

EL CARRER | M |

ABRIL 2024 | AÑO XLIII | Nº 1484 | 2 €

diarioelcarrer.com



Foto: Vicent Olmos / GFP

EL CARRER MENSUAL XI ARTenBITRIR, LOS ARTISTAS DE CALLE A ESCENA PAQUITA LA ERMITAÑA SOM DE PETRER: GONZALO CASTELLÓ POVEDA ESTE POBLE: ¡YA PUEDES RECOGER TU PAQUETE! NOTÍCIA ESPORT: DIVERSAS CAPACIDADES, JUEGO E ILUSIÓN ESPORTISTA DEL MES: DANIELA AGUADO MARTÍNEZ PARTICIPACIÓ CIUTADANA: MÁS ME CUIDO, MEJOR CUIDO SANT BONI AL CARRER: PROMOCIÓ DESFILE INFANTIL Y FIESTAS - ENRIQUE RUBIO "LA ENTRADA DEL SÁBADO A LA TARDE"

ARTENBITRIR

XI FESTIVAL D'ARTISTES DE CARRER

... et sona!



12/13/14
abril / 2024

Barri Antic
PETRER / Alacant

Organitza:



Col·labora:



Patrocina:



EDITORIAL

Actualizarse no es retroceder

Luis Rico Navarro
DIRECTOR

Abril, al margen de la isla en medio del océano que supone la celebración del "ArtenBitrir", es el mes en el que Petrer empieza a oler a fiesta de Moros y Cristianos por los cuatro costados. Es el mes del Pregón, del Día de Banderas, de los preparativos festeros y de empezar a sentir ese cosquilleo en la barriga que te anuncia lo que está por llegar. Además, es el mes en el que se suscita más de un debate en el entorno festero, debate que, en esta ocasión, y de manera muy inteligente, ha promovido el máximo mandatario de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir, Enrique Rubio Medina.

Hace unas semanas, durante la celebración de la comida-homenajes de la comparsa Berberiscos, soltó la "bomba" en una entrevista realizada en Diario El Carrer. El presidente, conocedor de que era el momento adecuado y midiendo muy bien sus palabras, lanzó un mensaje al festero en particular y al pueblo de Petrer en general. Propuso valorar y reflexionar sobre la posibilidad de dar un giro en la programación de determinados actos que, en este caso, consiste en pasar la Entrada Cristiana a la tarde del sábado y la Procesión a la mañana, es decir, invertir el orden de los festejos durante esa jornada. Rubio sabía perfectamente que su anuncio iba a levantar mucha polvareda, como así ha sido, puesto que la noticia se hizo viral y corrió como la pólvora en redes sociales, generando lo que buscaba, empezar a mover lo que, tanto él como su junta, consideran necesario para adaptar las Fiestas de Petrer a los tiempos que corren.

El argumento ofrecido, puede agradar más o menos, no genera dudas en su planteamiento ya que cuenta



con unas bases sólidas. Pasar la Entrada a la tarde en el día que más visitas turísticas recibimos potenciaría, enormemente, un acto que, hoy por hoy, por mucho que duela a los puristas, apenas genera expectación como demuestran las innumerables sillas vacías en gran parte del recorrido. Por ende, esta variación supondría eliminar el incipiente "tardeo" que, para muchos, está arruinando la programación vespertina de los sábados. El movimiento propuesto para la Entrada parece que gusta, en líneas generales, sobre todo a las comparsas Cristianas que son quien más padecen el

no tener público y más cuando llevan la Media Fiesta y organizan los costosos boatos. Lo que menos convence es la ubicación de la Procesión a la matinal porque supondría sacar la vestimenta de gala por primera vez en ese acto, entre otras cuestiones.

El caso es que, desde que se hizo pública la propuesta, hemos podido leer y escuchar críticas, tanto positivas como negativas, y proposiciones alternativas de todo tipo, pero, a fin de cuentas, Enrique Rubio ha logrado su principal objetivo, echar a andar en un capítulo que hasta la fecha parecía intocable en el pueblo y a sabiendas de que él ya no estará ejerciendo como presidente si finalmente se produce algún cambio, puesto que no se presentará a la reelección y a un proyecto de esta envergadura no se le da luz verde de la noche a la mañana teniendo en cuenta que son varios los filtros que ha de superar.

La fiesta está viva, se mueve, y actualizarse no es retroceder.

Un saludo a todos

NO-
TÍCIA
DEL
MES



Foto: Manuel Gujarró / GFP

XI

ARTenBITRIR los artistas de calle a escena

Luis Rico Navarro

El festival de artistas de calle ARTenBITRIR regresa los días 12, 13 y 14 de abril para celebrar su undécima edición llenando de arte las calles del "barri antic" de Petrer. El lema escogido para esta edición es "¡Te suena! / Et sona!", con el que la organización hace referencia a la consolidación del festival que hace que cada vez sea más gente a la que le suena y reconoce el nombre de ARTenBITRIR. A partir de esta expresión, la temática del festival girará en torno a la música, que estará presente, no solo en los conciertos sino, también, en la pintura mural y en los espectáculos de cualquier disciplina.



Este festival anual, organizado por la Asociación Cultural ArtenBitrir, tiene como objetivo difundir y promocionar el arte en todas sus manifestaciones, fomentar y consolidar las aficiones artísticas en Petrer, desarrollar proyectos culturales al aire libre y dar una oportunidad a artistas, tanto profesionales como amateurs, locales y foráneos, de mostrar su disciplina artística. Además, ARTenBITRIR tiene un impacto notable en el turismo y el consumo en los comercios locales.

Se trata de un evento sin ánimo de lucro en el que todas las personas de la organización realizan su labor de forma altruista y con la ayuda de decenas de voluntarios/as. Todas las actuaciones son gratuitas, aunque los asistentes pueden realizar una aportación a la gorra.

Raquel Villora, presidenta de la Asociación Cultural ArtenBitrir, comenta que la cita de este año "girará en torno a la música, a la que se le dará más visibilidad y estará presente no solo en los conciertos, sino en todos los rincones del casco antiguo".

ESPECTÁCULOS

En esta edición actuarán dentro de programa un total de 14 compañías venidas de diferentes puntos de todo el país, con espectáculos de distintas disciplinas como son teatro, circo, títeres, clown o danza. Entre ellos, la agrupación "Elileia", que realizará una actuación estática y otra en el pasacalle

del sábado, la compañía vasca de clown "GANSO & Cía" o la compañía de circo multidisciplinar "El Cruce".

El festival contará con cinco escenarios ubicados en la plaça de Baix, plaça de Dalt, plaça Bisbe Frare y los Jardines de la Explanada.

Además de las actuaciones en programa, está la categoría OFF, en la que participarán una veintena de artistas en varios espacios del casco antiguo.

Como es tradicional, las noches del viernes y el sábado habrá conciertos en la Explanada. El viernes actuarán "Dhey Beat", "Vulva-Loo Band", el grupo de baile "Smooth Dance Crew" y una sesión DJ a cargo de "Djaime". La noche del sábado, a partir de las 22:00 horas, será el turno de la banda de punk "Sanguijuelas", la música tradicional de "Zas! Candil Folk" y el grupo "Jalando Jalé".

Desde la organización destacan el gran volumen de propuestas recibido, con un total de 197 artistas, grupos y colectivos de los que se han seleccionado a los más adecuados para el festival, teniendo en cuenta la calidad del espectáculo y el presupuesto disponible este año, algo inferior al de la pasada edición.

La responsable de programación, Anna Alba, anuncia la tradicional participación de los colegios de la localidad, el domingo 14 de abril por la mañana, una propuesta de la Asociación Musical Virgen del Remedio, un concierto de "dolçaina i tabalet" de dos agrupaciones alicantinas, así como un taller de caricaturas hechos por alumnos del IES Paco Mollá.



PINTURA MURAL

Varios artistas de diferentes puntos de España participarán en la categoría de pintura mural del festival. Esta edición se han preparado cinco intervenciones murales en varias paredes del casco antiguo ubicadas en carrer Major, Leopoldo Pardines, carrer Numancia, carrer Sant Vicent y carrer del Castell. Los muralistas encargados de estas obras serán "Gista", "Roice183", el colectivo "Fatales", "Misa Shine" y "Dravok". Además, como en años anteriores, se habilitarán en los Jardines de la Explanada siete lienzos para otras artistas seleccionadas.

La secretaria de la organización, Lola Vidal, comenta que los artistas de los lienzos "no cobran su caché, así que es muy importante que el público que pase lo sepa para hacer su pequeña aportación en la gorra".

EXPOBITRIR

Uno de los lugares de paso obligado en el festival es la muestra de artesanía Expobitrir, con más de 30 puestos en los que artistas y artesanos crean, venden y enseñan sus creaciones. Junto al mercadillo, tras el éxito de la pasada edición, volverá a haber varias "food trucks" (camiones de comida) para mejorar el servicio al público. En la zona, además, se situará el "Punto info" del festival, donde los asistentes "podrán acercarse para conocer la programación y comprar merchandising", indica Lola Vidal.



ASÍ SERÁN LOS ESPECTÁCULOS ARTenBITRIR 2024

Durante los días que se celebra ARTenBITRIR podremos disfrutar de las compañías, grupos y bandas llegados de toda la península como:

- **La Compañía El Cruce**, de Beniardá (Alicante), con el espectáculo sorprendente, absurdo, poético y participativo, "Koosha", donde se combinan la música en directo, el circo y el teatro cómico para envolver al espectador en viaje sensorial con denominación de origen, invitando al público a sumergirse en una experiencia única e inolvidable.
- **Coral Allegro 3.0** nos invita a una Reflexión sobre las etapas de la vida de una persona, (mujer en este caso) siendo el hilo conductor a través de una variedad de géneros musicales integrados en un repertorio que abarca toda la gama de emociones humanas.
- **GANSO&Cía** de Euskadi, con el espectáculo Se abre el telón: "TO BE OR NOT TO BE!". Dos amantes del Teatro representarán "Hamlet" con total fidelidad al original. Si William Shakespeare levantara la cabeza.... quizás no estaría orgulloso, pero al menos se echaría unas risas.
- **Sin Medidas**. Un sorprendente espectáculo Clown del Gallego Jano que nos invita a jugar como un niño atrapado en los miedos de un adulto.
- **Roxi Katcheroff**, Madrid-Argentina. Dos espectáculos, uno de humor titulado "Una Mujer inconveniente". Un monólogo recomendado para público adulto, muy cercano al cabaret. Con toques de humor ácido y la frescura que caracteriza a la actriz, Roxi Katcheroff. Y un segundo espectáculo "Malabarian", un refinado artista de circo clásico, exigente y perfeccionista que se ve en un apuro antes de comenzar su show y nos hará reír y disfrutar.

- El artista **Nando Caneca**, Cantabria, con "Uco, un paisaje no diferente", un espectáculo inspirado y recreado en el mundo rural.
- El artista **manu fustA! Santa María**, de Martorell, con un espectáculo musical "Un viajero entre las cuerdas".
- **Vida Yoga Petrer**, con la sesión YOGANERGÍA. Disfrutaremos de una práctica de Yoga, donde los mantras estarán presentes, acompañando en sutiles movimientos, creando secuencias dulces y fluidas. Una práctica donde la música nos hará viajar hacia nuestro interior. Abierto a cualquier persona que quiera participar.
- **Cia Le Puant**, Terrassa (Barcelona). Un compositor de l'època barroca ha sigut l'elegit per anar a l'època actual a fer el seu últim gran concert. Però no li van explicar que en aquesta època també tenim teatres, així que el Sr. Puant ha portat amb ell el seu teatre. GRAN SONATA, un espectacle de clown contemporani i teatre gestual per a tots els públics.
- **Asociación Musical Virgen del Remedio de Petrer**, una propuesta de música instrumental en directo formada por 3 grupos: un ensemble de clarinetes, un ensemble de saxofones y un ensemble de percusión.
- La agrupación **Elileia** nos ofrecerá, un espectáculo de Música, performance, danza y circo, que llenará de ritmo y color tanto el pasacalle del sábado noche, como un espectáculo estático al día siguiente.
- **Muixeranga Valls del Vinalopó**, de "castellers" acompañados por "tabalet i dolçaina".
- Concierto de **"Dolçaina i Tabalet"** de dos agrupaciones alicantinas
- La tradicional **"mostra escolar"**, el domingo por la mañana, en la que los colegios de la localidad bailarán y actuarán.



Foto: José Antonio López / GFP



Foto: José Ignacio Mániz / GFP



Foto: Vicente Llopis / GFP



Foto: Isabel López / GFP



Foto: Manuel Gujarró / GFP



Foto: Pascual Maestre / GFP



Foto: Juan Pedro Verdu / GFP



Foto: Abraham de la Rosa / GFP



Foto: Jorge Villaplana / GFP



Foto: José Manuel Fernández / GFP

DIÀLEG AMB

PAQUITA

“LA ERMITAÑA”

José Enrique Gálvez

Fotos: Vicent Olmos

Si anticipamos que el nombre de nuestra protagonista de la siguiente charla es Francisca Ganga Ramírez o que tiene 63 años o que es morena y está casada pues, aparentemente, nada hace indicar que se trata de una persona muy singular y muy querida en Petrer. Petrerense de pura cepa, como ella misma se define.

Ahora bien, si aclaramos que se trata de Paquita “la ermitaña” muchísimas personas ya sabrán quien es. Ella es la protagonista del “Diàleg” de esta nueva entrega de El Carrer M.

Nos recibe sentada en un banco de los que rodean la ermita de Sant Bonifaci, en un espléndido día primaveral y disfrutando de unas magníficas vistas del Valle del Vinalopó. Novelda, Monóvar, Elda, Sax y Petrer a nuestros pies. Sin duda, un lugar privilegiado, no sólo para hacer una entrevista sino para vivir. Porque, justamente ahí, pegada a la ermita, vive Paquita desde hace 14 años.

Paquita, ¿le gusta o le molesta que le llamen la “ermitaña”?
Sí, claro que me gusta. Es la forma en la que la gente puede comunicarse conmigo y saber quién soy: “la ermitaña”.

¿Desde cuándo está al cargo de las ermitas, tanto la de Sant Bonifaci Mártir como la del Cristo?

Pues, desde el año 2010. Justamente estos días lo estaba recordando con mi marido. En ese año ya me dieron las llaves y me hice cargo de las dos ermitas de las dos mayordomías.

Cuando me enteré que la anterior, Remedios, falleció, hablé con la Mayordomía y les expuse que yo tenía un problema y necesitaba un lugar para vivir. Llegamos a un acuerdo y, poco a poco, me fui arreglando la casa. Ellos sanearon la fachada para que estuviera en condiciones. Del interior de la casa me encargué yo a cambio de dejarme vivir ahí y de hacerme responsable de las tareas de las ermitas. Aquí

no tengo sueldo, no pagan nada. Vivo de la poca paga que tiene mi marido.

La noto feliz...

Mucho. Soy de Petrer y esto es muy grande para mí. Además, yo he nacido justo aquí al lado, en el Altico. Me he criado toda la vida en estas calles y conozco y me conocen todos los vecinos. También he sido festera junto a mi marido y aquí me siento muy feliz.

¿Qué comporta el hecho de ser la “ermitaña”?

Pues llevo más cosas que las propias de las iglesias. Recibo visitas de turistas que vienen a ver las ermitas. También colaboro con los recitales de guitarra, las bodas que se suelen hacer, así como visitas de algunas filas a lo largo del año y preparativos previos. Hay una tienda de recuerdos turísticos y de las mayordomías que también la atiendo.

Al mismo tiempo, me encargo de poner el cuño en la Compostela que me presentan los peregrinos del Camino de Santiago. Aunque pueda parecer raro, son muchos los que suelen venir por la ruta del sureste. Es por ello que tuve que pedir que me hicieran un cuño aposta para poder atenderlos. Hace unos años venían muchísimos. Parecía esto una senda de peregrinos. Venían ingleses, italianos y franceses en busca del cuño. Aún siguen llegando a que se lo pongamos.





¿Se casan muchas parejas en la ermita de Sant Bonifaci?

Antes había más bodas, ahora hay menos. Este año hay previstas, que yo sepa, tres bodas.

¿Cómo es un día normal en su vida de "ermitaña"?

Me encargo de limpiar las dos iglesias. Estoy pendiente de si al sacerdote le hace falta alguna cosa para las misas. Mantengo un poco en orden las dos iglesias para que todo esté perfecto.

¿Cuál es la tarea que más le gusta?

Las que tienen que ver con los actos festeros. Yo soy muy festera desde siempre y me encantan esos días. Cuando suben las capitanías, así como cuando se bajan las banderas. Me traen muy buenos recuerdos de mis años de fiesta.

¿La que menos le gusta?

Poco, la verdad. Aquí todo son actos festivos. No hay entierros aquí arriba, por tanto, no hay nada especial que no me guste.

¿Alguna anécdota que recuerde con especial cariño?

El día que se bajó la bandera mi sobrina. Fue tener el acto en casa, prácticamente. Otra, también, es que hace unas semanas recibí la visita de unos ingleses que no hablaban ni papa de español. Como pude y con la ayuda de una chica les fui explicando cosas de la ermita. Se fueron encantados.

¿Y algo menos bonito que recuerde de estos años?

El gamberrismo. Hay demasiado. A mí me han hecho mucho daño. Eran festeros. Me destrozaron toda la terraza de la casa y me la llenaron de cristales de botellas. También, hace poco, han intentado romper la puerta de atrás de la ermita del Cristo. Cuando son fiestas, la gente joven se sube de la Explanada a beber y hacer botellón. Deberían poner una cámara.

¿Hasta cuándo va a ser la "ermitaña"?

Pues hasta que yo quiera. Si quieren que me vaya me han de pagar todo lo que yo he invertido en arreglos de la casa. En su día firmamos unos papeles entre Unión de Festejos, Mayordomía, Iglesia y yo para reconocer esos gastos. Además, llegado el momento, si alguien quiere echarme del cargo me ha de pagar lo acordado. Si yo falleciera antes que mi marido habría que ver cómo le ayudarían ya que no tenemos casa.

¿Cuándo coge usted vacaciones?

Vacaciones, como tal, no tengo. Aunque de julio a septiembre las ermitas están cerradas y tienen poca actividad, no me puedo ausentar. Tengo que estar localizable por si me necesitan. Como mucho, algún domingo me puedo ir a pasar el día por ahí, poco más. Si tuviera que hacer noche fuera tendría que informar a la Mayordomía. Eso ya lo sabía yo que iba a ser así cuando acepté este trabajo. Pero no me importa ya que soy muy feliz aquí. Además, la zona se está revitalizando con la llegada de gente joven a vivir a estas casas.

—

“Digamos que la ermita de *Sant Bonifaci* es para menos creyentes pero que sí veneran al patrón de las fiestas de Moros y Cristianos.”

—

¿No le gustaría disfrutar de unos días, pongamos por caso, en Benidorm?

Ja, ja, ja..., pues a veces sí que me apetecería salir, pero más que nada por despejarme ya que estoy siempre aquí. Algún domingo me voy, pero poco más. Alguna vez, supongo, me iré unos días con mi marido.

¿Se considera una privilegiada por vivir donde vive? Ve amanecer, ve anoecer, ve todo el valle...

Desde mi terraza tengo una visión espectacular. Cuando vienen mis amigos y nos tomamos algo me dicen que soy una privilegiada, es como vivir en un chalet de lujo, pero en el centro del pueblo.

En verano aquí arriba se está de cine. Sacamos la mesa y las sillas a la calle por la noche y es una gozada. Además, viene mucha gente a esta zona a cenar con sus sillas y mesas de camping.

¿Se siente querida por los y las petrerenses?

La verdad es que sí. Hay mucha gente que se suele acordar de mí, sobre todo en fechas señaladas como Navidad. Vienen y me dan algún detalle y eso me hace mucha ilusión.

¿En qué ha cambiado esta zona desde que vino usted a vivir aquí?

La casa ha cambiado mucho. Con motivo de actos importantes de Sant Bonifaci tuve ayuda en forma de materiales para arreglar la casa y alrededor. Tanto el Ayuntamiento como la Iglesia, en especial con Don Antonio, se portaron muy bien conmigo. Con el nuevo cura, Don Miguel, tengo otro trato diferente ya que es más joven y tiene otras formas de actuar.

¿De la ermita del Cristo qué es lo que más le gusta?

Es una ermita muy familiar y las personas que suelen visitar la son muy creyentes. Suele ir gente que agradece milagros y ayudas que han tenido del Cristo. Suben muchas personas, incluso impedidas, a agradecer y a rezar.

¿Y de la de Sant Bonifaci?

Es diferente a la de arriba. Esta está más enfocada a los festeros. Digamos que la de Sant Bonifaci es para menos creyentes pero que sí veneran al patrón de las fiestas de Moros y Cristianos.



Si tuviera la oportunidad de volver a decidir ser la “ermitaña”, ¿lo haría, se arrepiente de haber aceptado este cargo?

Esto me gusta mucho. Es verdad que es una obligación muy grande, pero me gusta. En esa época lo acepté por necesidad de tener una casa a cambio de trabajar en esto. No, no estoy arrepentida. Sólo le pido a la vida, ahora, que me mantenga la salud para poder seguir atendiendo las obligaciones de ermitaña mientras viva.

¿Percibe si las mayordomías están satisfechas con su labor?

Supongo que sí. Les llevo la tienda donde se venden recuerdos y artículos de las mayordomías y son muchos los turistas y visitantes que se llevan recuerdos de nuestro pueblo y santos. Creo que sí, están satisfechos con mi trabajo en general.

Para finalizar ¿qué les diría a todas las personas de Petrer que aún no conocen a Paquita la “ermitaña”?

Que tengan muy claro que yo no cobro un euro por trabajar aquí. Lo hago a cambio de tener una casa. Es cierto que me dan alguna cantidad por la venta de los artículos que se venden en la tienda a los turistas, poco más. Mucha gente piensa que cobro. Ni estoy fija ni cobro. Las reformas de la casa las he pagado yo.

 **metamediación**



evoluciono seguro



ivorra
mediadores de seguros



M.ª Carmen Rico Navarro
CRONISTA OFICIAL DE LA VILLA DE PETRER

SOMOS DE PETRER



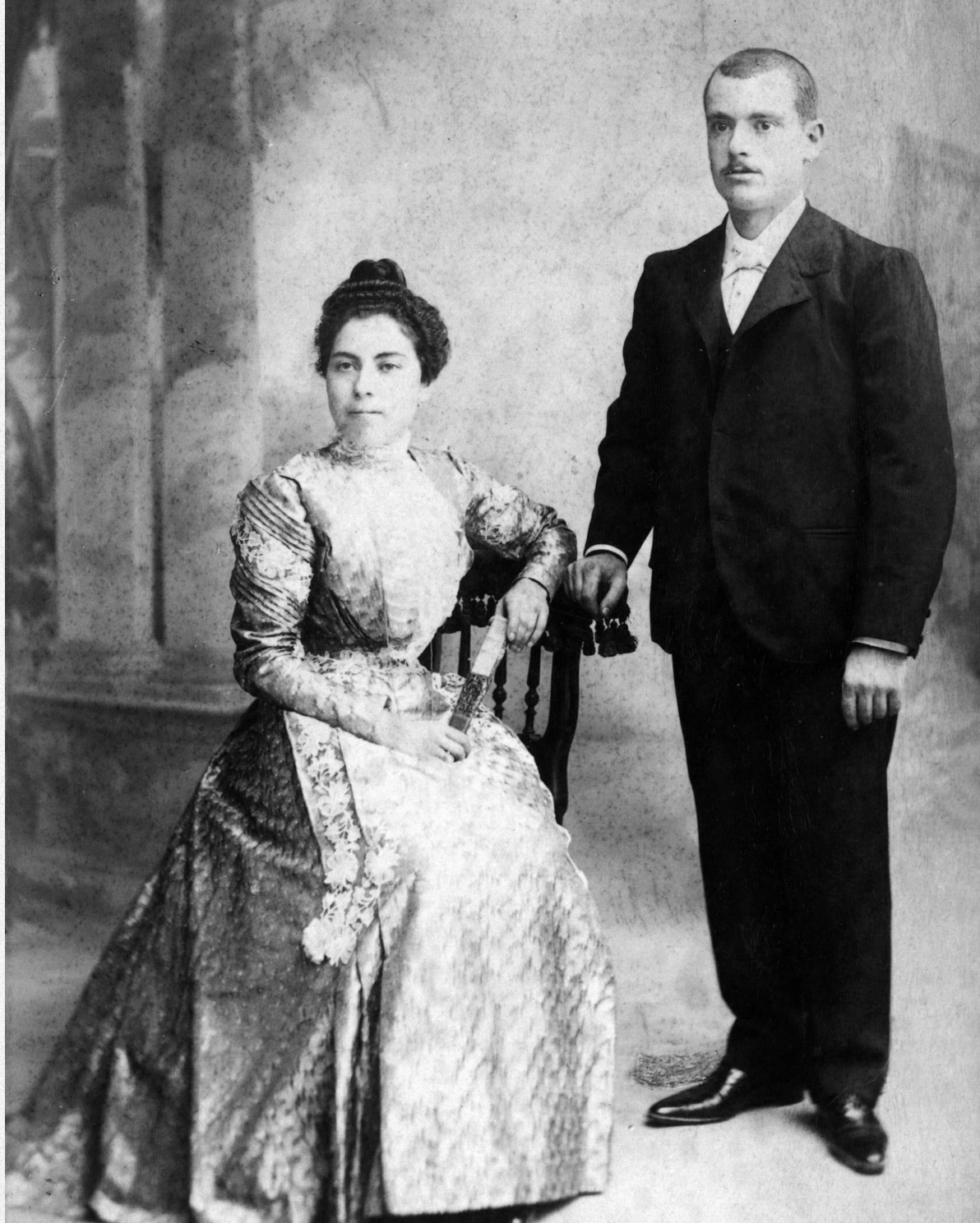
GONZALO CASTELLÓ POVEDA UN EMPRENDEDOR DEL SIGLO XIX

En esta ocasión daremos a conocer a un emprendedor petrerí nacido en el último cuarto del siglo XIX, Gonzalo Castelló Poveda. Nació en Petrer el 25 de abril de 1877, hace ahora 147 años, siendo bautizado al día siguiente por el sacerdote don José Bevíá, cura de la iglesia de San Bartolomé Apóstol, imponiéndole los nombres de pila de Gonzalo Jerónimo Bartolomé Marco.

Gonzalo era hijo de Vicente Castelló Navarro y de Antonia Poveda Payá y fue el tercero de cuatro hermanos: Matilde, la mayor, casada con Laureano Payá, regentaron un estanco en la plaza de Dalt; el segundo Vicente, fue el propietario de la célebre fábrica de lonas de Santa Bárbara (1903-1921), vivió en la calle Francos Rodríguez, actual calle Pedro Requena, en una casa que hoy es la sede de la comparsa Moros Beduinos, y donde todavía en una de las rejas de las ventanas se pueden observar las iniciales del que fuera concejal y alcalde del ayuntamiento de Petrer

en 1909 y en 1914; y, el más pequeño, Pedro Pompeyo, más conocido por todos como Pompeyo.

El negocio familiar, una tienda de ultramarinos con gran variedad de artículos, debió permitir al matrimonio Castelló Poveda que sus hijos estudiaran las primeras letras con un maestro del pueblo. Gonzalo, heredó y aprendió de su padre el espíritu emprendedor para los negocios y el comercio y a los 18 años de edad ya regentaba en Novelda un próspero negocio de comercialización de azafrán. El 6 de noviembre de 1900 casó con Constantina Rizo Cantó, natural de esa población, donde quedó fijada su residencia, en la calle del Carril. Matrimonio del que nacieron cuatro hijos: Gonzalo, Araceli, Constantina y Vicente.



PÁGINA ANTERIOR: Gonzalo Castelló Poveda fue un hombre fuerte de la farmacéutica Pfizer tan de moda hace unos años por su vacuna contra el coronavirus. Años 1920.

Foto: Archivo de María Dolores Fortea.

Junto a su esposa Constantina Rizó Cantó. Año 1900. Foto: J. Derrey. Valencia. Archivo de María Dolores Fortea.

La buena marcha del negocio le permitió tener representantes en diversos puntos, entre ellos Marruecos, donde mandó a un hombre de su total confianza, que una vez allí realizó un desfalco de una enorme suma de dinero que condujo a la quiebra a Gonzalo. El apoyo económico de su suegra le permitió sobrevivir, hasta que por indicación de un primo hermano de ésta, que residía en Barcelona y trabajaba en la banca, se trasladó a la ciudad condal. A los pocos días, regresó a Novelda con mucha ilusión y un billete de embarque para un viaje transatlántico a América desde el puerto francés de Le Havre. Durante dos meses permaneció en los Estados Unidos, desde donde volvió con un automóvil y un contrato para representar a los laboratorios farmacéuticos Pfizer en varios países europeos. A estos famosos laboratorios la pandemia de COVID-19 los ha puesto aún más de

moda por ser artífices de una de las principales vacunas para su tratamiento. El talante emprendedor de Gonzalo le permitió aprender rápidamente inglés y francés con fluidez. Viajaba dos veces al año a Nueva York a rendir cuentas, y allí entabló, más allá de lo estrictamente laboral, una intensa relación con los dueños de la farmacéutica.

Su trayectoria empresarial le llevó a fundar en 1907 la firma "Gonzalo Castelló", y posteriormente "Tártaros Gonzalo Castelló, S.L.", convirtiéndose en un gran empresario dedicado a la producción y comercialización de sales tartáricas naturales derivadas de los subproductos de la uva, exportando la producción a diversos países de Europa, América, Rusia e incluso Japón. Firma comercial que a lo largo de más de cien años de trayectoria se ha consolidado como un fabricante



En 1913 Gonzalo Castelló compró la casa señorial del marquesado de Noguera con su ermita en la partida de Santa Bárbara. Foto: Juan Miguel Martínez Lorenzo.

Su esposa Constantina Rizo Cantó hizo la promesa de construir una ermita dedicada a Santa Bárbara si su marido conseguía rehacer la empresa y el patrimonio familiar



Iniciales (V C) forjadas en la reja de la ventana de la casa propiedad de Vicente Castelló, hermano de Gonzalo y copropietario de la fábrica de lonas de Santa Bárbara, en la calle Pedro Requena. Fotos: Pascual Maestre.

de referencia mundial en sales tartáricas naturales. Hoy en día las instalaciones industriales están en Salinas, aunque el domicilio social y las oficinas de administración todavía permanecen en Novelda.

Pero hablar de Gonzalo Castelló es también hablar de la partida de Santa Bárbara ya que desde junio de 1913 él fue el propietario de la casa principal del caserío, la que en su día fue la vivienda señorial del marquesado de Noguera.

Gonzalo tuvo una estrecha vinculación con Santa Bárbara ya que compró la casa señorial con su ermita a M^a Salud Maestre Sempere. La nieta de Gonzalo, M^a Dolores Fortea Castelló, nos contó que *les gustaba mucho ir a esa finca quizás por la proximidad a Petrer donde tenían familia y buenas amistades. Era frecuente que los familiares de Petrer fueran a Santa Bárbara a comer o a merendar. La vida allí era muy sencilla y relajada. Delante de la vivienda había unos árboles muy altos y frondosos que proporcionaban una sombra muy agradable. Mientras los mayores charlaban relajadamente los más pequeños jugaban a la comba y a las canicas. Las mujeres hacían labor y visitaban a los vecinos. También la familia Castelló recibía visitas de los amigos y en algunas ocasiones iban a Petrer a visitar a la familia. Después de la guerra ya no veranearon allí porque la casa había sido saqueada y se habían producido muchos daños.*

Además, de la propiedad de Santa Bárbara, el empresario era también propietario de otras fincas en Petrer, entre las que se encontraban la de la Lloma de Dalt, la Lloma de Baix y el Figueraleit.

Durante la I Guerra Mundial, y a consecuencia de la guerra submarina declarada en febrero de 1915 por la Alemania del káiser Guillermo II, Gonzalo Castelló perdió un importante cargamento de materias primas necesarias para su industria ocasionándole un grave perjuicio y casi la ruina económica. Ante tal situación se trasladó a vivir a su propiedad de Santa Bárbara. Allí, su esposa Constantina Rizo Cantó hizo la promesa de construir una ermita dedicada a Santa Bárbara si su marido conseguía rehacer la empresa y el patrimonio familiar. Fruto de aquella promesa fue la construcción de una nueva y modesta ermita en un impreciso momento entre 1919 y 1921. Espacio de oración y culto que fue dotada de una imagen de la santa mártir, al tiempo que todos los objetos litúrgicos necesarios para los oficios religiosos, caso de cáliz, pátene, copón, manteles de altar, etc. Ajuar realizado en plata sobredorada y adquirido por Gonzalo Castelló en Barcelona.

Situada enfrente de la casa, en ese momento, propiedad de los Castelló, estaba constituida por una habitación de planta rectangular, de fachada lisa, con tejado a dos aguas, una espadaña con la cruz de Caravaca y una pequeña campana. Su interior quedaba presidido por una única imagen de Santa Bárbara en una hornacina tras el altar. La ermita fue



Entre otras, las hermanas Araceli y Constantina Castelló Rizo, hijas de Gonzalo, en el Hispano-Suiza propiedad de su tío Vicente Castelló, delante de la iglesia de San Bartolomé. Año 1920. Foto: Archivo de María Dolores Fortea.

bendecida hacia 1921 por un párroco de Petrer, que ofició la primera misa, tras la cual, y con la calle engalanada con banderolas, se celebró un ágape y fiesta amenizada por una banda de música. Durante toda la década de los años 20 se vino celebrando cada 4 de diciembre la festividad de Santa Bárbara, además de otros oficios religiosos, caso de la misa fúnebre en recuerdo de alma de Patrocinio Reig Alcaraz, esposa de José M^a Bernabé Poveda, fallecida en 1931, y que fue una de las últimas misas celebradas de las que tenemos noticias.

Esta ermita u oratorio privado permaneció en uso discontinuo hasta la Guerra Civil, cuando fue asaltada durante los primeros meses del conflicto, no siendo reconstruida tras la contienda. De aquella modesta ermita, heredera de aquella otra centenaria, sólo se pudieron salvar el cáliz, la patena y algunos manteles gracias a Josefina Alcaraz *la Borrega*, quién antes de que la ermita fuera profanada recogió todo lo que pudo. Objetos litúrgicos que, a mediados de la década de los años 40 del siglo xx, fueron donados por Constantina Castelló Rizo, hija de Gonzalo Castelló, a la iglesia de San Pascual, en Alicante, regentada por los padres capuchinos.

Gonzalo, con 53 años de edad, y dada su condición de empresario y "hombre de orden", y al igual que sucedió en otras muchas poblaciones españolas, fue elevado a la alcaldía de Novelda, su ciudad de adopción, tomando posesión el 6



En el centro Vicente Castelló, hermano de Gonzalo, en uno de los primeros coches que se sacaron al mercado. Foto: Archivo de María Dolores Fortea.

de noviembre de 1930 y permaneciendo en el cargo escasos cuatro meses, hasta el 26 de marzo de 1931. Falleció en Marsella, el 5 de abril de 1938, a punto de cumplir los 61 años de edad. Finalizada la guerra europea, sus restos fueron trasladados a Novelda hacia el año 1957.

Hasta aquí una breve biografía de este industrial intrépido nacido en Petrer, pero afincado en Novelda tras su matrimonio. La historia de Santa Bárbara y su ermita erigida por esta familia y bendecida en los años 20, así como la vida en este caserío la podéis conocer entrando en bibliopetret.petrer.es y descargando gratuitamente el libro *El marquesado de la Noguera*.



C/ Unamuno,1 Bajo-A
(Chaflán Bassa Perico)
03610 - PETRER (Alicante)
Teléfono: 96 537 73 88
657 53 03 79

QUIQUE MONTTOYA DE PROFESIÓN PAYASO

José Enrique Gálvez

No sólo hay calzado y marroquinería de altísimo nivel en Petrer. En las últimas décadas está aflorando mucho talento artístico. El teatro es una de esas artes que aporta petrerenses al panorama nacional. Es el caso de Quique Montoya. De profesión: payaso. Sí, payaso como él mismo se define.

Quique, ¿de profesión payaso?

Sí, sin lugar a dudas. Esa es mi profesión. Además, payaso es una de las disciplinas escénicas más complicadas, auténticas y genuinas. Para ser un buen payaso has de conectarte con tus emociones y así poder conectar con las emociones del público. Por suerte, dentro de la profesión, nos sabemos bien queridos por el resto de compañeros. Es cierto que, his-



tóricamente, se ha usado el término payaso de forma despectiva. Afortunadamente, eso ya no ocurre. Pero cuando me llaman payaso para mí es un honor.

¿Qué es ser payaso? ¿Cómo es tu profesión?

Actualmente me dedico a espectáculos que yo mismo produzco con mi compañía. Tengo el 'Tornillo Magic Clown' desde hace unos años y 'Tornillo Gold Edition' que es un remake de ese personaje. Aparte, estoy trabajando con la Troupe Malabó con la obra nominada a los Max "Los Pfeiffer". También estoy en Combinats y con el proyecto "Payaso Hospital" que es un trabajo precioso.

Y, por si fuera poco, alma máter de "ARTenBITRIR" ...

Sí, aunque cada vez estoy menos activo y va habiendo relevo. Es un trabajo no remunerado, pero requiere mucho tiempo y dedicación y ya no tengo tanto tiempo para dedicarle ya que también tengo tres hijos y llego hasta donde llego.

¿Hay relevo generacional que garantice este espectáculo callejero tan importante para Petrer?

Sí, ya hay relevo y está funcionando. Estoy confiado, feliz y seguro que va a ser así. Ha sido todo de manera natural con personas que vinieron para colaborar y ya van cogiendo las riendas.

¿Cómo ven tus hijos a su padre en la faceta de payaso? ¿Se ríen con su trabajo?

Pues sí, se ríen y suelen ser muy benevolentes conmigo, me felicitan y dicen divertirse. También sufren el tener un padre actor y una madre actriz. Han tenido que soportar muchos ensayos. Al tiempo han adquirido criterios y suelen ser muy buenos críticos.

¿Hasta cuándo Quique Montoya payaso?

No me cierro a nada. Siempre he tenido muchas inquietudes. En esta profesión hasta que no te haces con un nombre te toca trabajar de muchas cosas. He sido "Reciclaman", mago, titiritero, malabarista, etc. Pero sí, voy a seguir siendo payaso hasta que el cuerpo aguante.

¿Te ganas la vida bien como payaso?

Sí, vivo dignamente. También es cierto que no soy persona de grandes lujos. Me conformo con pagar las facturas y recibos de casa, tener la nevera llena y ropa para mí y los míos. No necesito mucho más. Los primeros años fueron difíciles. Llevo treinta años en esta profesión. Lo mejor es que vivo de un trabajo que me apasiona.

Pre-Nominación para los Premios Max 2024...ahí es nada...

Muy contento. Tanto la compañía Troupe Malabó como yo hemos estado nominados en dos categorías. Esta compañía es de Betxí (Castellón) y ya actuamos en el Teatro Cervantes de Petrer con Los Pfeiffer.

¿Qué supone esto en tu carrera?

Pues es un reconocimiento a toda una vida trabajando en esto. Es una alegría y no solo por mí sino también por las personas que me conocen. No me lo quiero tomar muy en serio ya que es un reconocimiento pasajero.

Joan Miquel Reig en los Max de 2006 como mejor figurinista y ahora tú. En Petrer hay talento...

Petrer tiene una gran tradición de teatro. Todos conocemos el grupo Arenal y hemos pasado por ahí los que nos dedicamos a esto. Tenemos buena cultura musical con la Virgen del Remedio, Unión Musical, Colla el Terrós o Pepe Payá, hay mucha vida cultural en Petrer. Y con ARTenBITRIR estamos contribuyendo a que muchos niños y niñas puedan ver futuro en esta profesión.

Hablando de niños... ¿alguno de tus hijos quiere seguir tus pasos? ¿te gustaría?

Me gustaría que sean felices con lo que hicieran igual que yo soy feliz con lo que hago. No es una expectativa en ese sentido. Tienen vena artística y la explotan con varias aficiones y si fueran payasos o actrices me encantaría y si no lo son, también.

¿Cuándo volveremos a verte sobre las tablas del Teatro Cervantes?

No tengo ni idea. Estoy con dos espectáculos y todo pudiera ser, pero de momento no se baraja ninguna fecha concreta.

ESTE POBLE

¡YA PUEDES **RECOGER** TU PAQUETE!

Maite Román Cano

Lo que comenzó hace más de una década como un servicio aislado y de un uso muy reducido, hoy por hoy, en Petrer, se ha convertido en algo habitual. Nos referimos al servicio de recogida y entrega de paquetes que podemos encontrar en muchos comercios y establecimientos de la localidad denominados "puntos pack", o también reparto a domicilio. Convertirse en un punto de recogida y entrega de paquetes de todo tipo no permite vivir en exclusiva de sus beneficios, pero sí supone una ayuda para el comercio que se ha adherido a dicha red.

El increíble crecimiento que ha experimentado la compra online ha sido, sin duda, el motivo por el que, también, ha crecido el número de establecimientos o comercios que forman parte, actualmente, de la red de puntos de recogida y entrega o "puntos pack". Si bien, es cierto que el servicio público de Correos ya ofrecía esa opción desde siempre, éste no dispone de un horario tan amplio como el que pueda tener un comercio u otro tipo de negocio. En Petrer, el pionero fue la "Papelería Emilio", que apenas tenía clientela para este tipo

de servicio, algún paquete, de vez en cuando, de pedidos que se realizaban hace más de cinco años, en revistas especializadas en moda. De ahí, y a un ritmo progresivo pero muy rápido, se ha llegado a lo que tenemos ahora en Petrer, es decir, alrededor de una decena de establecimientos. Todos ellos están adscritos al servicio de mensajería de la cadena "Pack Inpost", u otras empresas como Seur, DHL, UPS, Servipau, o Correos Express, que, a diario, llegan hasta ellos o nuestros domicilios para dejar o recoger paquetes.

Tras el traspaso que se hizo en "Papelería Emilio", el primer "punto pack" también se traspasó porque fue entonces cuando el Bazar Plaza España, en la calle Leopoldo Pardines, cogió el testigo, convirtiéndose entonces en el único que prestaba ese servicio en Petrer



En Petrer, el pionero fue la "Papelería Emilio", que apenas tenía clientela para este tipo de servicio, algún paquete, de vez en cuando, de pedidos que se realizaban hace más de cinco años, en revistas especializadas en moda.





hace alrededor de cinco años. Su propietaria, Esther, cuenta que fue una apuesta arriesgada porque en aquel entonces se depositaban o llegaban muy pocos. Tanto era así que los dejaba en un pequeño almacén que tiene en la tienda. Ahora, son una media de veinte los intercambios diarios que realiza este establecimiento. Posteriormente, ha habido otros que se han subido al carro, ubicados en distintas zonas de Petrer, como en la calle Príncipe de Asturias donde hay dos, Centro Comercial Dinamya, calle Reyes Católicos, calle Camino Viejo o calle Maestro Miguel Villar.

Comprado y a casa

A la opción de ir al punto de recogida se le añade otra como es el reparto a domicilio de esas mismas compras online que en el último lustro se ha multiplicado considerablemente. Las empresas de mensajería y sus camiones de reparto están por todas partes. En cualquier rincón de Petrer los



vemos parados dejando paquetes a pie de calle y siempre contrarreloj, porque en algunas de esas empresas, cuantos más paquetes reparten, más ganancia le queda al repartidor. El boom de la mensajería y paquetería se nota en las calles, y mucho. Un servicio que va a más ya que la compra online es cada vez más habitual y mayor porque, incluso, los hay que primero ojean en tienda y luego, una vez probado el producto, se deciden y compran a través de internet.



COSES D'ACÍ

BENIDORM DE MIS AMORES

Los dos matrimonios de Petrer, Salo "El Pallissa" y Merce, "Paypa" y Vero, disfrutaron unos días de asueto en Benidorm donde coincidieron con otro matrimonio de Palencia, Elena y Paco, que, curiosa-mente, iban vestidos con trajes de época.



CARMEN CUMPLIÓ 103 ANTES DE MARCHAR

Carmen Brotons cumplió, recientemente, la friolera de 103 años, y lo hizo rodeada de familiares y amigos que celebraron por todo lo alto este nuevo aniversario. Desgraciadamente, pocos días después nos dejó, tras una vida plena.



LOS BORREGOS ATACAN DE NUEVO

El grupo "Los Borregos" volvió a reunirse para disfrutar de una jornada gastronómica en un campo de la partida de "El Figuerale". Allí cocinaron diferentes manjares de la tierra cuyo plato principal fue un borrego asado a fuego lento.



TRABAJADORES DE LA FÁBRICA DE "GUITARRA"

Un antiguo grupo de compañeros de trabajo que coincidieron durante varios años en la fábrica de calzado de Enric Navarro "Guitarra" se reunió, recientemente, para disfrutar de una succulenta comida de convivencia en un conocido restaurante de la localidad, donde, nos confiesan que lo pasaron en grande.



UN JAMÓN PARA LOS CAMPEONES DE DOMINÓ

La Asociación de Vecinos del Distrito Salinetas y Otros, celebró con gran afluencia de participantes el campeonato de dominó 2024. Los vencedores, Juan Antonio y Miguel, recibieron los trofeos de manos de la concejala de Participación Ciudadana, Juana Ochoa, y del presidente del colectivo vecina, Pedro Villaplana.



MUSEO DE LA SAL Y RÍO VINALOPÓ

El Ateneu Republicà de Petrer realizó una excursión a Santa Pola para visitar el popular Museo de la Sal, así como la desembocadura del río Vinalopó. Fue una jornada de convivencia magnífica en la que todos los asistentes se lo pasaron en grande compartiendo la experiencia.



VISITA AL MONASTERIO DE EL PUIG

Un grupo de 55 personas de Acote se desplazó hasta Valencia para visitar el Real Monasterio de El Puig, un lugar en el que, entre otras cosas, pudieron ver la imprenta más antigua de España y la segunda de Europa que, precisamente, está en el citado edificio. Tras comer en la capital del Turia, la expedición petrerense inició el camino de regreso.

Heladería
Jijonenca®
Pl. Paco López Pina, 3 *Petrer*



DIVERSAS CAPACIDADES: JUEGO E ILUSIÓN

Luis Rico Navarro

El proyecto de activar y un equipo de baloncesto de diversas capacidades en las filas del Club Baloncesto Petrer, surge a mediados de la temporada pasada cuando Daniel Martínez (Fundación Lucentum), persona muy implicada en la promoción de este deporte y muy ligado a planes de acción integradores a todos los niveles, plantea que tiene varias personas interesadas en la formación de un equipo que cubra las necesidades, tanto deportivas como sociales, de los hijos e hijas, con perfiles similares en capacidades diversas.

Una vez la junta directiva del CB Petrer, que preside Pedro Expósito, analizó la propuesta, tanto a nivel de recursos como de disposición de entrenadores, y testeó la disponibilidad por parte de jugadores y familias, decidió, no si ciertas dudas, que tenían que dar a estas personas la oportunidad de poder disfrutar de un deporte que es punta de lanza en este tipo de colectivos, además, teniendo en cuenta que en la zona donde vivimos parece que es algo que todavía queda muy lejos puesto que se trata de la primera vez que se pone en marcha un proyecto de estas características.

Se pusieron manos a la obra y cuando el club logró disponer de un grupo homogéneo y con interés real, Daniel Martínez inició contactos con la Obra Social de Caixapetrer, desde donde no dudaron en

aportar su granito de arena a nivel económico, a lo que hay que sumar, evidentemente, la inestimable colaboración de los padres y madres del colectivo.

CONSOLIDACIÓN

Así pues, el proyecto arrancó el pasado mes de septiembre y va creciendo día a día. Por el momento, el equipo entrena una vez a la semana, concretamente los miércoles, de 17 a 18 horas, en el polideportivo San Jerónimo, con el propósito de que este primer año sirva de aprendizaje tanto para los jugadores como para los integrantes y dirigentes de la entidad. Si bien, el planteamiento es conseguir que el equipo se federe la próxima temporada y, para ello, han de asegurar un mínimo número de jugadores/as de forma permanente puesto que el presupuesto se incrementaría notablemente al competir de manera oficial.

PARTIDOS

Por ahora, el equipo Diversas Capacidades del Club Baloncesto Petrer ha iniciado su andadura estableciendo un calendario de partidos amistosos contra equipos de la zona que, de momento, sólo son dos, Club Baloncesto Elche y Lucentum de Alicante. Con estos enfrentamientos se busca tener una perspectiva clara de hacia dónde hay que dirigir el plan de acción.

En la actualidad, la junta directiva mantiene contactos con la Federación de Deportes para personas con discapacidad de la Comunidad Valenciana (FEDI CV) con la idea de consolidar el proyecto y comenzar la andadura ya como equipo federado de cara a la temporada 2024/2025.

DEBUT

El primer partido de la historia del equipo Diversas Capacidades del Club Baloncesto Petrer contra la Fundación Lucentum



de Alicante tuvo lugar el pasado 16 de marzo en el polideportivo San Jerónimo de Petrer y fue todo un éxito ya que las gradas del recinto deportivo se llenaron hasta la bandera para seguir de cerca las evoluciones de estos jugadores/as que han iniciado un proyecto baloncestístico muy ilusionante. Aunque todavía es pronto para poder competir al nivel de clubes con una trayectoria más dilatada, a lo largo del encuentro se pudo comprobar que los entrenamientos están dando sus frutos. De hecho, los jugadores/as protagonizaron jugadas muy bien trenzadas que terminaron en canasta, dejando buena nota de la evolución experimentada.

FIRME APUESTA

La junta directiva del CB Petrer apuesta fuerte por dar continuidad en el tiempo al equipo de Diversas Capacidades y ese apoyo se deja notar en cada paso que dan. "Estamos muy motivados para que este equipo se consolide y pueda seguir su camino dentro del mundo del baloncesto. Creo que el conjunto de jugadores/as que hemos podido reunir y ver en acción sobre la pista de San Jerónimo se ha convertido en nuestro buque insignia y desde el club continuaremos apostando por él", indica el tesorero y portavoz del club, Juan Carlos Motilla.



BALONMANO

DANIELA

Aguado Martínez

La última joya de la cantera del Club Balonmano Petrer

Luis Rico Navarro



Tan solo cuenta 16 años, pero se ha convertido en todo un referente de club y de las selecciones valenciana y española con las que no ha parado de sumar títulos.

El último fue el campeonato del Mediterráneo en el que brilló con luz propia, marcando 8 goles en la gran final contra Montenegro. Daniela apunta muy alto y todo indica que puede seguir los pasos de la otra gran referente del balonmano petrerense. Paula Arcos Poveda.

¡Felicidades por tu último éxito internacional con las Promesas Guerreras!

Muchas gracias.

¿Te llegas a creer lo que te está sucediendo?

La verdad es que estoy muy contenta, no me esperaba que esto fuera a pasar tan rápido.

Ahora mismo tienes 16 años y estás en tu segundo año cadete. ¿siempre has jugado en categorías superiores a la que te correspondía por edad?

Sí, desde que empecé he jugado con jugadoras un año y dos años más que yo. No me ha costado trabajo y me ha gustado hacerlo así porque, de esta manera, he aprendido más.

Repasemos tu trayectoria en el Club Balonmano Petrer. ¿Cuándo empezaste?

Mi primera temporada fue siendo alevín de segundo año, aunque jugaba con las infantiles y el entrenador era Alberto García. Después, pasé al equipo de Juan Francisco Machado hasta esta temporada que me entrena Brais Mancebo.

A nivel de selecciones, autonómica y española, lo has ganado absolutamente todo. ¿Cómo se lleva eso?

Sí, he tenido la suerte de poder ganar muchas cosas y eso no es nada fácil.

Llevas tres títulos consecutivos en el CESA con la selección valenciana, uno infantil y dos en categoría cadete. Es impresionante.

Cuando ganas el primero no te lo esperas porque no sabes ni adónde vas, pero cuando llega el segundo empiezas a pensar que tenemos nivel. Ya con el tercero, pues, te lo puedes imaginar, es increíble.

Eres una jugadora que lidera estadísticas, tanto en ataque como en defensa. ¿Sientes que tienes ese peso dentro de los equipos?

Bueno, yo siempre intento dar lo mejor de mí para ayudar al equipo.

Centrándonos en tu reciente trayectoria con las Promesas Guerreras. ¿Cómo te han recibido?

Muy bien, la verdad. Hace un par de años me dices que va a pasar esto y te digo que es mentira. Estoy muy cómoda con las compañeras y con todos los entrenadores que he tenido y son experiencias que a quién no le gustaría vivirlas.



Hace un par de años me dices que va a pasar esto y te digo que es mentira. Estoy muy cómoda con las compañeras y con todos los entrenadores que he tenido

¿Qué tal con el seleccionador, Miguel Echevarría?

Bien. Lo cambiaron hace pocas convocatorias, pero muy bien, hay buena pinya en el grupo.

¿Qué os pidió antes del campeonato del Mediterráneo?

Pues, nos dijo que si estábamos allí era por algo y que teníamos que disfrutar todos los partidos y dar lo mejor de nosotras para irnos con buen sabor de boca.

Y así fue, sólo perdisteis un partido.

Sí, fue el penúltimo partido de la clasificación contra Eslovaquia que nos obligaba a ganar, sí o sí, frente a Rumanía. Nos vino bien porque no todo sale siempre como lo planeas. Así que por la tarde logramos el objetivo de meternos en la final.

La final contra Montenegro terminó con un contundente 30-19 para España. ¿Cómo se explica esa diferencia?

Ya habíamos jugado contra Montenegro con anterioridad y ganamos de poca diferencia. Por eso, pensábamos que la final estaría más igualada. Pero al final se dio así y para nosotras mucho mejor.

¿Alguna dedicatoria especial tras conquistar el campeonato del Mediterráneo?

A mi familia, a mi entrenador y a todas mis compañeras que siempre están apoyándome.

Cambiando de tema. Eres zurda, ¿en qué posición o posiciones te gusta jugar?

Me gusta jugar de lateral, pero a veces también me ponen en la posición de central, sobre todo en el club, pero mi lugar preferido es en el lateral derecho, aprovechando mi condición de jugadora zurda.



Tus entrenadores cuentan que eres una jugadora completa, que lo tienes todo.

Me siento alagada que digan eso de mí. Hay veces que el partido requiere que marque goles y si puedo lo hago, pero también hay otros encuentros en los que es necesario asistir más a las compañeras. Eso depende del rival y del desarrollo del partido.

¿Puede ser este tu último año en el Club Balonmano Petrer, has recibido ofertas para salir?

Sí, he decidido fichar por el Balonmano Elche, que es un club de mucha proyección, pero, de momento, no pienso en eso, quiero acabar la temporada con mi equipo junto a mis compañeras y lo otro ya se verá.

¿Lo dejas en stand by?

Sí, por ahora me centro en terminar la temporada en curso.

¿Quién decide estas cosas, tus padres?

Bueno, mis padres cuentan, claro, pero yo también opino porque se trata de mi presente y futuro.

Pero, ¿te ves jugando a nivel profesional, quieres dedicarte a esto?

Voy paso a paso, poco a poco, pero claro que me gustaría llegar a ese nivel.

En el pueblo tienes buenos ejemplos de que se puede llegar. ¿Tienes algún referente en especial?

Bueno, pues, obviamente, Paula Arcos, porque salió del club y ha llegado a lo más alto.

¿Has hablado alguna vez con ella?

Pues no. Sí me he hecho fotos cuando ha venido a Petrer y nos ha visitado, pero hablar no he tenido la ocasión.



Misael Medina.

Maite Román Cano

El programa radiofónico "No estem tan malament" trató la salud mental y algunos de los trastornos o enfermedades más comunes entre los jóvenes. Carlota y Ani fueron las encargadas, esta vez, de conducir el programa que, como cada mes, se emite el tercer jueves de mes. Todo ello amenizado con la música de Rozalen y el tema "Agárrate a la vida".

El espacio radiofónico, coordinado por Laura Ferrer, Técnico de Participación Ciudadana, abordó cuestiones como los TOC (trastorno obsesivo-compulsivo), tras-

tornos de la alimentación y bipolar, depresión, esquizofrenia, ansiedad o conductas suicidas, muchas veces como consecuencia de la repercusión que están teniendo las redes sociales o la presión social al no ser ese modelo de persona que los demás esperan de nosotros. Muchos de esos problemas relacionados con la salud mental fueron abordados por el psicólogo, Misael Medina, a quien Ani y Carlota entrevistaron en directo. De la conversación derivaron conclusiones muy interesantes como el hecho de que cualquier trastorno mental no debe ser tabú y, por tanto, cuando se detecte algún problema, es muy importante buscar apoyo, bien en nuestro entorno más íntimo, ya sea familia o amigos, o bien de tipo profesional.

Este psicólogo confesó que ya desde pequeño, con cuatro o cinco años era muy reflexivo y se planteaba cosas que los demás niños no hacían. Se interesaba, también, por los egipcios, los mayas y, en definitiva, por la diversidad, algo que le ayudó a entender las diferencias humanas. Escuchar mucho le hizo interesarse por los demás y comprender al otro.

En relación a la salud mental y cómo ha ido afectando cada vez más a los jóvenes, Misael comentó que las causas podrían ser dos, por un lado, la complejidad de la adolescencia como periodo vital y, por otro, los altos condicionantes que las redes sociales suponen hoy día para muchos de

los jóvenes, es decir, cómo les ven los demás y la importancia de la imagen y el éxito. Por otro lado, cómo afectó la pandemia a los jóvenes en su salud mental también fue otro aspecto tratado en la entrevista. Hubo más demandas de servicios psicoterapéuticos, acelerando o cronificando situaciones que ya estaban ahí como los escenarios de violencia en parejas o la ansiedad y depresión. No obstante, también fue beneficioso en otros casos como para aquellos jóvenes más introvertidos o los que estaban sufriendo bullying.

Asimismo, entre los temas más destacados de la entrevista, el psicólogo subrayó que sólo un profesional puede valorar, reconocer y descifrar cuándo un joven tiene pensamientos suicidas, por tanto, lanzó un mensaje claro que fue que las familias no debían sentirse culpables al no haber detectado determinadas situaciones o problemas a tiempo. No obstante, hay señales que pueden ayudar como ver que les cuesta levantarse por las mañanas, el llanto sin una razón aparente o el nivel de socialización bajo, todas ellas pueden ser síntomas de que algo no va bien. La ayuda de un profesional puede ser clave.

"ZONA MALVA" EN RADIO PETRER

La segunda parte del programa "No estem tan malament", Ani y Carlota entrevistaron a Juan, integrante del grupo "Zona Malva", un grupo formado el pasado verano por unos amigos, con gustos musicales comunes.

Con actuaciones en directo, poco a poco, "Zona Malva" ha iniciado su andadura con estilo pop-punk, con mucho sintetizador y muy ochentero. Así, Onai, Mónica, Javi, Toni y el propio Juan, forman parte de este grupo musical que ya ha lanzado singles como "Valencia vertebrada", "Niebla", o "Pasajeros".



Imagen promocional de "Zona Malva".

COPISTERÍA DIGITAL
Tecni-papel
 Mobiliario y Decoración de oficinas

C/ La Mancha, 54 - Local 6 B
 (Frente al instituto la Canal)
 Tel. 96 537 07 84 • 688 707 001
 03610 Petrer (Alicante)
copisteria@tecni-papel.com
www.tecni-papel.com

ESTUDIANTES Y PROFESIONALES

COPIAS A 4

BLANCO Y NEGRO

TUS COPIAS CON CALIDAD DE PAPEL NAVIGATOR 80GR

CÉNTIMOS
 (SOLO PARA CANTIDADES)

NOSTRES IAIOS

PINCELADAS DE FELICIDAD

José Enrique Gálvez



Es una de las aficiones, junto con el baile, que más exploran los recién jubilados: la pintura. Pero ponerse ante un lienzo en blanco puede llegar a producir pánico escénico. Para ello, hay solución. La misma pasa por acudir a los talleres de pintura del CEA de Petrer, seguir las directrices de **Ana Ortín** y pasar de hacer trazos sin sentido a sentirse poco menos que un Sorolla, Velázquez o Murillo.

Más de 40 personas, todas ellas mayores de 60 años, se reúnen con un gran afán de superación, algunas llevan años entre lápices pinceles y pinturas, mientras que otras acaban de empezar. Sin embargo, todas experimentan una evolución y gran satisfacción al realizar sus proyectos.

Cada tarde de los jueves y viernes la pintura cobra protagonismo. Para **Luis**, que lleva tan solo cinco sesiones, ha sido todo un estímulo y tiene claro que "pintar lleva mucho tiempo y mucho trabajo, pero poco a poco. Aquí venimos a pintar y también nos divertimos, eso es importante".

Pepi nos sorprende con un retrato muy realista, conseguido a base de "paciencia, paciencia y paciencia. Me salen un poco bien las caras, pero las voy cambiando hasta que me queda medio bien".

Para **Toñi** acudir al taller ha supuesto "pasarlo bien en clase y gracias a Ana me gusta pintar".

Isabel ratifica las palabras de Toñi y ahonda en el "buen ambiente que tenemos aquí en el grupo".

Pepi Calero elogia a la profesora cuya enseñanza "ha sido clave para poder evolucionar y estar a gusto con las compañeras, súper bien".

Lleva nada más que este año en el taller y **Loli** se muestra encantada al "saber dominar, sobre todo, las mezclas de colores y los apuntes de Ana".

Adela corrobora lo que dicen las demás. "Ana es un encanto y nos trata de maravilla. En mi vida había cogido un pincel".

Marigel dice llevar "tres años aquí y ahora, como no puedo pintar, pues me dedico a dibujar. Me relajo mucho viniendo aquí".

Y en el recorrido por el taller nos llama la atención una réplica, casi perfecta, de un Sorolla. La autora, modesta ella, es **Sofía**. Ríe al compararla con el maestro valenciano y se reafirma en que "aquí lo pasamos estupendamente aparte de pintar".

Entre amapolas anda enfrascada **Reme** "siguiendo los consejos de Ana y el ensayo a ver si lo saco adelante".

La responsable de todas estas sensaciones es Ana Ortín. Entre pincelada y pincelada, consejo y consejo nos apunta que este taller "es una forma divertida de relacionarse los unos con los otros y, poco a poco, van evolucionando. Se respira un ambiente muy relajante al estar entre colores y se genera una sensación muy terapéutica".



EXPOSICIÓN

El pasado mes de marzo, los integrantes del taller de dibujo y pintura protagonizaron la exposición "Acti-ARTE" que fue todo un éxito. En la muestra se puso en valor el espíritu que muestran los participantes por seguir activos, formándose en el arte de la pintura. Se expusieron más de 80 cuadros con diferentes técnicas utilizadas, acuarela, acrílico, óleo y grafito, esencialmente, según el gusto por expresarse.

La profe, Ana Ortín, destacó que en este trabajo se puede observar el proceso evolutivo experimentado por los pintores que demuestran en cada clase las ganas que tienen de seguir progresando.

MÁS ME CUIDO, MEJOR CUIDO

José Enrique Gálvez

María Jiménez es la Educadora Social que está al frente de un Servicio de Acción Comunitaria para que las personas que tienen a su cargo enfermos puedan tener su momento de relax

Cuidar comporta mucha dedicación. El hecho de tener momentos de ocio hace sentirse, en muchos casos, culpables a las personas cuidadoras. Es por ello que, con esta actividad, se trabaja para que ese sentimiento desaparezca. Todos los meses, María y un grupo de personas, mayoritariamente mujeres, ponen en valor su dedicación hacia los enfermos y, al tiempo, recuperan la autoestima. Se quitan de encima la sensación de culpabilidad. Así lo explica María.

¿En qué consiste "¿Más me cuido, mejor cuido"?

Es un espacio de apoyo para un grupo de personas cuidadoras que no son profesionales y tienen familiares a su cargo. La idea es decirles a estas personas cómo tienen que cuidarse, cómo tienen que dedicarse tiempo, que piensen en ellos mismos y que las tareas de cuidar a otra persona no les suponga una desatención.

Lo tenemos enfocado a que si una persona es capaz de cuidarse a sí misma, ello redundará en que va a cuidar mejor al enfermo.

¿Se ha detectado que hay personas cuidadoras que se ven lastradas por el hecho de atender a enfermos o dependientes?

Sí. Ellos y ellas dedican todo su tiempo a esa persona enferma y acaban aislándose socialmente. Vienen aquí y nos exponen ese problema. Es por ello que, en este taller, les enseñamos las herramientas que desconocen. También, les indicamos otros recursos para, en un momento dado, poder dejar el cuidado de la persona enferma y tener un poco de descanso.

Les inculcamos que el hecho de no estar las 24 horas con el enfermo no supone que no quieran a esa persona, no. Les tratamos de quitar el sentimiento de culpabilidad que tienen, en muchos casos, por ello. Hay personas que les sabe mal dejar al enfermo en un centro y dedicarse unas horas a su atención personal y ocio.

¿Cuál es la respuesta y resultados del taller?

Ha habido alguna usuaria que ha venido y se ha atrevido a dejar a su marido unas horas en el centro de día. Al principio tenía sentimiento de culpa por ello. Todo esto es por nuestra cultura. Tenemos muy arraigado el sacrificio por los familiares enfermos. Hay que transformar la idea y pensar primero en cuidarnos nosotros para poder cuidar de los demás. Así, incluso, el cuidado al enfermo va a ser mucho mejor al ser menos estresante y tener mejor estado de ánimo. La sobrecarga será menor, aunque se tenga la misma responsabilidad. Así se evita el síndrome de "cuidador quemado" que afecta a muchas personas".



María Jiménez, educadora social: "Tenemos muy arraigado el sacrificio por los familiares enfermos. Hay que transformar la idea y pensar primero en cuidarnos nosotros para poder cuidar de los demás."

Y de mí, ¿quién cuida?

Algunas usuarias de "Más me cuido, mejor cuido", relatan para El Carrer M su experiencia como cuidadora y lo que la asistencia a estas charlas colectivas le ha supuesto en su día a día.

ÁNGELES cuida de su hijo autista de 37 años y nos detalla que "mi experiencia ha sido muy buena. Venimos aquí y nos contamos nuestras cosas. Todo ello me ha servido de mucho"

¿Ahora lleva mejor su labor de cuidadora?

Claro, por supuesto. Si no me cuido yo no puedo cuidar a mi familiar. No sufro tanto cuidando ya que me siento responsable de todo y si tengo que salir de casa me siento mal, aunque ahora, gracias a venir aquí, ya salgo más y me siento menos culpable.

PURI tiene a su cargo a su marido con demencia fronto temporal. Con gran entereza y con la sensación de haber cambiado la motivación nos relata que "estaba muy afectada y deprimida, estaba encerrada en mí misma. El venir y escuchar a María, así como los casos que aquí he oído, me han aportado mucho. He comprobado que hay otras personas con mis problemas".

¿Qué le ha aportado el venir a estas charlas?

Pues he aprendido que hay muchas personas con casos especiales y me han dado una lección muy buena para que nosotras estemos bien para poder cuidar mejor. Ahora estoy más tranquila a la hora de afrontar mi tarea de cuidar. Aunque tengo que estar muy pendiente de mi marido ya que quiere hacer actividades que no puede y ya se ha caído alguna vez y se ha roto las vértebras. Así llevo ya siete años.

Otro caso es el de **MARIGEL** que cuida de su madre con Alzheimer. La presencia con sus compañeras de charla, así como con la educadora social le ha supuesto un gran avance emocional.

¿Qué le ha aportado acudir a este taller?

Me ha ayudado mucho. Es muy enriquecedor para el alma y la mente. En mi caso al compartir el cuidado con mi hermana lo llevo mejor. Aquí compruebo que hay muchos más casos como el mío y eso me da entereza y ánimos para continuar día a día. Ahora lo llevo un poco mejor, pero he llegado a cuidar a mi madre y a mi padre, ambos enfermos. Fue muy duro.

SANT BONI AL CARRER

Maite Román Cano

PETRER PROMOCIONA

el Desfile Infantil y las Fiestas de Moros y Cristianos

Con un cartel muy labrador, protagonizado por la festera, María García, perteneciente a la "Quadrella Mas-seres", Petrer promociona las Fiestas de Moros y Cristianos 2024 en honor a San Bonifacio Mártir. Dicho cartel fue presentado en el Centro Espai Blanc en un acto organizado por la Unión de Festejos al que acudió gran cantidad de público, entre los asistentes, el presidente de la entidad festera, Enrique Rubio, y la alcaldesa de Petrer, Irene Navarro. La fotografía en primer plano de María, rodeada de los símbolos de la comparsa, con espigas de trigo en una mano o los madroños colgados de una horca de madera, son los elementos que hacen del cartel, una imagen llamativa y colorista. La propia joven dijo que le había encantado el resultado del trabajo fotográfico y de diseño porque, al contrario que en otras ocasiones, ella sí sabía que, de una forma u otra, aparecía en el cartel anunciador al ser una fotografía de estudio. Por ello, también le había resultado difícil guardar el secreto hasta ese día.

Enrique Rubio, presidente de la Unión de Festejos, manifestó que ambos carteles iban a ser repartidos a las 76 poblaciones integrantes de la UNDEF, así como a la Oficina de Turismo. De ambos dijo estar muy satisfecho y contento con el resultado. En el acto de presentación estuvo la alcaldesa, Irene Navarro quien señaló que había sido un acierto la



elección de los carteles y, por tanto, aprovechó para felicitar a la comisión. A su juicio, habían sido capaces de integrar la fotografía con el diseño y hacer del cartel, una composición moderna, pero respetando la esencia de nuestras fiestas. Sobre el cartel del Desfile Infantil indicó, "es un cartel muy vivo, para los más pequeños de la

fiesta y donde todos se van a poder ver reflejados. Sin duda, un gran trabajo por el que le doy la enhorabuena a todas las personas que han participado del proyecto".

CARTEL DESFILE INFANTIL

Junto al cartel de las Fiestas, también se presentó el que corresponde al Desfile Infantil. Un diseño gráfico en

el que aparecen dibujos de diez niños y niñas, cada uno ataviado con el traje oficial de una comparsa. En él nos emplazan a disfrutar de un desfile, protagonizado por los más pequeños de la fiesta, el próximo 12 de mayo, a las 11:30 horas, y el posterior Homenaje a las Rodelas, a partir de las 13:00 horas, en el Teatro Cervantes.

ENRIQUE RUBIO SUELTA LA “BOMBA”: “la Entrada del sábado a la tarde y la Procesión a la mañana”

El presidente de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir, Enrique Rubio, soltó una “bomba” informativa en sus declaraciones a El Carrer M durante la celebración de la comida-homenajes de la comparsa de Berberiscos. Tras lograr adelantar los horarios de las Entraetas, pasando el inicio de las mismas de las 23 a las 20 horas, Rubio y su junta han empezado a mover hilos para poner en marcha la propuesta de afrontar uno de los cambios más significativos que afectan a la programación de actos de las Fiestas de Moros y Cristianos de Petrer. Se trata de invertir orden de la jornada del sábado, es decir, pasar la Entrada Cristiana a la tarde y la Procesión a la mañana, noticia que, como no podía ser de otra manera, ha despertado mucho interés a nivel so-

cial con una gran disparidad de criterios y pareceres. Enrique Rubio, buen conocedor de la realidad fester, ya que es partícipe del día a día en las distintas comisiones de trabajo, pidió al fester y al pueblo de Petrer en general, que reflexione a este respecto.

En primer lugar, señaló que para conseguir que las Fiestas de Moros y Cristianos sean declaradas de Interés Turístico Nacional es necesario modernizarse y adecuar la fiesta a los tiempos que corren. En este sentido, matiza que la Entrada Cristiana, en la que participan muchos más festeros que antes y en la que las comparsas Cristianas invierten muchos recursos económicos a la hora de organizar los boatos, apenas la ve nadie puesto que las sillas del recorrido están prácticamente vacías.

Por otra parte, con el cambio de actos que proponen, el presidente de la UF Entonces indica que conseguirían terminar con el “tardeo” del sábado que, según comenta, está perjudicando a nuestra Fiesta.

Rubio apunta que es una propuesta para pensar y considerar y, asegura, que hay comparsas Cristianas que la ven con buenos ojos.

LAS “ENTRAETAS” DE 2024 SE ADELANTAN A LAS 8 DE LA TARDE



Por fin, se ha podido solucionar y cuadrar la participación de las bandas de música en las entraetas de este año tras la propuesta de la junta directiva de la Unión de Festejos de adelantar el horario de estos desfiles previos a las Fiestas de Moros y Cristianos. Así pues, y tras varias reuniones de la mesa, el pasado 20 de febrero por fin hubo acuerdo y las comparsas avalaron este cambio. El principal obstáculo con el que se ha venido trabajando desde que se propuso ese cam-

bio de hora ha sido el poder contar con las habituales agrupaciones musicales. El hecho de coincidir los fines de semana de **entraetas** con otras fiestas similares dificultaba el poder mover el horario. El acuerdo entre las comparsas se ha dado y entre algunas de ellas se compartirán bandas de música. No obstante, aunque hubo una aceptación general a la propuesta, alguna comparsa se abstuvo. Esta circunstancia supondrá que, tras celebrar las Fiestas de Moros y Cristianos 2024, se pongan a trabajar en un horario que satisfaga a todas las comparsas festeras como es el de las 7 de la tarde a partir del 2025, para facilitar así la Jornada de Hermandad de los Labradores. Así pues, el próximo 27 de abril, tendrá lugar la primera jornada de **entraetas**, en la que tomarán parte, con el nuevo horario y por este orden, las Comparsas Moros Nuevos, Moros Beduinos, Moros Viejos, Vizcaínos y Marinos.

Otro asunto tratado en la citada reunión fue el de la recepción de cargos festeros por las autoridades en los actos que así lo requieran. Vuelve a realizarse este año en el Ayuntamiento una vez se ha despejado la plaza de Baix, hecho que motivó que se hiciera el pasado año en la Casa del Fester.

UNIÓN DE FESTEJOS SAN BONIFACIO MÁRTIR

www.petrerenfestes.com

Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir

uniondefestejos_petrer

EDUCACIÓ AMBIENTAL

Educadores Ambientals de Petrer



L'educació ambiental és una ferramenta de sensibilització i conscienciació social sobre els impactes que té l'activitat humana en el medi ambient. La societat i la naturalesa estan estretament relacionats: les persones influïm en l'entorn, i este al seu torn, influïx sobre les persones. De fet, existixen multitud de problemes ambientals com: l'efecte d'hivernacle, el forat de la capa d'ozó, l'esgotament de recursos, la "basurala", etc., en els quals el paper de l'humà, és el **d'actor principal**. Per això ja en 1987, el Congrés d'Educació i Formació per al Medi Ambient de les Nacions Unides, va establir la necessitat de: *"un moviment permanent que implique els individus i a les comunitats a adquirir consciència del seu mitjà i a aprendre els coneixements, els valors, les destreses, l'experiència i la determinació per a actuar individual i col·lectivament, en la resolució dels problemes mediambientals presents i futurs"*. A este moviment, el van denominar **Educació Ambiental**.

A Petrer, des de l'any 2021, es compta amb una oficina dedicada a l'Educació Ambiental. La labor d'esta oficina està centralitzada principalment en l'educació ambiental en matèria de gestió de residus. La **gestió de residus** en un problema ambiental i social de primera índole, i és per això que es requereix d'una gran faena de conscienciació: en tots els sectors poblacionals i en totes les activitats econòmiques. L'educació ambiental requereix d'una intensa labor de **sensibilització i conscienciació** de la ciutadania en general. És per això, que l'equip d'educació mediambiental de Petrer, manté una presència molt freqüent i regular en la **via pública**, així com en **actes d'oci municipals** i amb **associacions**. La campanya de **sensibilització al carrer** es realitza des de l'inici del servei, a través de **parades informatives**.

Estes parades es realitzen amb la finalitat d'establir un contacte directe amb el veïnatge, per a la resolució de dubtes i informació i sensibilització de la gestió de residus local. Així com per a introduir nous conceptes en la població com l'economia circular, la regla de les 3R's i diferents formes de reducció i reaprofitament de residus:

Amb la mateixa fi, l'oficina d'educació ambiental intenta traslladar els valors mediambientals a la **joventut** del municipi,

perquè són el futur, i és important que adquirisquen estos hàbits i valors des de les seues primeres etapes de la vida. Per això, l'equip d'educació ambiental participa mitjançant tallers i activitats de gestió de residus i economia circular amb: la majoria dels centres educatius; amb la regidoria de joventut; amb el centre de dia de menors i amb diferents activitats lúdic-educatives promogudes per l'ajuntament.

Consegüentment, la **difusió i divulgació** de l'educació ambiental també és un dels grans focus de l'Oficina municipal. El donar a conèixer el servei i l'obertura a recepció de suggeriments i necessitats, són d'importància per a l'equip d'educació ambiental. Per això, és transcendental treballar amb mitjans de comunicació com a premsa, ràdio i xarxes socials municipals.

De forma més concreta, l'equip d'educació ambiental ha treballat de la mà de l'Ajuntament de Petrer en campanyes amb el **sector Industrial** (gestió privada de residu industrial i recollida municipal del residu assimilable a domèstic), amb el **sector Comercial** (arreglada porta a porta del Paper i Cartó comercial) i amb el **sector HORECA** (separació de l'orgànica i altres fraccions). Tot això amb la finalitat de millorar la gestió de residus municipal.

Finalment dir que, els resultats de la conscienciació en matèria de gestió de residus de la població són i seran possibles gràcies a la recepció de la ciutadania de Petrer en la qual confiem: una població oberta, responsable i disposada a treballar per a aconseguir entre tots i totes una ciutat més sostenible. El treball de conscienciació de l'educació ambiental, és una labor a llarg termini. Per això, és essencial la reiteració i la insistència dels valors mediambientals sobre la població: **la repetició crea l'hàbit, i l'hàbit genera el canvi**.

Des de l'Oficina d'Educació Ambiental de Petrer, estem interessades a atendre els vostres dubtes, suggeriments i queixes. Podeu posar-vos en contacte amb nosaltres a través del **655 25 03 26**, el correu dudas@petrercoazonecologico.es o visitant-nos en la nostra oficina, situada en la 1a planta de la Biblioteca Pública Poeta Enrique Amat.



LA BONA CUINA

Maite Román Cano

LA CASSOLETA DE LUIGI

“Costillar a la barbacoa”

Cocinero: Luigi

Ingredientes (para 4 personas):

- 1,3 kg de costillar de cerdo
- ¼ Patatas torneadas
- ¼ Tomates cherry

Ingredientes para el adobo:

- Aceite de oliva
- Especias barbacoa
- Cilantro
- Vino blanco

Elaboración:

- 1 Dejar la carne con la mezcla del adobo 24 horas antes de cocinar.
- 2 Cocer las patatas y freirlas hasta que adquieran un tono dorado. Retirar y reservar.
- 3 Hornear la carne durante 1:30 horas y cada 20 minutos pintar con aceite o con el sobrante del adobo que haya en la fuente
- 4 Una vez hecha, emplatar añadiendo la guarnición de patatas y tomates caramelizados.

Caramelizar los tomates:

Se pochán dientes de ajo, se sofríen a fuego lento y se echan los tomates. Cuando estén pochados y con tono, se añade una cucharada sopera de azúcar. Mezclar y retirar antes de que la azúcar se queme.



LA CASSOLETA DE LUIGI



Servicio de Catering a cuartelillos para Fiestas de Moros y Cristianos
NUEVO Servicio de Comida para llevar a domicilios de personas mayores

ESPECIALIDADES EN ARROCES

96 695 09 70 - 659 528 406

AVDA. SALINETAS, 12 · 03610 PETRER (ALICANTE)

www.lacassoletaluigi.com

Fiestas en honor a la

2024 Santa Cruz

Del 20 de Abril al 5 de Mayo - Petrer (Alicante)

DECLARADAS DE INTERÉS TURÍSTICO LOCAL DE LA COMUNITAT VALENCIANA

SÁBADO 20 DE ABRIL

- **18:15 horas, DESFILE PREVIO AL PREGÓN.** El desfile tendrá como itinerario los Jardines Alcalde Vicente Mestre, C/Leopoldo Pardínes, C/ País Valencià y C/Gabriel Payà hasta el Teatro Cervantes.
- **19:30 horas,** en el Teatro Cervantes de Petrer, **PREGÓN, ELECCIÓN Y CORONACIÓN** de las Reinas de las Fiestas de la Santa Cruz 2024.

MIÉRCOLES 1 DE MAYO

- **ALMUERZO POPULAR** a partir de las 10 de la mañana desde la Plaza Dura del Mercado la Frontera.
- A partir de las 10:30 horas: **HINCHABLES, BATALLA DE PISTOLAS LÁSER Y PINTACARAS.** A las 13:00 horas, **CONCURSO DE PAELLAS.**

VIERNES 3 DE MAYO

- A las **8** de la mañana, **DISPARO DE SALVAS** por el día de la Santa Cruz.
- **18:30 horas, OFRENDA DE FLORES** a la Santa Cruz
- **19:30 horas, MISA POR EL DÍA DE LA SANTA CRUZ.**
- A partir de las 21:00 horas, desde la Plaza Joan Fuster: **ACTUACIÓN PAYASO EDY.**
CONCURSO DE GACHAMIGAS
NOCHE DE "COCAS A LA PALA"

SÁBADO 4 DE MAYO

- Durante todo el día **III MUESTRA DE ARTESANIA**, en la plaza Enric Valor
- **19:00 horas, GRAN CABALGATA** por el recorrido de costumbre.
- Al finalizar, en la Plaza Joan Fuster, **I SANTA CRUZ SOUND FESTIVAL**, a cargo de Djayme, Cetres y Mayod

DOMINGO 5 DE MAYO

- **10:30 horas, RECOGIDA DE REINAS Y DAMAS** con la banda de música a domicilio.
- **12:00 horas, MISA MAYOR** en Honor a la Santa Cruz.
- **13:45 horas, MASCLLETÀ** desde la Plaza Dura del Mercado la Frontera.
- A las **19:00 horas, RECEPCIÓN INSTITUCIONAL** de la Corporación Municipal en la Plaza Joan Fuster.
- **20:00 horas, SOLEMNE PROCESIÓN.**

PARTICIPA EN LAS FIESTAS DE LA SANTA CRUZ 2024 Y COLABORA CON TODOS NOSOTROS

La Comisión de Fiestas se reserva el derecho de modificar cualquier acto



**GENERALITAT
VALENCIANA**
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport



LA RELLA DAMUNT ELS RECORDS

Vicent Brotons Rico

Petrer: Migrants (i II)



Ja no és un record, és un ara mateix, una contemporaneïtat. Som producte de la migració «de triple signe: la dels "cent metres", les de les altres ribes marítimes i les euroasiàtiques», escribia, acabant, la "rellla" anterior. Petrer en la dècada dels 90 creix en 5.000 habitants. Molts, en comparació a altres poblacions mitjanes i grans de l'entorn que, fins i tot, van decreïxer. És, però, al segle XXI quan en menys de 10 anys passem de 29.000 a 35.000 habitants. Augmentem la població a una mitjana de 800 habitant per any. Des del 2010, no obstant, vivim una lleu caiguda demogràfica quasi imperceptible. Les migracions des de l'Atlàntic sud i des del sud mediterrani —"el sur también existe", cantava aquell— s'han assentat a Petrer com en moltes altres ciutats,

també les euroasiàtiques (països de l'est, Xina...): ens han aportat pells i fesomies múltiples, vestimentes, formes d'alimentació, pràctiques socioculturals inèdites, noves supersticions religioses sumades a les nostres de "nacionalcatòliques normals" (¿?), belles llengües o diccions... Tan diferents, tan iguals! Les "malesbèsties" les usen per fer-nos por: que bé els ve el terror a l'altre als autoritaris i als liberticides! Tens por als forasters? Mira cap a les teues generacions passades, de segur que en trobaràs molts, de forasters que són família teua, i que ho van ser aquí o allà.

És, però, altra immigració, la que ens ha fet créixer espectacularment, la dels "cent metres": milers de ciutadans d'Elda que es decidiren per viure a Petrer, al denominat popularment barri de la Frontera. El Petrer occidental que és més que un barri, on viu pràcticament la meitat de la població petrerina. Tenim el "macrobarri dels serveis" de baix i el "barri identitari" de dalt —en declivi prolongat—, com els va definir un sociòleg als inicis del segle XXI. O com diuen el castissos, la Frontera i el Petrer/Petrer. No ho oblideu, Elda no té barri de la Frontera: una asimetria que algú hi hauria d'explicar.

Ja veieu, no va ser menester que un motorista pujarà del poble de Castellar i li lliurarà un ofici al alcalde de la vila comunicant-li la voluntat d'Elda de fer del poble de Petrer el barri de les famílies joves d'Elda, com passà en el preconstitucionals anys 70. Una política urbanística determinada consensuada per les "forces vives —o no tant— petrolanques" va fer la faena bruta (o neta, si mireu els bons negocis que van fer alguns).

El Petrer/Petrer és... *pura nostalgia. Somos Petrer —o Petrel, qué más da—, el apéndice urbano perfecto de Elda. Cuando rompimos la barrera de los 30.000 habitantes la cosa se hizo irreversible. Clamado por la identidad perdida, lo hareis en vano: la pusimos a la venta hace mucho tiempo. Ya veis, yo he renunciado a terminar este artículo en "petrolanco", lo hago en "calgadero" de la Real Academia de la Lengua Española. Los emigrantes quizás se han integrado, o lo está haciendo. Lo cierto y objetivo, no obstante, es que han contribuido decididamente a desintegramos culturalmente con la inapreciable colaboración del Estado centralista, la Generalitat errática y el Ayuntamiento, naturalmente.*

UN GÜA Y DOS MANZANAS

Mario Caplan

Fue en una de mis escapadas a Petrer para fiestas de ST Bonifacio. En la plaza encontré un buen recinto vacío para contemplar los festeros en la salida de la iglesia y sacar alguna foto interesante. Estaba al corriente de que Loli, una de mis amiguitas de la cuadrilla de la que formábamos parte desde niños, sería la abanderada de los moros viejos. Fue una sorpresa ver al "Sevilet" a su lado, acompañándola como capitán. Mis ojos se abrieron como pantallas al ver a tan linda pareja. Juan, caminando recto y marcial. Loli...linda, silvestre y delicada como la flor de manzanilla. Sonriendo...me dije: ¡pero qué linda parejita! Unas semanas después de fiestas regrese de nuevo a Petrer como siempre a pasar el fin de semana con mis abuelos y tomar unos cafés con los amigos. Fue un domingo por la mañana cuan-

do nos cruzamos en la plaza de arriba. El saludo no cambio, se hizo como de costumbre como se saludan los buenos contrincantes de juego de peonza que fuimos de niños. Y te pregunté ¿es cierto que "Loli" es tu novia? me miraste serio, casi te cuadraste, respondíendome secamente "sí" ¿y qué? Creo que sonreí al decirte: ¡Qué placer me causa el conocer de tus relaciones con Loli!

Nos separamos y seguí mi camino pensando que seguramente apartarías a Loli de nuestra cuadrillita. No fue así. Fuimos y continuamos estando muy unidos como cuando teníamos 10 y 12 años. Así que Juan se unió a nuestra pandilla, y nosotros a Juan.

Muchos recuerdos Juan, son los que tengo de ti en la plaza de arriba, al sol en invierno, y a la sombra de los plátanos en verano.

¿Recuerdas, Juan, el "gua" que me pediste hacer en una de las lozas de piedra arenisca que formaban una amplia acera delante de la casa de tus padres? "I si ix ta mare"? Ma mare esta pelant atmetles", pero por si acaso te acercaste a la mampara ¿Es que tu madre se dio cuenta del trabajito? En todo caso hay una simpática anécdota de tal hue-

quecito que me enorgullece de ser tu amigo, te cuento:

Estando de cuclillas jugando con las canicas, se acercó a nosotros un muchacho de las cuevas del castillo. Como molestaba le dije "Xe fete a un costat que no puc tirar-li a eixa bola". El muchacho me empujó y caí de espaldas. Me levante inmediatamente y nos liamos a palos y empujones. Pude echarle por tierra. El muchacho se levantó diciéndonos "si m'has tirat per terra és perquè hui no he menjat res".

Entraste, Juan, en tu casa y saliste con dos manzanas en las manos. Te acercaste al muchacho ofreciéndoselas, diciéndole "tin, menjateles".

Aquel pequeño gesto que tuviste con aquel hambriento niño, creo que fue la base de tu respeto hacia las personas y el zócalo de tu sencillez.

Estoy seguro que en el amplio círculo de tus amigos y conocidos quedo grabada tu imagen en muchos de nosotros como ejemplo.

Juan, te fuiste. Para tus amigos, NO. Nos encontraremos y brindaremos con un vaso de vino pues el alma de ese tinto, al beberlo nos hará cantar alegrías. Hasta siempre.

AGENDA

DE SERVEIS I INFORMACIÓ D'INTERÉS



NECROLÓGICAS:

Francisco Sáez Paterna	83	6/3/2024
Antonio Juan Vera	52	7/3/2024
Luis Juan Sans Arnedo	52	8/3/2024
Vicente Andreu Abad	89	10/3/2024
María Elisa Amat González	66	10/3/2024
Josefa Jiménez Rico	80	10/3/2024
Rosa López Palazón	85	14/3/2024
Ofelia Moll Máñez	89	14/3/2024
Josefa Castelló Torregrosa	89	14/3/2024
Carmen Poveda Beltrán	88	16/3/2024
Rafael Rodríguez Sáez	94	18/3/2024
Carmen Montesinos Máñez	103	18/3/2024
Pilar Belda Olaya	94	19/3/2024

FARMACIAS DE GUARDIA:		
JUAN L. VILLARROYA ALBIÑANA Leopoldo Pardines, 16		
2	14	26
ZENEIDA PERSEGUER TORREGROSA Avda. de Madrid, 65		
3	15	27
RAFAELA VIDAL REVERT Gabriel Payá, 52		
4	16	28
CARLOS MILLA BERNABÉ Dámaso Navarro, esq. S.U. Musical		
5	17	29
ENMA MARES GARCÍA Cánovas del Castillo, 7		
6	18	30
CARLOS COVES LÓPEZ Brigadier Algarra, 28		
7	19	
JUAN FRANCISCO CUENCA MARTÍNEZ Avenida de Madrid, 39		
8	20	
CRISTINA FRANCO GIMÉNEZ Comparsa Moros Fronterizos, esq. plaza U.F.		
9	21	
ANTONIA MIRALLES LÓPEZ Príncipe de Asturias, 12		
10	22	
BIBIANA ANTÓN ASENSI Reyes Católicos, 13, esq. calle La Mancha		
11	23	
LETICIA TORRES GARCÍA Unamuno, 9		
12	24	
ANA MARIA LLORET CABALLERÍA Camino Viejo Elda,43		
1	13	25

HORARIOS MISA VERANO:

- **PARROQUIA SAN BARTOLOMÉ**
Lunes a sábado: 20:00 h
Domingo: 09:00 h y 12:00h
Horario despacho parroquial
Lunes y Miércoles: De 18:00 a 19:00h
- **PARROQUIA SANTA CRUZ**
De martes a sábado: 18:30 h
Domingo: 10:00 h y 12:00h
Horario despacho parroquial
Martes y Viernes: 20:30h
- **ERMITA CRISTO DE LA SANGRE**
Viernes: 19:00h
Exposición del Santísimo los jueves a las 19 h.
- **SÁBADO 6/04, 12:30 h.:** Bautismos.
20:00 h.: Misa mensual de la Cofradía de la Virgen del Remedio.
- **LUNES 8/04: SOLEMNIDAD DE LA ANUNCIA-CIÓN DEL SEÑOR** (trasladada).
19:00 h.: Reunión del equipo de Liturgia.
- **MARTES 9/04: SOLEMNIDAD DE SAN VICEN-TE FERRER** (trasladada).
20:00 h.: Misa en valencià.
- **SÁBADO 13/04:** Marcha teen de los Grupos ITIO a Guadalest.
- **LUNES 15/04, 20:30 h.:** Reunión de catequistas.
- **DOMINGO 21/04, 13:00 h.:** Bautismos.
- **LUNES 22/04, 20:30 h.:** Reunión de la Comi-sión Permanente del Consejo de Pastoral.
- **VIERNES 26/04, 21:00 h.:** Presentación del Año Jubilar del Stmo. Cristo de la Sangre en el Centro Cultural.
- **SÁBADO 27/04:** Excursión parroquial a Valencia.
19:00 h.: Misa de la hermandad de Labradores en la ermita de San Bonifacio.
- **LUNES 29/04, 19 h.:** Reunión del equipo de Pastoral del Enfermo y del Mayor.



ASAMBLEA GENERAL



Martes 7 de mayo a las 16 h.

Salón de actos de Caixapetrer, Cl San Bartolomé, 2. PETRER.

En caso de delegación, tiene a su disposición la tarjeta de representación para su firma en nuestras oficinas.



LA FOTO ANTIGA

Anys 50. En la part superior de la foto s'aprecia el barri de "El Guirney" sense cap edificació, en la central la poblada pinada de Villaplana i les cases dels carrers L'Horta i Constitució acabades de construir i a baix l'antic edifici de l'Ajuntament.

*Oferta válida hasta el 31 de marzo de 2024. Consulta condiciones en cableworld.es

AHORA LOS PRIMEROS

3 MESES GRATIS

ABÓNATE Y PRUEBA YA

cableworld
fibra



FIBRA



MÓVIL



FIJO



TV