Unas manos y una inteligencia natural que no podían parar ya que siempre estaba inventando y plasmando lo que su inmensa imaginación le dictaba.

**Los Reyes Magos de Oriente la trajeron y su querido San Bonifacio se la llevó. Fue el 14 de mayo de 2015** cuando nos sorprendió la triste noticia de su muerte. Acababa una vida que daría, sin duda, para un buen guión cinematográfico, y seguro que en el cielo tendrá cerca de ella papel en el que poder escribir y plasmar todas sus vivencias que fueron muchas y muy intensas, también tendrá una amplia biblioteca que organizar como lo hizo en La Molineta, y también cualquier tipo de material, no importa el que sea, con el que podrá dejar muestra de su inagotable imaginación y creatividad.

Liber a lo largo de tu intensa vida supiste convertir las adversidades en oportunidades y el infortunio en crecimiento personal, aquí te echamos de menos y tu recuerdo sigue vivo entre nosotros.

## PIES DE FOTO:

**Fotos 1, 2 y 3:** Libertad durante su estancia en la cárcel de Málaga. 25-10-1942 y en una imagen más reciente en la que podemos ver algunas de las manualidades que realizaba.

**Foto 4:** A esta niña le esperaba una vida llena de peripecias.

**Foto 5:** Con sus amigos Joaquina Herrero, y Juan Montesinos. Año 1937.

**Foto 6:** Paquito, Remedios, Libertad Brotons y su hijo Mario Caplan paseando por la calle Cánovas del Castillo. Año 1945.

**Foto 7:** Libertad y su hijo Mario por la Explanada.

**Foto 8:** Bailando con su hermano Gerardo tras la bendición de la nueva bandera de la comparsa Vizcaínos. 23-III-1958.

**Foto 9:** Libertad con sus padres en las gradas de la iglesia de San Bartolomé apóstol.

**Foto 10:** Con sus primas Isabel y Angelita.

# Viatge en la Nit de Nadal



VICENT POVEDA  
LÓPEZ

**E**nríc Valor i Vives (Castalla, 1911-València, 2000), és una de les figures clau de la nostra literatura contemporània. Ha rebut nombrosos guardosns, hometnages i s`ha manifestat en un triple aspecte: com a novel. lista, com a rondallista i com a gramàtic. En les rondalles, va recopilar de la tradició oral valenciana a les zones rurals, amb valor folklòric i narratiu.

A més va col.laborar en diverses publicacions i va fundar la revista "Gorg", que va durar només que tres anys pels censors de l`època. Si hagués de recomanar algun títol de l`obra narrativa d`Enric Valor, no dubtaria al *Viatge de Nadal* i *Temps de batuda*. *Viatge de Nadal*, publicat per Tàndem Edicions, recollit en el volum *Narracions perennes* (1995), és un relat que combina el món de la rondalla popular i el de la novel·la realista. En aquest sentit, constitueix una síntesi, absolutament reeixida, del seu món literari propi. En aquest relat curt es conta a primeries de 1900, l`història d`un jove traginer que, la Nit de Nadal, puja de la Vila Joiosa cap a les amples i intricades muntanyes alcoianes i de la seua ro-dalia muntanyesa, amb el seu carro per vendre xocolata en les cases i mercats d` Alcoi, és d`una modesta casta de xocolaters. Valor descriu la pujada del camí a la muntanya gegant:

**-El camí més transitat per aquelles expedicions mercantils i bohèmies era el port de Sella o dels Todons, aquell grandió esvoranc enlairat sobre un ample laberint de moles abruptes, tossals i pics que s`esvaeixen a poc a poc fins afonar-se en la llunyana mar. Pujant de la Vila a Alcoi, a mà dreta del llarguíssim port s`estén la descarnada crestallera de l`Aitana, i a l`esquerra els contraforts de la fosca i garrigosa serra de Penàguila. Llavors aquest camí carreter -avui enrevessada carretera d`asfalt- serpejava primer entre bancals i escaleroles d`oliveres i garrofers, entre lloms i pujols suaus pròxims a la mar, i per fi s`enfilava muntanyes amunt salvant turons, vorejant precipicis, engolfant-se**



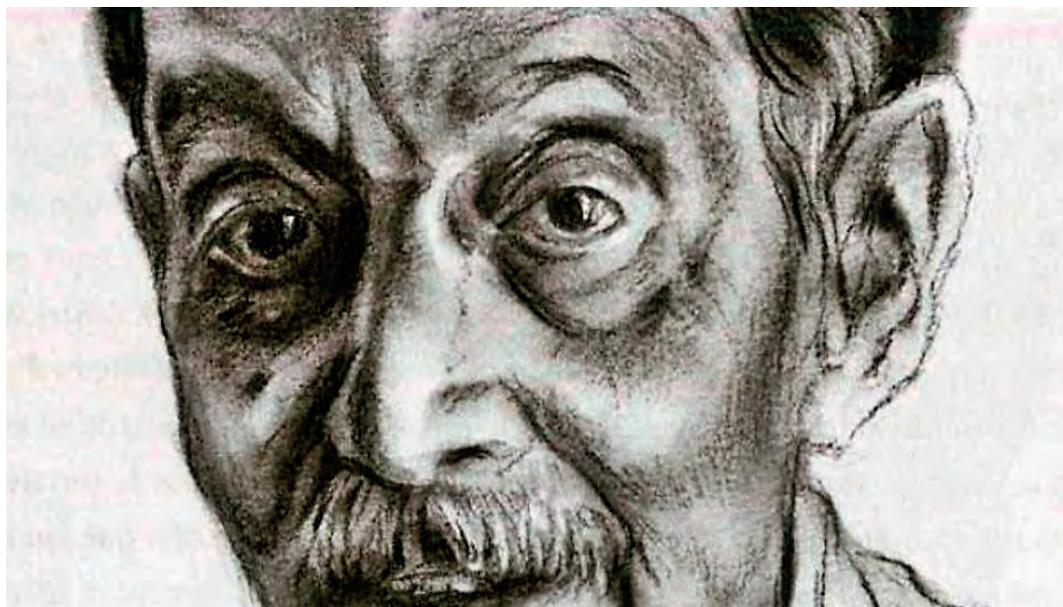
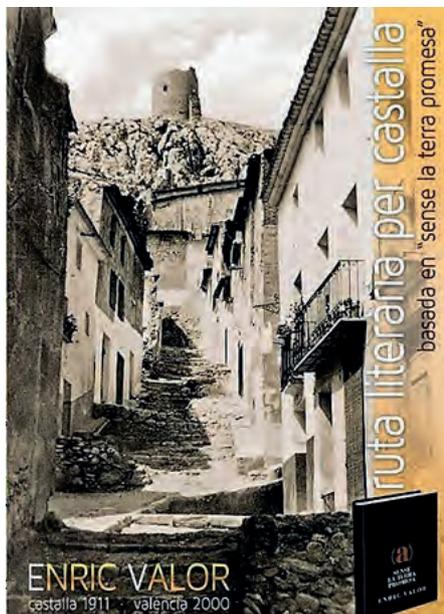
**per vidrienes rieres, amunt i avall com un tobogan de gegants i trobant-se amb el prodigi -als ulls dels vilatans- d`un canvi sobtat de clima en un trajecte de deu hores de pujada: de la tebior marinera al buf gèlid de les altures...-**

Enric Valor presenta l`aparició gradual de la tempesta de neu i el combat del traginer per escapar de les calamitats, en una visió èpica de la vida d`un personatge humil. Un dels moments culminants d`aquesta descripció és el silenci que es produeix tot just abans que comence a nevar. Paral·lelament, el narrador descriu la lluita cada vegada més desesperada del traginer per fer camí i trobar un refugi davant



l`avanç dels símptomes de la congelació, que, esgotat, acaba confonent amb una son dolça i reparadora.-. L`acció de la narració es situa en l`ambient prodigiós de la màgica Nit de Nadal:

**-Amunt, amunt! A vegades planejava el camí en petites i amagades foies, on el vent brumia en xops invisibles de branques descarnades. Però tot seguit, amunt, amunt. Continuaven les ratxes dures i crués d`un vent que udolava com un llop dins el pinar; el cel s`havia tapat d`un cel espès i translúcid que deixava a males penes filtrar-se una claror llunar on es desdibuixaven ombres i turons. Les carenes de l`Aitana, abans tan fulgurants**



de blancor sota la lluna, van desaparèixer a poc a poc entre boires i nuvolades (...) La manta enrotllada que duia, començava a pesar molt de la neu incrustada, Ell i la mula, tots blancs, semblaven ja dues figures d'apareguts en aquella hora propícia de la mitjanit. Va pujar una altra volta en el carro, i, una vegada dins, subjectà la lona del darrere i, al davant, va deixar caure el morrió, i es va asseure i es trobava millor que no abans. Tornà a animar-se. Qui havia dit que caminant quan fa fred?.. Neu, neu, neu. Fora d'aquell petit recinte entendet, el temporal seguia desfermant-se, però sempre en un relatiu silenci. Jesús es deia que les nevades grosses solien presentar-se així. No caminar, al final li féu sentir més la gelor, que allí, en la banqueta travessera, semblava gel pur que li clavava els fiblons per l'esquena i pel pit El seu cervell s'ofuscava; vagament sentia recança per la seua obstinació a continuar el viatge; li dolia, en el fons obscur de l'ànima...-

*Viatge de Nadal*, també destaca de la seua obra, una síntesi del seu particular món narratiu. Valor hi fa servir, d'una banda, un realisme que, lluny del bucolisme i del costumisme, retrata la bellesa i la duresa del paisatge i la vida dels homes que hi viuen. De l'altra, aquest realisme, molt acostat al món i als procediments de cert novel·listes, el combina d'una manera no gens forçada amb el mode de narrar i l'ambient meravellós i popular de les

rondalles, i siguim amb un domini remarcable del tempo narratiu de la nevada:

**-Jesús comprenia que no es trobava en el món de tots els homes. Allò no era el món aquell que havia deixat arrere unes hores de camí; ell vivia ara dins una forta tempesta, en un terreny que se li havia tornat fosc i desconegut. Aquella veu que havia sentit, que l'havia cridat... tal volta fos mentida, una mentida del vent i dels tornaveus de les muntanyes, un somni. ¿Qui l'havia de cridar, a ell, que era home que tenia pocs amics, que quasi sempre estava sol? Jesús no havia travessat mai la muntanya en un oratge com aquell; ell sabia que es trobava alt, molt alt, però no tenia la mida d'aquella respectable altitud; ell sabia que feia fred, un fred cruel, però no tenia llums ni sabers per a conèixer que el d'aquella nit s'amidava en molts graus sota zero. Només pensava foscament que tal volta es podia morir dins aquella gelor irresistible, com havia sentit a dir de tempestes antigues i de caminants desconeguts. I si es moria, era una gran llàstima, perquè fóra vora el port de la seua salvació, prop de la casa, que ara potser obria ja la seua porta meravellosa...-**

I per acabar, l'esperit del traginer, que es diu Jesús, abans de perdre del tot la consciència, i en aquest moment entre la vida i la mort, es produeix la meravella: Jesús té una visió i es va sentir, com allò que era de veres, com un

infant, i li va semblar veure: una llum clara, una cara blanquinosa d'home vell i una dona jove i bella que el mirava tota maternal. Al final d'aquest relat, el protagonista, que es recupera al llit després d'haver estat rescatat inconscient i salvat d'una mort segura. La descripció del perill que va passar Jesús, i de la copiós nevada, és de Valor, d'una qualitat literària extraordinària:

**-L'esperit de Jesús s'havia refugiat en un racó petitíssim i calent del seu cos, allà endins, en aquell laberint fosc on habita allò que som, allò misteriós que en ell era ja a la porta del que no som. Però ara venien a destorbar-lo. Per què cantaven a la seua vora molts, molta gent, i no el deixaven gaudir d'aquella dolça son? Encenien llum en el Portal! Venien a veure'!! Que bé! Ara sabrien que, malgrat la seua corpenta i el seu coratge, ell era molt petit i dormia. Quant de temps que no s'havia lliurat a manifestar-se com allò que era de veres, com un infant! És clar... ell era Jesús... i dormia plàcidament... i, a més, naixia en aquesta mateixa nit, com deia aquell d'allà avall. Veia una llum clara i una cara blanquinosa d'home vell i cansat de les maldats del món. Ell, Jesús, li tocava la barba, llarga i blanca com la d'un patriarca; i una dona jove i bella el mirava de molt prop, tota compassiva i maternal (...)** -Es va fer un silenci. Jo, el que sé de cert -concloué Jesús eixint-li una llàgrima viva- és que sí que he nascut la Nit de Nadal-



**107.2**  
**RADIOPETRER**  
**elCarrer**

*Nuestros mejores  
deseos para este  
2022*