

EL CARRER |

JULIO 2024 | AÑO XLIII | Nº 1487 | 2 €

diarioelcarrer.com

LA CAÍDA DE UN SÍM BOLO

Foto: Pascual Maestre / G.P.P.

EL CARRER MENSUAL CAÍDA DEL PINO DE FERRUSA JUAN FRANCISCO MACHADO EL "MAESTRO" SANT BONI AL CARRER: UN ACTO...
GOYO JIMÉNEZ CONCHA LA DEL SEVILET XXIII PREMIOS AL DEPORTE ESPORTISTA DEL MES: JOSÉ JUSTICIA PERALES FESTIVAL:
AL SON DE LA GUITARRA "CON SPIRITO" NOSTRES IAIOS: FESTIVAL FIN DE CURSO PARTICIPACIÓN CIUDADANA: 15 AÑOS MUY BIEN
LLEVADOS PETER VERA PAYÁ: LUTHIER EDUCANT ODS: UN VIAJE EDUCATIVO HACIA LA SOSTENIBILIDAD Y LA CONCIENCIA GLOBAL

27 FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA

JOSÉ TOMÁS VILLA DE PETRER

23 CONCURSO JOSÉ TOMÁS VILLA DE PETRER

De 13 al 27 de Julio 2024

ON PRIO

www.guitarrapetrer.com



3	EDITORIAL
4	NOTÍCIA DEL MES
8	DIÀLEG AMB
14	SANT BONI AL CARRER
18	PETRER AL CARRER
20	COSES D'ACÍ
38	AGENDA

EDITORIAL

GEN diferencial

Luis Rico Navarro
DIRECTOR

El de julio es un mes tremendamente especial para los deportistas de Petrer. Llega el momento de volver a reunir a la comunidad deportiva local porque el día 12, a partir de las 19 horas, el teatro municipal Cervantes se viste de gala para reconocer y premiar su esfuerzo, dedicación y superación personal. La vigésimo tercera edición de estos premios organizados por los Medios de Comunicación Municipales (El Carrer M y Radio Petrer) reparte, nada más y nada menos que, 103 distinciones en forma de trofeo especialmente diseñado para la ocasión, entre aquellos/as que han sido designados como los/as deportistas del año en cada una de sus disciplinas. Además, tenemos que poner en valor algo que nos hace especiales y diferentes al resto de galas del deporte y es que cuatro de los galardones tendrán dotación económica, con 600€ para cada una de estas categorías: Club del Año, Deportista Masculino del Año, Deportista Femenino del Año y Valores Deportivos. Un jurado especializado ha sido quien los ha elegido entre las candidaturas que han presentado los propios deportistas, un nuevo sistema de designación que se instauró exitosamente el año pasado y al que hemos dado continuidad.



De todo lo que acontezca en la ceremonia de entrega de los XXIII Premios al Deporte daremos cuenta en el número de El Carrer M del mes de agosto que incluirá un cuadernillo central con todas las fotografías de los deportistas en el momento reciben el trofeo de manos de los patrocinadores. Ya que estamos en materia, no me resisto a comentar con nuestros lectores el

hecho de que, una vez más, vayamos a tener a tres petrolancos en la cita deportiva más importante del mundo como son los Juegos Olímpicos de París, del 26 de julio al 11 de agosto. Ciertamente es que habrá que esperar a las listas definitivas, pero, casi con total seguridad, Paula Arcos Poveda (Selección Femenina Balonmano), Gedeón Guardiola Villaplana (Selección Masculina Balonmano) y José Ignacio Prades Pons (2º entrenador Selección Masculina Balonmano) estarán en la cita parisina. Son muy pocas ciudades, y todavía menos poblaciones del perfil que tiene Petrer en cuando a demografía se refiere, las que pueden vanagloriarse de un hecho similar. Tenemos que sacar pecho y lo hacemos con orgullo por ese gen diferencial del que goza Petrer en la actualidad.

Un saludo a todos.

NOTÍCIA DEL MES

Un colapso en las raíces
origina la caída del

PINO DE FERRUSSA

Maite Román Cano

El sistema radicular deficiente y los agentes meteorológicos adversos de las últimas semanas, fueron la causa de la caída de este emblemático pino de más de 150 años de historia.

Las causas que han provocado la caída del pino centenario de Ferrussa, incluido en el Catálogo de Árboles Monumentales, fueron tanto el sistema de raíces insuficiente del propio árbol como las inclemencias meteorológicas de las últimas semanas. Las fuertes rachas de viento que hubo a finales de mayo, sumadas a las precipitaciones importantes y continuadas en el tiempo a mitad del mes de junio, provocaron un colapso en dicho sistema de raíces que acabaron por no soportar más el peso de la gran copa. El desplome se produjo durante la madrugada del lunes 17 de junio y fue a primera hora de esa misma ma-

ñana cuando el encargado de la concejalía de Medio Ambiente dio la voz de alarma. Aunque el peso exacto del árbol es imposible de determinar, en su caída destruyó un murete perimetral, pero, afortunadamente, no se registraron daños importantes. Ni siquiera el alcorque levantó grandes raíces. Juan Estrada, técnico de la empresa "Forest Roots", encargado de la supervisión y mantenimiento de parques y jardines de la población, así como de tareas de desbroce y fajas contraincendios, desvela que esas son las causas probables, acusando al fallo de los anclajes del árbol o raíces, insuficientes para el volumen de copa que tenía el gran pino.

—

El desplome se produjo
durante la madrugada
del lunes 17 de junio y
fue a primera hora de esa
misma mañana cuando el
encargado de la concejalía
de Medio Ambiente dio la
voz de alarma

—



Su caída ha provocado una gran conmoción ciudadana, ya que es un árbol muy ligado a la época de Pascua, cuando los petrerenes acudían a Ferrussa a comerse la "mona"

Este experto señala que "el árbol sí tenía optimizaciones en la base del tronco, es decir, una base más ancha, pero las raíces que lo acompañaban eran más pequeñas, produciéndose un fallo o colapso que bien podría ser de origen genético". Según añade Juan, "esto es lo mismo que ocurre con las personas que, aparentemente, están sanas, fuertes, pero un día cualquiera sufren un infarto". Este técnico apunta a que los agentes externos, en este caso los que tienen que ver con la meteorología, han tenido mucha incidencia directa en la caída de este ejemplar de unos 150 años de edad. Para Juan, "si nos remontamos a hace un mes, ha habido episodios de fuertes vientos, y estos procesos van generando una fatiga en la madera y, si no hay reposo, las pequeñas fracturas que se van produciendo, hacen que el árbol no se pueda recuperar y colapse".

Afortunadamente, la fuerte caída de este pino monumental no causó daños personales al producirse de madrugada. Para el arboricultor, a modo anecdótico, apunta que "los árboles son bastante respetuosos con los humanos porque esperan a que no haya ninguno para caerse".



Varias actividades a la sombra del pino.



Vista aérea de los árboles monumentales de Ferrussa.



El pino junto a la desaparecida casa de Los Villaplana.

¿QUÉ HACER CON ÉL?

La pregunta que muchos se han hecho es ¿qué va a pasar con el pino?

En este sentido, dando respuesta a esta pregunta, parece que muchos coinciden. La nostalgia, el recuerdo de tantos y tantos años de ver la imagen majestuosa de ese ejemplar en la finca Ferrussa, hace que se quiera conservar. Inicialmente van a asegurarlo, porque hay ramas que no están ancladas y suponen un riesgo para las personas. A partir de ahí, se decidirá cuál es la mejor alternativa para que quede como testigo de lo que fue en el pasado. Lo cierto es que, en estos momentos, se barajan dos o tres opciones de preservación de algún vestigio del pino y que su legado esté presente. Por este motivo, el concejal de Medio Ambiente, Fernando Díaz, ha manifestado que "lo primero es asegurar y anclar

bien el árbol, dejar el tronco principal, pero cortar muchas de las ramas para reutilizarlas, bien para hacer juegos infantiles o mobiliario de recreo en forma de mesas y sillas. Pero son solo ideas y alternativas no definitivas".

Lo cierto es que su caída ha provocado una gran conmoción ciudadana, ya que se trata de un árbol muy ligado a la época de Pascua, cuando los petrerenes acudían a Ferrussa a comerse la "mona", y son miles y miles de recuerdos que ha originado ese entorno en la memoria colectiva de muchos. Y no solo eso, sino que, a la sombra de ese gran ejemplar, cuando la Finca Ferrussa pasó a ser de titularidad municipal, se han sucedido infinidad de actividades relacionadas con el Medio Ambiente, la Educación o los Servicios Sociales, donde niños y mayores han disfrutado del cobijo y la sombra de sus alargadas y voluminosas ramas.

CARACTERÍSTICAS

El pino situado en la era de la Finca de Ferrussa, donde se situaba la vivienda de la familia propietaria con anterioridad, es un "pinus halepensis". Según la ficha técnica del Catálogo de Árboles Monumentales de la Comunidad Valenciana, con un tronco de 3,9 metros, un entorno reservado de 21,6 metros, una altura de 17,3 metros y un diámetro de copa de 23,1 metros. Sin embargo, no es el más grande que hay en la zona. En la misma Finca Ferrussa, más alejado y próximo a las balsas, hay otro pino. Éste tiene 2,95 metros de diámetro en su tronco, un espacio protegido alrededor de 29,4 metros, 29,4 metros de altura y 23,9 metros de diámetro en su copa. El tercero, también catalogado, se sitúa junto al aula de actividades, y más próximo al pino caído. Se trata de un algarrobo o "ceratonia siliqua", con 2,4 metros de diámetro en su tronco, 8,9 metros de altura y 11,2 de diámetro de copa.

DIÀLEG AMB

JUAN FRANCISCO MACHADO

EL “MAESTRO” DEL BALONMANO

José Enrique Gálvez

Fotos: Vicent Olmos

Son muchos los petrerenses y eldenses que cada día cruzan la Avenida de Madrid para trabajar en uno y otro municipio. Todo normal, lógico en una conurbación como la nuestra. También es normal que deportistas entren en ese trasiego e intercambien etapas en los clubes de fútbol, balonmano, baloncesto o atletismo. En este último capítulo llamó la atención hace unos años la “subida” a Petrer de un histórico de los banquillos de base del balonmano femenino.

Toda la vida, como se dice, vinculado al Elda Prestigio. Un buen día le indican, desde la nueva directiva, que no cuentan con él por diversas razones. Se queda sin club ni ocupación pero, rápidamente, le surge la opción de engrosar la plantilla de preparadores de base del C.Bmo. Petrer-Hispanitas. Ahí lleva 7 años con una labor muy apreciada desde dentro y fuera del club. También, se encarga de formar en este deporte a niños y niñas del Colegio Reina Sofía con su título de Entrenador Nacional.

Todos lo conocen como el “Maestro” o Juanfri. Él es Juan Francisco Machado, un referente para el balonmano nacional, sí.

Siete años más tarde, ¿vas desvelar por qué tuviste que salir de tu casa balonmanística de toda la vida?

No hay mucho que contar. Entró gente nueva a la Directiva y creyeron que yo no era la persona adecuada para estar ahí y decidieron cambiar, no hay más. Me dijeron que no sabía entrenar y que chillaba a las chiquillas. No quiero hablar del pasado, ahora en Petrer soy muy feliz y no tengo ningún problema.

Salí ganando. Eso sí, tengo claro que cuando salí del Elda Prestigio pensé mucho en los errores que pude cometer y al subir a Petrer los intenté corregir y ahora estoy muy contento al haber dado un salto de calidad en la forma de tratar a las personas, he salido ganando.

¿Qué cambios te aplicaste y qué errores corregiste?

Me di cuenta de mis debilidades e intenté fortalecerlas. Al subirme a Petrer intenté cambiarlas. Algunas las he modificado, otras estoy en ello y otras, posiblemente, no pueda cambiarlas.

¿Cómo se fraguó tu incorporación al C.Bmo. Petrer Hispanitas?

Me llamaron muchos clubes pero Trigueros habló conmigo, me presentó el proyecto, me gustó, contaron conmigo y desde entonces aquí estoy muy satisfecho de la labor que estamos realizando.

¿Qué te encontraste cuando diste el cambio de club?

Me encontré trabajando en un club histórico, con una línea masculina muy fuerte, con una gran cantera de grandes jugadores, pero la línea femenina era casi inexistente y la idea era aumentar la base de chicas. Era clave introducirnos en los colegios... hasta que llegó el Covid. Ahora, desde hace tres años, tenemos una buena liga escolar gracias a Paco Torá, el Ayuntamiento y el propio club. Es algo espectacular.

¿Cómo te encuentras ahora en Petrer?

Estoy de maravilla, me tratan de maravilla. Estoy muy feliz ya que estamos haciendo un trabajo muy bonito y ojalá pueda estar unos años más.



Por tus manos han pasado grandes jugadoras que están o han estado en la élite... Isabel Ortuño, Paula Arcos, Elena Amores, Daniela Aguado... ¿qué sientes cuando las ves en lo más alto de este deporte?

Pues me hace inmensamente feliz, aunque he de decir que a Paula Arcos sólo la tuve un año conmigo, el mérito es de su entrenador anterior, Antonio Sáez. Elena Amores sí, la cogí en infantil y cadete y es una jugadora top que está a las puertas del equipo nacional. Es algo bonito desde que las ves el primer día que no saben ni coger el balón y las ves ahora y eso me llena mucho, es lo que realmente me llena.

—

“Las escucho, simplemente. Confío en ellas ya que soy su padre deportivo y me cuentan todo a nivel balonmano que es como tiene que ser.”

—

¿Qué diferencia hay entre tu anterior etapa en el Elda Prestigio y ahora en el Bmo. Petrer?

No se puede comparar, son etapas diferentes. Yo, al Elda Prestigio se lo debo todo. Me inicié en ese club de la mano de Ángel Sandoval y son dos etapas espectaculares. No cambio nada de lo que he vivido en Elda, aunque sí he de decir que mi salida fue traumática.

¿Volverías al Elda?

No se puede decir que de esta agua no beberé. Evidentemente ahora es muy complicado pensar en mi vuelta, pero ¿por qué no?.

Una vez puesta en marcha la línea femenina del Bmo. Petrer ¿hasta dónde se puede llegar con el trabajo que se está realizando?

Ahora mismo es inviable pensar mucho más allá. Ahora estamos formando la base de la pirámide desde abajo. Tenemos equipos cadetes, infantiles y los colegios, pero no tenemos equipo juvenil. Una vez llegue ese equipo juvenil ya se plantearía el equipo sénior con un 90% de gente de Petrer. Es muy complicado pensar en un primer equipo en categoría nacional. En cinco o diez años, es posible.

¿Te gustaría estar al frente de ese hipotético proyecto?

Claro, por supuesto. Sería fantástico entrenar a un primer equipo con chicas casi todas de Petrer y con entrenadores de Petrer.



¿Cómo es un día normal de alguien como tú que está cien por cien pensando en balonmano?

Pues me levanto bien temprano, echo un vistazo a las redes sociales y, a continuación voy a andar. Me gusta mucho andar y me pego buenas caminatas con mi música. Luego llego a casa y ya me pongo a pensar y preparar entrenamientos. Veo partidos. Tras comer, me subo a Petrer, voy primero al Reina Sofía y luego cruzo al pabellón y allí entreno a los equipos de base.

Pensamos en jugadoras de Petrer como Paula Arcos, Elena Amores, Daniela Aguado, Claudia Martínez o María Rodríguez que ya están en la élite. Pero, Machado, ¿qué otras jugadoras de la base apuntan a lo alto?

No me gusta dar nombres, pero hay una jugadora top en el Cadete A, muy interesante, muy interesante (recalca). Hay dos-tres niñas en el Cadete B que, si siguen trabajando, pueden hacer grandes cosas. En el Infantil A hay también una zurda que es muy interesante y dos o tres niñas que tienen maneras para llegar a ser importantes. Espero que no lo dejen ya que apuntan cualidades para la Liga Iberdrola.

¿Dónde hay mejor cantera en Petrer, en chicos o chicas?

Yo creo que en los dos. Hay jugadores muy interesantes en la línea masculina pero no los sigo en el día a día y no sé cómo pueden evolucionar. Sí que hay jugadores que me gustan, pero luego hablo con sus entrenadores y me dicen cosas que no son tan bonitas como lo que se ve desde fuera ya que, por ejemplo, no entrenan bien.

Al no haber un primer equipo femenino ¿tienes la sensación de que, en chicas, trabajáis y formáis jugadoras para otros clubes?

Sí, claro. Al no tener equipo juvenil es así. Aunque tampoco hemos tenido muchas jugadoras en edad de este proyecto actual.

Hay que pensar en potenciar el Cadete A y luego formar el equipo juvenil. La generación del 2009 y 2011 va a dar mucho que hablar. Lo normal es que las jugadoras que apunten calidad para categoría superior, como la Liga Iberdrola, se marchen.

¿Qué les da Juan Francisco Machado a las niñas que lo adoran?

Las escucho, simplemente. Confío en ellas ya que soy su padre deportivo y me cuentan todo a nivel balonmano que es como tiene que ser. Yo no les digo cómo han de hacer la cama, pero a nivel balonmano sí les digo todo lo que tienen que hacer con su razonamiento. No hay más secreto.

Y con los padres ¿cómo es la relación?

Pues, justamente, uno de mis puntos débiles en el Elda Prestigio era ese. Me subo a Petrer e intento cambiar radicalmente en ese aspecto y eso es algo que, gracias a Dios, he mejorado. Estoy muy feliz con los padres y son una pasada ya que están volcados con el equipo de sus hijas. Otros compañeros de otros clubes me dicen que están hartos ya de los padres. Estoy muy feliz con los padres del C Bmo. Petrer.

Hablando de felicidad... la Medalla de Bronce la Federación Española de Balonmano, recibida el pasado 15 de junio en Santander, supongo que te habrá hecho muy feliz ¿no?

Me da igual, la verdad. No soy una persona materialista y prefiero el cariño de la gente a diario. Es cierto que desde que se conoció ha sido muchísima gente la que me ha felicitado. Muy emocionado y muy contento por ello.

Casi siempre has entrenado a niñas y alguna vez a niños ¿qué diferencia hay a la hora de entrenar según el sexo del deportista?

A nivel de balonmano no hay diferencia, es exactamente igual. Sí es cierto que a la hora de entrenar, por ejemplo, a una niña si le chillas igual se viene abajo psicológicamente mientras que un niño igual no le da importancia. Las niñas si están contentas lo dan todo en la cancha.

A mí se me identifica más con entrenar a niñas por mi pasado en el Elda Prestigio, pero creo que me gusta de igual modo entrenar a chicos que a chicas.

¿Alguna espinita clavada en forma de jugadora que no haya llegado a más en su carrera deportiva?

Sí, muchas, la verdad, sobre todo en Elda. En Petrer ha habido varias que se han quedado en infantiles y por cosas de la vida se han dejado el balonmano y no han llegado donde podían llegar. El balonmano en España es complicado y muy difícil vivir de este deporte. Es fundamental tener claro esto al comenzar a jugar a balonmano.

En todos los años que llevas entrenando ¿qué destacas como lo peor y lo mejor?

Lo peor, sin duda, las lesiones. No puedo con ello. Ver a una niña lesionada me molesta mucho y me siento muy mal. Sé que son gajes del juego, pero me molesta mucho.

Lo mejor es llevar a una niña y que cinco o seis años más tarde, esa niña, que ya es una mujer, me la encuentre y me demuestre su cariño. Eso para mí es lo primordial. Me encanta.

¿Quién es tu referente en el mundo del balonmano?

Sin duda, Ángel Sandoval. Para mí ha sido la persona que más me ha enseñado y de quien más he aprendido, es una pasada.

A tus 55 años y toda la vida entrenando ¿qué te queda por hacer?

En el balonmano, seguir disfrutando, seguir entrenando y sacando niños en este deporte maravilloso. No aspiro a grandes cosas, soy feliz con lo que hago, en las pistas de los coles, en los pabellones.

Por último, Maestro, ¿por qué te llaman Maestro?

Pues no tengo ni idea, la verdad. Es un apodo cariñoso que me ha puesto la gente desde siempre y me gusta, me parece bien.



 metamediación



evoluciona seguro


ivorra
mediadores de seguros

SANT BONI AL CARRER

José Enrique Gálvez



UN ACTO... DOS ESCENARIOS...

Las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer acaban con el relevo de cargos ante los pies de Sant Bonifaci, el lunes por la tarde. Pero ¿cuándo empiezan?. Todos tenemos clara la respuesta: el jueves con la interpretación del pasodoble Petrel.

Ahora bien, la plazoleta de la Ermita de Sant Bonifaci se ha convertido en los últimos años en el despegue oficioso de las fiestas del ejercicio siguiente. Todo ello mediante el acto, lustroso y brillante acto, de la firma de las capitanías entrantes en el Libro de Honor de la Unión de Festejos.

Unos emotivos instantes para los firmantes que les supone comenzar a representar a su comparsa. Instantes de máxima felicidad con el Santo Patrón ejerciendo de Notario de la fiesta.

Así lo entiende el máximo mandatario de los festeros, Enrique Rubio, quien decidió sacar el acto de la Casa del Fester y trasladarlo a tan bucólico escenario:

“Es el comienzo del año 2025 con el refrendo de los cargos al firmar su compromiso en el Libro de Honor. Es, podemos decir, el arranque del año festero que tendrá su culminación con la celebración de los cinco días grandes de nuestras fiestas”.

Realizar un acto al aire libre en el siempre imprevisible mes de junio comporta una serie de riesgos meteorológicos: o hace mucho calor o puede aparecer una caprichosa DANA para arruinar la tarde. El presidente de los festeros se encomendaba a Sant Bonifaci para evitar que los negros nubarrones que asomaban por el valle la

tarde del sábado 8 de junio pasado tuvieran negativas consecuencias:

“Traemos aquí el acto por evitar los problemas de la sede y, además, este lugar es muy bonito. Es un acierto hacerlo aquí si el tiempo no lo impide, esperemos que Sant Bonifaci nos ayude”.

DOS ESCENARIOS...

Sant Bonifaci hizo lo que pudo. Los festeros lo sacaron hasta la puerta de la ermita para presidir el acto. Allí lució tan dispuesto como siempre a generar emociones entre los y las petrerenes.

Con la puntualidad habitual, nuestra reconocida puntualidad de Petrer, comenzaba el ilusionante acto. Más de trescientas personas copaban la replaceta para ver la firma. Tras las bienvenidas y saludas de la Alcadesa y

Presidente de la Unión de Festejos, llegaba el momento más esperado.

Fueron llamados los Capitanes, Abanderadas, Rodelas y Presidentes de las comparsas para plasmar su compromiso mediante la firma. Así lo hicieron Marinos, Tercio de Flandes y Estudiantes. Tras la firma de la comparsa que preside Vicente Escolano, las nubes negras y una gran ventolera descargaban toda su ira. Santa Bárbara no le hizo el favor a Sant Bonifaci y no evitó el aguacero.

La protección de la talla petrerense fue clave y, rápidamente, los festeros se afanaron en devolverla al interior de la ermita. Al tiempo, en la plazoleta y con un civismo digno de resaltar, el público se guarecía también en el interior del templo y los organizadores recogían sillas, megafonía, estan-



“Las nubes negras y una gran ventolera descargaban toda su ira. Santa Bárbara no le hizo el favor a Sant Bonifaci y no evitó el aguacero”

DIEZ FIRMAS

dartes, etc. En menos de un minuto se había reconducido el evento y puesto a cubierto.

Vuelta de Sant Bonifaci a su ornacina y, como si no hubiera pasado nada, prosiguió la firma de cargos. Aplausos y emociones al comprobar como nada es más fuerte que el sentimiento festero de Petrer. Caras de satisfacción en los presentes porque todo había salido casi como estaba previsto.

DIEZ FIRMAS

Así que las diez capitanías pudieron plasmar su compromiso para el 2025 con la ilusión y devoción que habían previsto. Cabe señalar que la última comparsa en hacerlo fue la de labradores a pesar de tener prevista la firma en cuarto lugar. El motivo fue dar tiempo a que pudiera llegar la Rodela. Otro detalle fue que las fotos

oficiales se igualaron. Se hicieron todas dentro dando opción a que las primeras comparsas, que habían sido inmortalizadas en el exterior, tuvieran el mismo escenario

que las siguientes en el orden de firma.

“Visca Petrer y Visca Sant Bonifaci” fueron las últimas palabras pronunciadas para poner el colofón a un acto

que en ningún momento fue desmerecido sino, más bien, al contrario. Aplausos y lágrimas de emoción finalizaron la “histórica” tarde del 8 de junio de 2024.

UNIÓN DE FESTEJOS SAN BONIFACIO MÁRTIR

www.petrenfestes.com Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir uniondefestejos_petrer



COMPARSA MARINOS

Capitán: Juan Fco. LaTorre Antón

Abandera: Irene LaTorre Antón

Rodela: Vera Carbonell García



COMPARSA TERCIO DE FLANDES

Capitán: Rodrigo Millá Fajardo

Abanderada: Belén Millá Martínez

Rodela: Alejandra Andreu Calcedo



COMPARSA ESTUDIANTES

Capitán: Arístides Medina Corpus

Abanderada: Gema Corpus Cremades

Rodela: Daniela Moltó Cuadrado



COMPARSA LABRADORES

Capitán: Aitor Juan Luz

Abanderada: Lucía Antón González

Rodela: Anne Torregrosa Torres



COMPARSA VIZCAÍNOS

Capitán: José Ramón Pérez Navarro
Abanderada: Lidia Martínez Navarro
Rodela: Julia Pérez Martínez



COMPARSA MOROS BEDUINOS

Capitán: Antonio Fernández Jover
Abanderada: Nayma Fernández Mínguez
Rodela: Laia Roda Torres



COMPARSA MOROS VIEJOS

Capitán: José López Deltell
Abanderada: Ana Isabel López Mollá
Rodela: Vega Luna López



COMPARSA BERBERISCOS

Capitán: Antonio Pérez Gil
Abanderada: Aurora Isabel Pérez Pellín
Rodela: Lucía Barceló Serrano



COMPARSA MOROS FRONTERIZOS

Capitán: Adán Rubio Pérez
Abanderada: Eva Mira Molina
Rodela: Silvia Ruiz Molina



COMPARSA MOROS NUEVOS

Capitán: Miguel Israel Alfaro Soriano
Abanderada: Isabel Alfaro Payá
Rodela: Claudia Payá Pastor

LA NOSTRA CULTURA

GOYO JIMÉNEZ

José Enrique Gálvez

El domingo 14 de julio, con todo el aforo vendido hace semanas, vuelve a Petrer, a nuestro Teatro Cervantes, Goyo Jiménez. Este cómico manchego (natural de Melilla) es uno de los más aclamados monologuistas de España y allá donde va llena, Petrer no es una excepción. Con una apretada agenda entre actuaciones en teatros, tv y cine, Jiménez ha hecho un impás para atender a los lectores de El Carrer M. Tiene una gran simpatía por Petrer y ello le ha motivado, si cabe, aún más.

Su nuevo espectáculo, "Misery Class", está pensado, cómo no, para reír a mandíbula batiente. Pero...

Goyo, conocemos la Business Class, First Class, Tourist Class, pero la Misery Class, ¿qué es?

Es la clase en la que viajamos la mayoría en el viaje existencial, así de complicado.

¡Cómo suena eso para hacer reír!

Suena como el punto de partida para ver que en este momento en el que todos somos diferentes e individualistas, hay cosas que seguimos teniendo en común en cuanto a comportamientos, tics, fobias y miedos. Y claro que te ríes. Te ríes porque se dan un buen número de situaciones como la rabia que da estar en la cola de un avión o un supermercado y cómo nos comportamos. De eso se trata, de ponernos un poco de cremita y salir menos escocidos.

Días, incluso semanas antes de la actuación, todo vendido. ¡Qué relación tan fructífera con Petrer...!

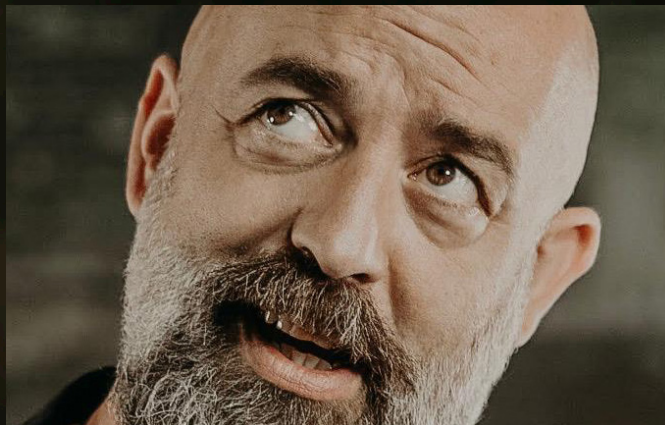
La verdad es que llevo 18 años, desde que empecé a ser conocido por los monólogos de los americanos, que soy un "vendito" ya que casi siempre está todo vendido o al menos, al 95%. En Madrid, por ejemplo, a la segunda semana se agotaron las entradas para todos los meses que he estado en esta ciudad. La clave es entregarte en cada función al máximo y darle al público lo que se merece en cada una de ellas. Eso hace que cuando vuelves a un sitio y el boca a boca, unido a que este "Misery Class" es lo mejor que he hecho.

O sea que Goyo Jiménez supera al mejor Goyo Jiménez...

Cuando uno hace un espectáculo temático, por ejemplo, sobre la evolución, se repasa lo que queda de los primates y eso te ata más. Pero esta sesión de ahora es más abierta e incluso gente de otros países que ha venido a verla me ha comentado que somos muy similares y con los mismos problemas en cada país. Ahora está de moda el Fomo, que es el miedo a perderte cosas, un nuevo síndrome, o gestionar por qué estamos tan crispados y lo que nos supondría un bombardeo diario o el nuevo lenguaje. El cambio climático, los micro plásticos, bombas o el alquiler en el centro de la ciudad. También está ahí la inteligencia artificial. Todo son motivos para reír. He ahí "Misery Class" que al contrario de las compañías aéreas que te quitan todo, aquí te damos todo, es decir, te damos liebre por gato.

Ahora que nombras la Inteligencia Artificial, ¿has probado a confeccionar un monólogo con esta herramienta?

"Sí, claro. Pero muy mal. Lo que hace la IA, de momento, es inspirarse en lo que ya está hecho, cosa que puede hacer cualquier artista. Si no encuentras tu propio camino ya que, por ejemplo, la gente de Petrer no es la gente de Elda, o la de Alicante, Altea u Orihuela, para entendernos. Por eso hay que entender a quién le hablas y el día en que le hablas. Hacer el humor es como hacer el amor y necesita un proceso de seducción que no puede hacer la Inteligencia Artificial.



Por último, Goyo, ¿quién es tu monologuista preferido?

No soy nada mitómano. No creo que haya un humorista referente. Soy espectador de grandísimos humoristas y artistas. Tengo claro que vivimos una época de oro en la comedia en este país. Hay compañeros como Dani Rovira o Leo Harlem con los que me lo paso muy bien viéndolos. Hay gente nueva como Bianca Kovacks o la alicantina Carmen Romero que lo hacen muy bien, con un humor muy particular y desde la viscera. No me quedo con uno, una o une.

Aunque no te hará falta..."mucha mierda"

"Ja ja ja... será un placer para mí estar en Petrer. Estoy deseando ya pisar la terreta".



PETRER AL CARRER

CONCHA *LA DEL* *Sevilet*

Vicente Poveda López



Concepción López Payá

La ONU estableció el Día Internacional de la Mujer el 8 de marzo. Siendo el color representativo el morado, donde las mujeres unen esfuerzos para celebrar un igualitario papel en la sociedad. Y así, volver a reivindicar la equivalencia de género, que tampoco es pedir nada del otro mundo. A estas alturas reclamar conciencia social, es decir semejanza con los varones en los diversos terrenos, como el de la Mujer Trabajadora, a día de hoy, por qué no, podría resultar anacrónico. Sin embargo, la desigualdad todavía existe por incomprensible que parezca. Aunque debemos decir, que una de las mayores revoluciones de las mujeres la protagonizaron en el siglo XX, con conquistas democráticas en los derechos humanos, que se deben seguir defendiendo ya que se corre el riesgo de perderse por el camino. La violencia de género se denomina así, por la Ley Integral contra la Violencia de Género de 2004, aprobados por mayoría absoluta por los partidos. Una sociedad igualitaria es más democrática, más digna, con más empatía para la convivencia y prosperidad, que normaliza y beneficia al resto de la sociedad.



Leonoreta, Conxa i Remei. 15 de mayo de 1954.

Los colores del hogar

El Día Internacional de la Mujer es afectivo por muchas circunstancias, consigue que la memoria retroceda a una época en blanco y negro. Después de sufrir una guerra civil y una postguerra, fueron las mujeres repletas de coraje las que supieron cambiar su hogar por colores que esperaban. Fueron años complicados, en la década de 1960, en mi caso era un biscoño, pero valoré enormemente lo que es una madre, Concepción López Paya (Petrer, 1914-1987), además fue una esposa, una abuela y una minorista. Y para que en casa no faltase de nada, en la calle Prim, dio de alta, la tienda de confecciones *El Sótano*.

La plaça de Dalt

Con el paso de los años, los recuerdos surgen, como la acaecida en un frío invierno, al anochecer acudía a nuestra casa, y cada día, uno de los cuatro hijos, Remedios, Juan, José Luis y Vicent, pasábamos la noche cerca de nuestra madre por si hubiera algún contratiempo en su enfermedad. Por entonces, vivía en Elda, y una de esas noches que subí a pasar la velada con ella, tal vez, por el calor del hogar, al subir a Petrer me enfrié. Cuando llegué a nuestra casa de la plaça de Dalt, les dije a mis padres que me iba a costar, parecía que había cogido frío. Arropado en la cama, entrando en calor, al instante, escuché el tintinear de una cuchara en una taza, era mi madre la que estaba enferma, y la que, temblorosamente, me subía a la habitación una taza de azúcar quemado, que era el jarabe que de pequeño siempre me proporcionaba para aliviar y cuidar mi garganta del enfriamiento...



Els Seivilets. Juan, Concha, Reme, Tísta, José Luis i Vicent. Año 1953.

Evocación a la memoria

Por este y por otros motivos, enaltezco a las madres y a las mujeres en día tan señalado. Respetuosas y apacibles, supieron convertir la adversidad en prosperidad, con su labor convirtieron y convierten el trabajo en ternura. Tal vez, por estas y otras circunstancias, mis hermanos, Juan y José Luis, encargaron al compositor Elías Bernabé García (Petrer, 1992) una marcha mora para evocar la memoria de nuestra madre. Y me viene el recuerdo, de una simpática anécdota de aquel entonces, cuando los músicos se hospedaban en las casas de los festeros; en nuestra casa normalmente eran dos músicos; los que en fiestas participaban de nuestra vida familiar.

"Conxa i el músic"

Uno de esos años, a un joven músico, con insinuante timidez, por las mañanas mi madre le decía: *-Que vols per a esmorzar-*. Contestándole: *-Qualsevol cosa i au-*. Concha, hacendosa preparaba unas longanizas, tostadas y un par de huevos fritos. *-Que vols per a sopar-*. La contestación era la esperada: *-Qualsevol cosa i au-*. Le hacía unas chuletas de cordero con guarnición y dos huevos fritos. Llegó el último día de fiestas, mi madre, con curiosidad se le ocurrió decirle al músico: *-Tant t'agraden els ous-*. El joven músico, le dijo: *-Lo normal-*. Entonces Concha, le expresó: *-Com sempre em dies per a esmorzar i sopar qualsevol cosa i un ou-*.

Acontecimiento musical

Al mediodía de un esplendoroso domingo, fue el esperado y deseado día, con un concierto de música festeria en el Auditorio de los jardines de El Campet, 13 de abril de 2014, interpretado por la Unión Musical de Petrer. La última pieza que glosaron tenía un sugerente título *Petrel*, consiguió levantar al público de sus asientos. Pero, no fue la única pieza que



La joven Conxa. Año 1926.

logró poner de pie a los asistentes, ya que se estrenó una marcha mora dedicada a los Moros Viejos. Fue entonces, cuando el compositor alzó la mano y trazo los cielos con la batuta, y sonó la cadencia de la marcha mora *Concha la del Seivilet*, resultó ser una aclamación de emocionalidad a nuestra memoria, a nuestra familia, incluso al músico que se alojaba en casa en fiestas.

La eficacia de la música

Es una bella evocación a la infancia, a la presencia de la madre a través de la melodía, transitando a un mundo donde lo cotidiano adquiere dimensiones mágicas, y la vida, un protagonismo sutil dirigido al centro del corazón festerio. La excepcionalidad de la música, tiene que ver con la comunicación y con las emociones humanas, al ser una de las expresiones del espíritu. Cuando finalizó la obra en los jardines de El Campet, no pude evitarlo, pues, la música nos iguala. Y al encontrarnos ante un acontecimiento sensorial, además de afectivo, espiritual, físico y musical, con la expresiva y emocional marcha mora *Concha la del Seivilet*.

C/ Serra del Cavall, 4
Pol. Ind. Salinetas
Petrer 03610 (Alicante)
Telf. y Fax 96 539 83 43
Móvil. 653 837 649 · 617 538 173
info@estanteriasestantelda.com

ESTANTERÍAS
ESTANTE LDA

www.estanteriasestantelda.com

EQUIPAMIENTOS PARA COMERCIO
ALMACÉN - PALETIZACIÓN - ETC.

COSES D'ACÍ



DE VISITA EN CARTAGENA

La fotografía corresponde al viaje organizado por ACOTE a Cartagena el pasado 26 de abril en el que participó un grupo de petrerenses, ya habituales en estos desplazamientos. En la ciudad murciana pudieron visitar el Arsenal Militar de Cartagena, astillero y base naval de gran importancia en el Levante español, construido con la intención de desarrollar la política naval de Felipe V.



DE CONCIERTO CON LOS AC/DC

Paco Pérez y su hija, Marta Pérez Soriano, posan en las abarrotadas gradas del estadio de La Cartuja de Sevilla donde el mítico grupo australiano, AC/DC, ofreció un concierto el pasado 1 de junio. Ambos confiesan que lo pasaron en grande entonando todos sus icónicos temas.



QUINTOS DEL 65

Convivencia de los quintos de Reemplazo del 65, celebrada el pasado 8 de mayo. Aunque faltaron algunos que les hubiera gustado estar, los que sí asistieron disfrutaron con gran alegría de esta reunión y todos quedaron con muchas ganas de juntarse de nuevo. Este año todos los de este reemplazo cumplen 80 años y tenían muchas ganas de realizar una celebración especial.



AMUDANA EN CARTAGENA

Socios y simpatizantes de la Asociación Amigas y Amigos del Museo Dámaso Navarro de Petrer (AMUDANA) visitó la ciudad de Cartagena. Estuvieron en el teatro, foro y el castillo de la Concepción, así como varios museos relacionados con el importante pasado romano de la ciudad. Esta visita se incluye dentro de las actividades relacionadas con la exposición temporal del museo "La huella de Roma en Petrer" que puede visitarse hasta el mes de agosto.



COMIDA “CHUSMERA”

Como cada año, una vez concluyen las Fiestas de Moros y Cristianos en Petrer, los componentes de “La Chusma” se reúnen para comer y, de paso, hacer balance de los episodios vividos durante esos días, principalmente, todo lo relacionado con su aparición y puesta en escena tras la Entrada Mora del domingo.



EN CASA DE JUANA

Como manda la tradición, un buen número de vecinos de Petrer, entre ellos la alcaldesa, Irene Navarro, rindieron visita al domicilio de Juana durante la celebración del Desfile Infantil en Elda. Juana mantiene una estrecha relación con la Mayordomía de San Bonifacio y gusta de invitar a petrerenses festeros.



CENA DE GRADUACIÓN

Llegado el mes de junio muchos estudiantes se gradúan y los padres aprovechan para celebrar tal acontecimiento alrededor de una mesa y mantel. Eso es lo que hicieron este grupo de madres que disfrutaron de una agradable velada en un conocido restaurante de la localidad.



JOSÉ “EL FERRERET” CUMPLIÓ 90 AÑOS

José “El Ferreret” celebró su 90 aniversario rodeado de familiares de varias generaciones que no quisieron perderse el momento cúspide del evento cuando el protagonista sopló las velas de la tarta, tal y como se puede comprobar en la imagen. ¡Que cumplas muchos más!



PEQUEÑO RESPIRO EN LAS FIESTAS DE ELDA

En la instantánea aparecen algunos de los componentes de la Sociedad Musical Virgen del Remedio de Petrer tomándose un pequeño respiro para reponer fuerzas durante las pasadas fiestas de Moros y Cristianos de la vecina localidad de Elda donde tuvieron un papel protagonista al abrir la Entrada Cristiana junto a sus colegas de la ACME Santa Cecilia.

XXIII PREMIOS AL DEPORTE

EL CARRER/RADIO PETRER

Luis Rico Navarro

Los XXIII Premios al Deporte El Carrer/Radio Petrer abren el telón el 12 de julio, fecha en la que se realizará la esperada gala, a partir de las 19 horas, en el teatro municipal Cervantes, con el objetivo de reconocer y recompensar a aquellos deportistas, entrenadores, equipos y organizaciones que han destacado en el mundo del deporte local.

Más de 100 premios a repartir, entre ellos cuatro con una dotación económica de 600€ cada uno en las categorías de Club del Año, Deportista Masculino del Año y Deportista Femenino del Año y Valores Deportivos, este último, como ya es habitual, premio que dona la Obra Social de Caixapetrer.

Como ya se llevó a cabo con un rotundo éxito el año pasado, las candidaturas fueron abiertas, es decir, cualquier deportista nacido en Petrer, aunque no estuviera empadronado, pudo presentarse durante un periodo de tiempo que abarcó desde el 7 al 27 de junio. También lo hicieron los clubes registrados y representantes de nuestra población.

Los concurrentes, tanto individuales como en el capítulo de entidad deportiva, aportaron un memorándum de los motivos por los cuales se acreditaban como posibles vencedores en las distintas categorías. Esos historiales deportivos fueron valorados por un jurado especializado en la materia que se encargó de seleccionar a los ganadores de los premios en cada categoría.

RESTO DE PREMIADOS

Los deportistas que optaban al resto de premios sin dotación económica, tenían que formar, obligatoriamente, parte de clubes u organizaciones deportivas locales. Los logros deportivos que se han tomado en cuenta para su selección deben haberse alcanzado durante la temporada en curso, es decir, la 2023/24.

GALA

La ceremonia de entrega de premios estará conducida por José Enrique Gálvez y Luis Rico, mientras que las labores de control y logística estarán a cargo de Maite Román, Maite Tortosa y José Emilio Albujer Lax. Por el escenario del Cervantes irán pasando deportistas y clubes distinguidos que recibirán los trofeos de mano de los distintos patrocinadores que, un año más, han apostado por seguir al lado del deporte local y cuya contribución es fundamental para que la gala sea una realidad.

Como no podía ser de otra manera, este año también habrá actuaciones de dos clubes que han querido mostrar al público sus habilidades en la materia que les ocupa. En esta ocasión, serán el Club Gimnasia Rítmica Petrer con la puesta en escena de dos de sus mejores ejercicios con los que han acudido a los campeonatos esta temporada, y el Fit Kid Ohana, que repite experiencia, y que nos mostrará las coreografías con las que han acumulado un buen número de éxitos en los campeonatos nacionales.



HISTORIAL DE PREMIADOS

VALORES DEPORTIVOS

2023 Francisco Giménez Ibáñez
2022 Zineb Rimi
2021 Enrique Maestre Flor

CLUB DEL AÑO

2023 Santo Domingo Voleibol Petrer
2022 Club Waterpolo Petrer
2021 Club Atletismo Petrer Capet
2020 Santo Domingo Voleibol Petrer
2019 Club Frontenis Petrer
2018 Centro Natación Petrer
2017 Unión Deportiva Petrelense
2016 Club Balonmano Petrer
2015 Club Baloncesto Petrer
2014 Club Pilota Valenciana Petrer
2013 Santo Domingo Voleibol Petrer
2012 Club Balonmano Petrer
2011 Club Fútbol Sala Petrer
2010 Santo Domingo Voleibol Petrer
2009 Club Atletismo Nepalía Petrer
2008 Club Ciclista Paco López
2007 Centro Excursionista De Petrer
2006 Centro Natación Petrer
2005 Club Balonmano Petrer
2004 Unión Deportiva Petrelense
2003 Centro Natación Petrer
2002 Club Tenis Petrer

DEPORTISTA MASCULINO DEL AÑO

2023 Mikel Bonal Hernández
2022 Gedeón Guardiola Villaplana
2021 Juan Manuel González Valiente
2020 Hugo Alba Silveira
2019 Mikel Bonal Hernández
2018 Alejandro Marín
2017 Sebastián Sánchez Sáez
2016 Carlos Jiménez Gallego
2015 David Maestre Serena

2014 Ricardo Tébar García
2013 Gedeón Guardiola Villaplana / Isaías Guardiola Villaplana / Cristian Bustos / Carlos Jiménez Gallego
2012 Gedeón Guardiola Villaplana
2011 Álvaro Lozano Rico
2010 Sebastián Sánchez Saez
2009 Héctor Medina
2008 Gedeón Guardiola Villaplana
2007 Miguel González Marín
2006 Isaías Guardiola Villaplana
2005 Cristian Valiente Martínez
2004 Álvaro Lozano Rico
2003 Simón García García
2002 José Julián Muñoz Rico

DEPORTISTA FEMENINO DEL AÑO

2023 Claudia Martínez Blasco y María Rodríguez Martínez
2022 Elena Amores Arcos
2021 Paula Arcos Poveda
2020 Carla Hurtado Sirera
2019 Paula Arcos Poveda
2018 Paula Arcos Poveda
2017 Carolina Becerra
2016 Andrea Sáez Tárraga
2015 María José Návalón Hernández
2014 Rebeca Antillaque Poveda
2013 Desierto
2012 Yolanda Valiente Caballero
2011 Paula Martínez García
2010 Fátima Maestre Cabanes
2009 María Baidés
2008 Verónica Verdú Verdú
2007 Stella Carbonell Bonete
2006 Esther Maestre Pellín
2005 Fátima Maestre Cabanes
2004 Verónica Verdú Verdú
2003 Patricia Guerrero Romero
2002 María José Guardiola Mira



DARDOS

JOSÉ

Justicia Perales

Jugador profesional de dardos

Luis Rico Navarro

José Justicia Perales lo está bordando en 2024. Ha logrado instalarse en la élite mundial como jugador de dardos profesional y lo ha hecho ganando títulos en el campeonato del Mundo de Las Vegas con el "team Caché Petrer" y la Bundesliga alemana tras fichar por el Karlsruher Sport-Club KSC.



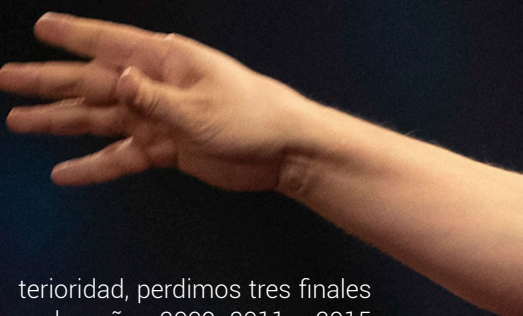
A sus 35 años, Justi viaja por todo el planeta para medirse con los mejores jugadores y lo hace orgulloso de sus raíces y poniendo el mapa el nombre de Petrer allá donde va.

Menudo año 2024. ¿El mejor de tu carrera?

Sí, Llevó un año increíble. Desde que estalló la pandemia no pisaba suelo americano. En febrero, con el equipo de CACHÉ de Petrer, conseguimos clasificarnos para el campeonato del mundo de diana electrónica que se disputó en Las Vegas.

¿Cómo te las apañaste para disputar cuatro competiciones distintas en Las Vegas?

Pues, teníamos muchas ganas después de tanto tiempo. En las cuatro modalidades nos metimos en el top 16. Por parejas en 501 gané el título junto a Ricardo Pérez, que es de Pilar de la Horadada. Hicimos un torneo de 10 sin dar opción a los rivales que se enfrentaron a nosotros. Después, con la selección española fue un orgullo ser capitán y terminamos en segunda posición, una lástima porque la final contra Alemania la íbamos ganado 3-0 y nos remontaron. Fue triste, pero hay que estar en la final para poder perderla. A continuación, en el campeonato Individual no estuve a mi mejor nivel y acabé en 9ª posición, no obstante, valorando ese puesto en frío está muy bien porque allí juegan los mejores del mundo. Además, se me pasó rápido el enfado porque mi compañero Ricardo terminó ganando y lo celebramos por todo lo alto. Para terminar, el broche final lo pusimos adjudicándonos el título por equipos con "Caché", algo que no habíamos logrado jamás. De hecho, con an-



terioridad, perdimos tres finales en los años 2009, 2011 y 2015 y en esta ocasión nos sacamos la espina que teníamos clavada.

Desde que regresaste de Las Vegas ha sido un no parar para ti. Continuos viajes para disputar los mejores torneos del mundo. ¿Cómo lo llevas?

La verdad es que no he parado y yo encantado porque así no desconectas. Es cierto que, a veces, se hace duro como cuando vine de Japón de competir en el prestigioso campeonato mundial Superdarts, un torneo que no se disputaba desde 2020 por la pandemia y que sólo lo juegan unos cuantos elegidos. En Petrer ya se olía a Fiestas de Moros y Cristianos. No pude disfrutarlas porque tenía que estar superconcentrado para competir ese domingo y me tuve que marchar el viernes.

Vine de Japón de competir en el prestigioso campeonato mundial Superdarts, un torneo que no se disputaba desde 2020 por la pandemia y que sólo lo juegan unos cuantos elegidos

Karlsruher Sport-Club KSC, que es un club polideportivo al que se conoce, fundamentalmente, por los equipos de fútbol y balonmano que tienen. De allí salió el mítico portero, Oliver Kahn, por poner un ejemplo. Pues bien, en la sección de dardos estoy yo y con ellos he disputado la Bundesliga y mi primer año no ha podido ser mejor porque hemos revalidado el título, jugando unos play-offs espectaculares en los que me dieron el MVP porque sumé muchos puntos para el equipo. Además, también en tierras alemanas, me clasifiqué para las finales de la Pokal (copa) en las que perdí en la final y en el Reino Unido he jugado el circuito profesional de PDC.

¿Y ahora qué?

Ahora, a seguir en la brecha porque he luchado mucho para llegar aquí. Quiero dar visibilidad a este deporte y no hay mejor manera de hacerlo que representar a mi pueblo por todo el mundo.

Fue ver pasar a San Bonifacio en la Bajada del Santo, lo saludé y le pedí lo que siempre le pido, que no pase ninguna desgracia en las fiestas, y acto seguido me fui para Madrid.

¿El sacrificio mereció la pena?

Así es. En Madrid, éramos 64 jugadores y los dos mejores tenían el premio de representar a España en el Mundial profesional de dardos de punta de acero, el que televisan por Eurosport y Dazn, que se disputó en Frankfurt a últimos del pasado mes de junio. Fui con la selección nacional por cuarta vez consecutiva y conmigo estuvo Jesús Nogueras, un compañero de Orihuela. (Esta competición todavía no había concluido a la hora de cerrar este número de El Carrer M).

¿Estás disputando la liga profesional en Alemania?

Efectivamente. Este año he fichado por un equipo alemán en la liga profesional de la modalidad de dardos de acero, el

- P.V.C.
- VENTANAS
- CERRAMIENTOS
- TOLDOS
- MOSQUITERAS
- MAMPARAS DE BAÑO
- TRABAJOS EN FORJA

Avda. Hispanoamerica, 46 - 03610 PETRER - Tel: 96 631 45 83

MYDECO
CARPINTERÍA DE ALUMINIO

GABRIEL RODRIGUEZ
gabirlopez23@gmail.com 616 381 669

FESTIVAL

AL SON DE LA

“GUITARRA

“Con Spirito”

Maite Román Cano

El Festival Internacional de Guitarra 2024 centra este mes la actividad cultural de Petrer. Del 13 al 27 de julio, nuestra población vuelve a ser sede nacional e internacional de guitarra clásica con el XXVII Festival Internacional de Guitarra José Tomás-Villa de Petrer bajo el lema “Con Spirito”. En esta ocasión se ha proyectado un festival variado, que tendrá de todo, casi 25 conciertos, tanto de flamenco, destacando el de “Tomatito Formación” que vuelve a Petrer, como de guitarra clásica, fusión o guitarra eléctrica. También con formaciones diferentes con dúos, cuartetos, orquesta sinfónica, etc, con participantes nacionales y también extranjeros. El Festival también se complementa con otras tantas actividades como la “XII Feria de Guitarra”, el “Concurso de Guitarra José Tomás”, la Orquesta Efímera, Máster Class, conferencias temáticas o una exposición que contará, entre otras cosas, con la última guitarra que tocó Francisco Tárrega.

PRESENTACIONES

La presente edición de este Festival de Guitarra “Con Spirito”, ha previsto dos presentaciones. La primera se llevó a cabo el 4 de julio en Quinta Lacy, donde además de dicha presentación y la cena, tuvo lugar el “Concierto para dieciséis cuerdas” con guitarra y voz de Pepe Payá y Marina Payá, respectivamente. La segunda se lleva a cabo el 6 de julio, a las 19:30 horas, en el salón de actos de Caixapetrer en la que contará con la actuación de Álvaro Jaén, Premio Especial “Aquí Medios de Comunicación” al mejor clasificado de la Comunidad Valenciana en el “Concurso de Guitarra José Tomás” y de Iberian Folk Ensemble, bajo la dirección de Pepe Payá.



CONCIERTOS ABIERTOS Y DE TAQUILLA

La XXVII edición de Festival contará, como siempre, con conciertos de entrada libre y otros, más exclusivos, en los que se abre taquilla. Concretamente, estos conciertos se celebran los días 13, 18, 20 y 27 de julio en el Teatro Municipal Cervantes.

El primero de ellos, el sábado día 13, a las 20:00 horas, estará protagonizado por la Orquesta-Camerata de Castilla-La Mancha, con Diego Naser como director, Pablo Salinas con guitarra eléctrica, para realizar un viaje al "Barroco" con las 4 estaciones de Vivaldi. Posteriormente será el jueves, 18 de julio, a las 20:30 horas, el concierto de David Russell, ganador de un Grammy Award. El sábado día 20, a las 20:00 h, llega uno de los platos fuertes como es "Tomatito Quinteto", con Tomatito a la guitarra y José del Tomate con segunda guitarra, Morenito de Íllora, Kiki Cortiñas al canto e Israel Suárez "Piraña", en percusión, para ofrecer un concierto de flamenco en estado puro. Y finalmente, el día 27, a las 20:00 horas, será la orquesta de guitarra eléctrica "Sinfonity", la que ocupe el escenario del Teatro con "Impertinencia Artificial".

Las entradas para estos conciertos se pueden adquirir en la plataforma 360 grados, en la taquilla del Teatro el día del concierto o también en la página web del Ayuntamiento de Petrer.



CONSULTA LA **PROGRAMACIÓN**
ESCANEANDO ESTE CÓDIGO

QR



COPISTERÍA
h n
Digital
Tecni-papel
Mobiliario y Decoración de oficinas

C/ La Mancha, 54 - Local 6 B
(Frente al instituto la Canal)
Tel. 96 537 07 84 • 688 707 001
03610 Petrer (Alicante)
copisteria@tecni-papel.com
www.tecni-papel.com

ESTUDIANTES Y PROFESIONALES

COPIAS A 4

BLANCO Y NEGRO

TUS COPIAS CON CALIDAD DE PAPEL NAVIGATOR 80GR

CÉNTIMOS
(SOLO PARA CANTIDADES)

NOSTRES IAIOS

FESTIVAL FIN DE CURSO

Brillante colofón al presente ejercicio
de actividades del CEA Petrer

Luis Rico Navarro

El centro de envejecimiento activo (CEA) de Petrer puso el punto y final al ejercicio 2023-2024 con la celebración de una fiesta de fin de curso con un salón de actos repleto hasta la bandera ya que más de 200 personas, entre usuarios y familiares, se dieron cita para seguir de cerca cada una de las actividades programadas.

En primer lugar, justo en la entrada al lugar de encuentro, se expusieron los trabajos de los usuarios del Taller de Pintura, dirigidos por la formadora Ana Ortín Maestre, y del Taller de Manualidades, que lleva a cabo Clara Isabel Guarinós Guillén.



Taller de pintura y manualidades.

Acto seguido, todos los presentes disfrutaron de lo lindo de las actuaciones del Taller de Teatro, que también coordina Clara Isabel Guarinós Guillén y del Coro y Rondalla, dirigido por Isidro Alemany Sanchís.



Taller de teatro.

Entre la actuación del Teatro y el Coro, se hizo entrega de los diplomas a las tres mujeres que resultaron ganadoras del concurso de frases motivadoras que se pondrán en la fachada del centro ya que se ha puesto en marcha un proyecto artístico de decorará el exterior del edificio



FRASES GANADORAS DEL CONCURSO:

- 1.- "La memòria del passat il·umina el present i anima el futur"
REMEI PLANELLES GALIANO
- 2.- "Disfrutando de la vida en cada etapa"
ROSA MARÍA BOLUDA NAVARRO
- 3.- "Compromiso con tu bienestar y felicidad"
M.ª CARMEN RICO NAVARRO



Durante la matinal, también hubo un momento para agradecer y mencionar la donación instrumental que realizó el hijo de Enrique Amat, en representación de su familia, ya que formó parte del Coro. Hicieron entrega de su bandurria para que continúe sonando en su honor. Sin duda, un gesto tan bonito como emotivo.



El brillante colofón a las actuaciones lo puso el Coro con la interpretación del himno de Petrer del que disfrutaron la totalidad de los asistentes, tras lo cual se dio cuenta de un pequeño ágape patrocinado por el Consejo de Usuarios del centro, amenizado con música y baile libre.



No olvidemos la encomiable labor que desarrolla el CEA Petrer, un centro diurno de carácter ambulatorio que presta atención profesional especializada y preventiva a las personas mayores de 60 años promoviendo el envejecimiento activo de manera saludable.

MOTRIO

tu taller con garantía y compromiso

TALLERES

PINTORET

www.tallerespintoret.es

C/ Aragón, 32
C/ Los Toreros, 3
03600 ELDA (Alicante)
Tels. 96 538 57 21 • 647 491 653
correo@tallerespintoret.es

15 AÑOS

MUY BIEN LLEVADOS

Maite Román Cano

El Centro Clara Campoamor celebra su 15 Aniversario por todo lo alto. La fiesta tuvo el Parque El Campet como escenario y contó con una multitudinaria asistencia de público.

Ya han pasado 15 años desde que el centro Clara Campoamor abriera sus puertas en el barrio de El Campet. Tres lustros en el que la actividad política, social y cultural ha ido creciendo con el paso del tiempo, convirtiéndose en un espacio de referencia del Petrer emergente. Para celebrarlo, el pasado 1 de junio, y durante toda la tarde, las gradas del parque El Campet se llenaron a reborar para seguir de cerca las actividades programadas por la concejalía de Participación Ciudadana que dirige Juana Ochoa. Los asistentes y los propios participantes, tanto en los espectáculos como en los reconocimientos llevados a cabo, se lo pasaron en grande con la celebración que se habían preparado para la efeméride.

ACTIVIDADES

La actividad comenzó a las 18:30 horas con la apertura de la ludoteca para los niños y niñas hasta las 20:30 horas. También, y aprovechando el programa "Participa vecino" en el que toman parte las diferentes asociaciones vecinales, se llevó a cabo una serie de demostraciones de los talleres que realizan a lo largo del año. Por otro lado, la tarde de festival contó con pequeñas exhibiciones de zumba y bailes de salón de los talleres municipales y, finalmente, el acto de entrega de obsequios a las directivas vecinales, cena de sobaquillo y actuación del DJ Ángel hasta las 11 de la noche.





SATISFACCIÓN Y GRATITUD

La alcaldesa, Irene Navarro, presente en la fiesta-espectáculo, comentó que el Parque El Campet siempre es un escenario muy agradecido y cada evento que se organiza llena las gradas. Añadió que el centro "Clara Campoamor" era una infraestructura municipal muy necesaria y con mucho rodaje tras sus 15 años de historia, con mucha dotación de actividad y de vida, que había contado con el buen hacer de los concejales que han pasado por él. Navarro puso de manifiesto lo importante que es ofrecer actividad diaria a todas las vecinas y vecinos de Petrer, a los que animaba a seguir en él, y a los que no lo conocieran, a acercarse y disfrutar de todo lo que les puede ofrecer.

Asimismo, Juani Ochoa, como delegada de Participación Ciudadana, manifestó estar muy contenta por el resultado de la fiesta conmemorativa, agradeciendo a las directivas de las asociaciones de vecinos la labor que llevan a cabo en cada una de sus sedes para fomentar la convivencia entre los vecinos y fomentar la participación y el asociacionismo. También, puso el acento en el gran trabajo que realizan los técnicos de la concejalía así como el esfuerzo de aquellos que participan en todas y cada una de las actividades.



ESTE POBLE

PETER

VERA PAYÁ:

Luthier

Luis Rico Navarro

Conocíamos los dotes de Peter Vera Payá como diseñador gráfico, fotógrafo y cantante, pero no como luthier, un oficio para los elegidos puesto que aquellos que se dedican a construir, restaurar, reparar y ajustar los instrumentos deben tener vocación, pasión y, sobre todo, mucha paciencia en su cometido. Las ganas por aprender y, fundamentalmente, la formación recibida de la mano de los mejores luthiers del mundo, le han abierto el camino en un sector muy especial y para el que hay que estar muy dotado.

Estudió diseño y publicidad y desde su entrada en el mundo laboral trabajó en diferentes empresas del sector hasta que montó su propio estudio como diseñador gráfico y fotógrafo donde permaneció activo casi tres lustros. Pero Peter es una persona que para seguir adelante necesita incentivos, no le gusta encorsetarse y siempre busca la pasión, un sentimiento que, para él, es lo más importante en su vida. "Si no hay pasión, me aburro, me canso y enseguida quiero cambiar", confiesa. Su gran motivación actual es desarrollar esa pasión en el mundo de la música, la imagen y con el trato a la gente. "Si tengo eso, soy feliz, y es algo que busco en el día a día y en cada momento. Lo cultivo y trabajo para dar lo mejor de mí", añade.

En Petrer, conocemos a Peter por su trayectoria como cantante en diferentes bandas y, también, como fotógrafo profesional, tanto en el campo social como empresarial, no obstante, ahora nos muestra su actual faceta en desarrollo como luthier. Todo fue muy casual desde que una corneta cayó en sus manos e hizo sus primeros arreglos. El cliente quedó contento y Peter, rápidamente, se interesó por este campo tan particular. Empezó a especializarse a través de cursillos y seminarios y se dio cuenta de que es un mundo casi infinito por la cantidad de instrumentos que existen y la complejidad que tiene llegar a dominar todo tipo de limpieza, reparación, mantenimiento y puesta a punto.

CON LOS MEJORES LUTHIERS DEL MUNDO

Formarse como luthier es un continuo reciclaje aprendiendo de grandes maestros a nivel mundial, como Vincent Liaudet (Suiza), André Kuhlmann (Luthiers Kuhlmann-Murcia), Alí Trompetistas (Venezuela-Colombia-Castellón), David

Castañeda (Madrid) y Sheila López (Tenerife). "La verdad es que me encuentro muy arropado con estas eminencias del sector profesional. Son personas cercanas y accesibles, con las que puedo consultar cualquier duda que tenga sobre un instrumento".

Peter se ha especializado con instrumentos de viento/metál, instrumentos de banda. "Todo surgió tras la pandemia. Hice un click en mi vida y me interesé por este mundo", apunta.

Como trabajador minucioso y perfeccionista que es, cuida hasta el más mínimo detalle en todo lo que hace. "Cada instrumento tiene su complicación. La trompeta es delicada de poner a punto, sobre todo los pistones. El saxofón es muy complicado porque tiene todas las llaves conectadas y lo mismo sucede con el clarinete y flauta travesera", señala.

Ser paciente en este oficio es clave para buscar el equilibrio y la precisión al milímetro.



EXPANSIÓN Y CONSOLIDACIÓN

En la zona hay pocos luthiers de viento especializados y, para introducirse en el sector con fuerza, Peter ha creado la marca "Brillo Aladino" (Viento-Madera y Viento-Metal) con la que ya ha realizado con éxito varios encargos en las bandas de música de Petrer y comarca, no obstante, también se ha movido a nivel particular a través de las tiendas de instrumentos que hay que Petrer y Elda y que contactan directamente con él.

NUEVOS PROYECTOS MUSICALES

Por otra parte, Peter continúa subiéndose a los escenarios como cantante de diferentes bandas. Últimamente lo hace con "RockN'Rola", nuevo grupo en el que tocan músicos de un alto nivel. Paralelamente, lleva años queriendo hacer un tributo a M-Clan y Los Zigarros que nunca cuajó y ahora le ha llegado el momento. "Tenía la espina clavada y en estos momentos estoy con el germen de -Cowboy del Espacio Azul Eléctrico-, el nombre que le ha dado al grupo con el que lo haremos. Lo saqué de un fragmento de la letra de la canción de M-Clan que se titula "Llamando a la Tierra".

Queda muy poco para que les veamos debutar puesto que quieren subirse a los escenarios el próximo otoño, ¿quién sabe si será en los eventos musicales de las próximas Fiestas de la Virgen del Remedio en Petrer?

—
“La pasión me hace
feliz, es algo que
busco en el día a día
y en cada momento.”
—



EDUCACIÓ

EDUCANT ODS

UN VIAJE EDUCATIVO HACIA LA SOSTENIBILIDAD Y LA CONCIENCIA GLOBAL

Durante este curso escolar 2023/2024 ha tenido lugar la tercera edición del proyecto Educant ODS en Petrer. Este innovador proyecto fue concebido como una iniciativa pionera que tenía como objetivo fundamental educar y concienciar a la ciudadanía de Petrer sobre la Agenda 2030 y sus 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), una ambiciosa hoja de ruta establecida por las Naciones Unidas para abordar los desafíos mundiales más apremiantes, desde la erradicación de la pobreza hasta la protección del medio ambiente.

La firma de un convenio de colaboración entre el Ayuntamiento de Petrer, Cruz Roja y Obra Social Caixapetrer marcó el inicio oficial de este proyecto transformador. Durante este año, las tres entidades han continuado unidas para concienciar a las nuevas generaciones sobre la importancia de dar a conocer los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). A lo largo del programa, más de 800 estudiantes de 4º de Primaria y 1º de la ESO han participado en sesiones formativas dentro de sus centros educativos, adquiriendo un profundo conocimiento. Equipados con este aprendizaje, se pretende que los jóvenes se conviertan en agentes de cambio, llevando el mensaje de la sostenibilidad a su día a día, viéndose reflejado de manera activa en el entorno.

Además de las actividades dentro del aula, este año Educant ODS ha contado con la participación de profesionales en diversos campos relacionados con los ODS. Desde el área de salud hasta expertos en crecimiento económico o deporte, estas personas compartieron su experiencia y conocimiento, enriqueciendo la comprensión de los estudiantes sobre los desafíos y oportunidades que enfrenta nuestra sociedad. Durante estas charlas, los alumnos y alumnas se mostraron muy activos con lo que ocurre en nuestra sociedad y manifestaron sus opiniones.

El cierre del proyecto fue marcado por una jornada de actividades temáticas en el Espai Blanc el pasado 26 de abril. Durante la jornada, varios juegos trabajaban los distintos ejes de los ODS. El plato fuerte era un emocionante "es-

cape room"; los asistentes disfrutaron de una experiencia divertida y educativa, demostrando su compromiso con la construcción de un futuro más sostenible para Petrer.

La iniciativa, que sigue creciendo año a año y no pretende limitarse solo al ámbito educativo, sino que también tiene como objetivo servir como catalizador de concienciación sobre los ODS en toda la población de Petrer.

Trabajar desde el compromiso colectivo para obtener un futuro más sostenible y próspero para nuestra localidad y sus habitantes, estableciendo una base sólida para la educación, la concienciación y la acción en línea con los principios y objetivos de la Agenda 2030.



LA BONA CUINA

Maite Román Cano

DISTINTO RESTAURANTE

“Rabo de toro con puré de patatas de trufa”

Ingredientes (para 4 personas):

- 1kg de rabo de toro
- 2 zanahorias
- 1 cebolla
- 1 puerro
- 1 litro de vino tinto
- Pimienta
- Clavo
- 1 ½ caldo de pollo

Elaboración de la carne:

- 1 Enharinar y freír el rabo. Retirar.
- 2 En la misma sartén, añadir las verduras y freírlas hasta que se rehoguen.
- 3 Añadir el vino y dejar evaporar durante 25 minutos. Condimentamos añadiendo la pimienta, el clavo y la sal al gusto y, posteriormente, el caldo de pollo.
- 4 Echar y mezclar el rabo que habías retirado, previamente frito.
- 5 Dejar cocer durante 4 horas o 4 ½ a fuego lento. (en olla express, 1 ½ hora)
- 6 Transcurrido el tiempo de cocción, retirar, dejar enfriar y desmigalar la carne.

Elaboración de la guarnición

- 1 Hervir 1 kg de patatas durante 25 minutos. Retirar y pelar.
- 2 Mezclar con nata, mantequilla, pimienta y sal hasta que quede un puré homogéneo.
- 3 Añadir una cucharada de pasta de trufa
- 4 En un aro metálico, colocamos una cama de puré y, encima, el rabo desmigado.
- 5 Meter 20 minutos al horno.
- 6 Retiramos el aro y con una espátula lo emplatamos.



DISTINTO
RESTAURANTE

📍 C/ ELIA BARCELÓ, 21BAJO

☎ 965 976 471

@ @DISTINTORESTAURANTE_ELDA

LA RELLA DAMUNT ELS RECORDS

Paco, Miguel, Vicent:
no soc lector de poesia!

Vicent Brotons Rico



No soc lector de poesia. Bé, ho matise, no soc devorador de versos. Hi he arribat, hi arribe, impulsat per circumstàncies sovint ben poc poètiques, ho dic en el sentit melindrós i “sensiblero” del terme. Els primers poemes, o fragments, en l'àmbit acadèmic els vaig llegir a l'institut, amb catorze anys: cap record emotiu que valga la pena: un rotllo!

A casa llegia Paco Mollà en el programa de Moros i Cristians o en “papers” dedicats a la Mare de Déu —sincerament, un torrat!—. Amb tretze anys em trobe una antologia de Miguel Hernández. El llig. M'agrada. En seleccione un llarg poema del llibre per a publicar-lo en una revista juvenil —*Chispa*—, es tracta d’“El silbo de afir-

mación en la aldea”. En eixos versos es reivindicava la vida de poble front a la vida de la ciutat —“Alto soy de mirar a las palmeras, / rudo de convivir con las montañas...””; “Huele el macho a jazmines, / y menos lo que es todo parece,”; “¡Rascacielos! ¡que risa! ¡rascaleches!”—. No sé si algun lector d’aquell *Chispa* se'l llegiria. Se me’n fot. Els poetes, el poemes, van caient en les meues mans i en les meues orelles. Entropesse amb Espriu (en bilingüe!), Bretch i Paco Ibáñez —este joglar dels segles XX i XXI em descobrix els poetes castellans en el seu LP en directe des de l’Olympia [de París] (1969)—. El senyor Ibáñez em fa gaudir i interessar-me per Celaya, Alberti, Blas de Otero, el Arcipreste de Hita, Jorge Manrique, Lorca, Quevedo, Goytisolo, Góngora, Hernández —sempre, sempre l’oriolà—. Tot això connectarà ja amb les ensenyances del batxillerat d’un professor, polèmic per a molts però estimat i recordat per mi, Don Salvador Pavía.

Al meus dèsset anys vaig sentir Ausiàs March i el “vell conegut” Salvador Espriu cantat per Raimon al

Chiqui de Petrer, la mítica sala de ball dels 50-70 de Petrer. No m’hi van emocionar en aquell moment. Més tard, sí. Llavors em va arribar més el Raimon de “Diguem no” i “D’un temps, d’un país”. Un any després, en la mateixa sala, i organitzat pel grup Exeo, al que acabaria apuntant-me, vaig sentir recitat pel meu admirat i estimat Ovidi Montllor “Els amants”, de Vicent Andrés Estellés. Impressionant: “No hi havia a València / dos amants com nosaltres”. El poema, dit en directe aquell dia per la insuperable veu de l’alcoià i acompanyat per la potentíssima guitarra de Toti Soler, i que circula per Petrer gravat en un CD casolà, té molta història, ara no l’explicaré, però sí que diré que des d’aquell setembre del 75, Estellés es va convertir en un dels meus pocs poetes de capçalera. No n’arriben a una dotzena. Entre ells, Paco Mollà, Miguel Hernández i, per suposat, Vicent Andrés Estellés.

Set anys després vaig tenir la sort de viure la “sacra” notícia: la “Poetíssima Trinitat” —Mollà-Hernández-Estellés— es va manifestar al carrer Constitució de Petrer, en una humil caseta de plan-ta baixa. Però sobre això ja he parlat —i escrit— i probablement ho seguiré fent.

EL FUTURO SOÑADO

Israel de la Rosa

Las ilusiones futuras que uno concibió de la vida en general y de su propia vida en particular, por lo común, como norma más o menos establecida, nunca llegan a convertirse en realidad. El sueño que brota tímidamente en la más cándida y tierna infancia, en las noches de ardorosa pubertad, en los crepúsculos purpúreos de la adolescencia, rara vez se materializa. Quizá por su condición pródiga, por tratarse de ilusiones gratuitas, por ser lícitas ensañaciones derrochadoras de ánimo y esperanza, de ingenuidad, nos empeñamos en bosquejar exageradamente un plácido y exitoso futuro ribeteado de guirnaldas y estrellas fugaces.

Quién no ha recorrido en su juventud innumerables senderos a la orillita del río, embelesado por el canto enigmático de los pajarillos, llevado en volandas por la bulliciosa imaginación las tardes de

radiante primavera, dejándose arrastrar dulcemente por la fantasía de decenas de proyectos venideros: dirigirá la empresa familiar, comprará aquella casita en la playa, me deslizaré en el descapotable negro por las calles más transitadas, pilotaré un helicóptero, me casaré con la Mari Carmen, viajaré a Tahití, amaré en secreto a la Pili... Quién no ha conquistado la escarpada cumbre del monte en una solitaria excursión, un frío domingo de invierno, y, con las primeras pin-celadas sonrosadas del alba, los ojos llorosos y la nariz encarnada como un tomate, embargado por una inocente y poderosa arrogancia, no ha sentido que el mundo entero se desplegaba como una alfombra a sus pies y ha proclamado propósitos de futuro. Quién, admitámoslo, no ha soñado quimeras, quién no ha alimentado preciosas esperanzas.

Existe la costumbre imperecedera y singular, los primeros años de mocedad, de representar el mañana como una sólida y elevadísima plataforma, una especie de abstracta tribuna donde se aglutinan los éxitos y a la que únicamente se llega ascendiendo los peldaños de una larga

escalera. Una vez se alcance ese púlpito indefinido, ese alto entarimado brumoso y aterciopelado, todas nuestras ilusiones se habrán realizado y abrazaremos entonces, qué duda cabe, la ansiada y merecida gloria. Pero el paso tozudo de los años, la propia vida, que se desgrana como las cuentas de un hermoso collar, nos enseña que no hay tal cima, que ningún lugar enmoquetado nos aguarda, que no existen las medallas, que no levantaremos un trofeo resplandeciente al traspasar una meta.

En la mayoría de los casos, no somos conscientes de haber materializado nuestros anhelos. Lo hicimos, pero las trompetas permanecieron mudas, no hubo confeti ni copas de champán, y continuamos hoy, pobres necios, empecinados en saborear las mieles de una victoria que no alberga ningún sentido. Es el tiempo que dedicamos a los seres queridos, es la charla amena con un buen amigo, es un paseo al atardecer sin consultar el reloj, es la sonrisa que nos brinda un desconocido en el mercado, es el cálido abrazo en que nos refugiamos un mal día, es el reencuentro con nuestro amor de juventud, es escuchar la risa de un niño. Es todo eso, en realidad, el verdadero sueño cumplido.

UNA VISIÓN HISTÓRICA

fuera de la “Memoria Histórica”

Marcos Pérez Esteve



Puesto a hacer memoria, dos años antes del comienzo de la dictadura de Miguel Primo de Rivera (1923-1930), en 1921 reinando Alfonso XIII, publica Ortega y Gasset *España Invertebrada*, donde afirma que básicamente 3 males adolecen a la sociedad española.

Primero estarían “los errores y abusos políticos”, perfectamente aplicables a los últimos años, o el “fanatismo religioso”, que un siglo después bien podríamos sustituir por el fútbol, las redes sociales o el Black Friday.

A continuación, “el particularismo”, en referencia específica a los separatismos catalán y vasco.

“La esencia del particularismo es que cada grupo deja de sentirse a sí mismo como parte, y en consecuencia deja de compartir los sentimientos de los demás”. Para Ortega, “cuando una sociedad se consume víctima del particularismo, puede siempre afirmarse que el primero en mostrarse particularista fue precisamente el poder central”. Nada más lejos de la realidad, donde el actual poder ejecutivo y legislativo hacen de la necesidad virtud, aunque tenga que levantar muros ideológicos excluyentes.

Pero el mal más trascendental de la invertebración de España es: “la ausencia de los mejores”. La escasez de éstos supone un defecto en el alma nacional: el odio a los mejores”. El origen del fracaso lo atribuye Ortega a la falta de feudalismo en España. “Un feudalismo fuerte representado por los pueblos germánicos que se asentaron en Francia y no el practicado por los decadentes visigodos en la península ibérica. Retrotrae pues los problemas del ser hispánico hasta la Edad Media y no solamente la Edad Moderna y la decadencia imperial”. ¡Vaya, pues no todo el mal es herencia del Franquismo!

Podríamos decir que la base de una sociedad es su historia social forjada durante siglos, sus generaciones, su educación, su preparación, sentido autocrítico, etc. Hoy reclamamos ciertos valores ético-morales como la honorabilidad, el respeto a los demás, el consenso desde diferentes perspectivas, la empatía con los mejor preparados/as para ocupar los puestos de responsabilidad. Sin embargo, se respira una promoción hasta límites insospechados de la mediocridad con ausencia total de voces intelectuales de prestigio como constructores de la política social, donde la propaganda, la envidia, la manipulación y la mentira ahondan en el “particularismo” para obtener un rédito electoral cortoplacista permitiendo a Maquiavelo conseguir su fin justificando cualquier medio a cualquier precio y valiéndose de una masa drogada de pusilánime rebelión y sin alma espiritual.

¡SORPRESAS! ...DE PACO MOLLÁ

Antonio Espinosa Martínez



Está muy manido aquello de temor y temblor, pero no puedo evitarlo al intentar entrar, con la mayor delicadeza posible, en el espacio íntimo y poético de nuestro querido Paco Mollá, del que tengo un muy grato sentir con la recreación y lectura de sus poemas, por su colaboración en nuestro añorado Villa, por el recuerdo de sus visitas a FICIA, donde siempre venía a saludarme y por el regalo de uno de sus libros, con esta entrañable dedicatoria: “Por la vieja y sincera amistad que siempre nos unió a tu familia, y esperando te agraden estos poemas de amor a la Naturaleza, inspirados en nuestras entrañables montañas y tierras. Con nuestro afecto y aprecio”.

Es de estimar y agradecer la valiosa aportación de expertos y estudiosos de su obra, plasmada en ediciones impresas de un alto valor, revistas, conferencias y actos en honor de su memoria. Mira Candel finalizaba así un artículo sobre Paco Mollá, en *La Verdad*: “Que no muera quien tanta bondad y belleza irradió desde su humilde celda de Petrer”.

Francisco de P. Gascó insiste, en la edición que nos ofreció de sus *Últimos poemas*, en que “esa voz no se puede perder ni marchitar en la memoria amarilla del olvido...y es trabajo de todos”. Me incluyo en ese “todos” con esta modesta aportación surgida del descubrimiento de valiosos pensamientos, inspiraciones, soliloquios... sustraídos (con mucho dolor) del justo contexto que les corresponde en cada poema de Paco Mollá, y que encierran en sí, con breves palabras, todo un mundo del más alto valor humano, poético, espiritual. Y ello ha sido posible gracias a las ediciones preparadas por Salvador Pavía y por Francisco de P. Gascó. Coincidiendo con el criterio de expertos en la obra de Paco Mollá, pienso que hay todo un mundo todavía por descubrir, plagado de “sorpresas” (título de uno de sus poemas), como las que siguen:

“No abrigues en tu alma más que amor”; “Perdono al Iscariote que me venda”; “La Verdad es como el sol”; “El amor y el dolor te convierten en luz”; “Lo bueno es bello, de virtud doblada”; “¿De donde vengo? Me encontré la vida”; “Lo de dentro es de muy alto”; “El secreto es desandar mis pasos en el desierto”; “El llanto de los árboles derriten su resina”; “El reloj sin descanso del Tiempo”; “Tu presencia sabe a olor de pan caliente”; “Pasamos sin saber

lo que es la vida”; “La mar... despierta al corazón ansias de vida”; “Por ti creo en el cielo, madre mía”; “El amor me ha vencido, ¡ya he triunfado!”; “Por ti, Señor, se aclara nuestra suerte”; “El trigo es el sudor hecho ternura”; “La tarde se muere dulcemente”; “Oigo el silencio de la tierra Madre”; “Lo que en la tierra sembramos, en el cielo cosechamos”; “Los montes son quietud petrificada”; “El sol en cataratas se derrama”; “Gime el agua en abismos sepultada”; “Los frutos del árbol son energía concentrada”; “Hermano árbol”; “El árbol es alma que busca emerger”; “Contrabajos profundos suenan en los peñascos gigantescos”; “Quisiera...eternamente vivir el encanto de este instante”; “De tanto amar estos paisajes nos confundimos con ellos”; “Todos los cambios los registra el alma”; “Tan solo lo que das es tuyo para siempre”

Es todo un reto ubicar cada frase en su contexto poético, donde encuentra su más hondo significado; sin embargo, cada pensamiento aporta una pincelada del alma del autor y su amor por la naturaleza. Además de las citadas hay muchas más “sorpresas”, que están ahí esperando a quien se anime a entrar en el maravilloso mundo poético y espiritual de Paco Mollá, que conforme pasa el tiempo es cada vez más añorado y sustancioso, como el buen vino.

AGENDA

DE SERVEIS I INFORMACIÓ D'INTERÉS



NECROLÓGICAS:

Daniel Rico Juan,	90	08-06-24
Saturnino López Álvarez	98	14-06-24
Eulogia Castillo Mañas	85	16-06-24
Leoncia Brotons Jover	92	19-06-24
Rocco Pisino	84	20-06-24
Ricardo Tomás Mañez	85	20-06-24
Vicente Andreu Riquelme	58	20-06-24

FARMACIAS

DE GUARDIA:

JUAN L. VILLARROYA ALBIÑANA Leopoldo Pardines, 16		
7	19	31
ZENEIDA PERSEGUER TORREGROSA Avda. de Madrid, 65		
	8	20
RAFAELA VIDAL REVERT Gabriel Payá, 52		
	9	21
CARLOS MILLA BERNABÉ Dámaso Navarro, esq. S.U. Musical		
	10	22
ENMA MARES GARCÍA Cánovas del Castillo, 7		
	11	23
CARLOS COVES LÓPEZ Brigadier Algarra, 28		
	12	24
JUAN FRANCISCO CUENCA MARTÍNEZ Avenida de Madrid, 39		
1	13	25
CRISTINA FRANCO GIMÉNEZ Comparsa Moros Fronterizos, esq. plaza U.F.		
2	14	26
ANTONIA MIRALLES LÓPEZ Príncipe de Asturias, 12		
3	15	27
BIBIANA ANTÓN ASENSI Reyes Católicos, 13, esq. calle La Mancha		
4	16	28
LETICIA TORRES GARCÍA Unamuno, 9		
5	17	29
ANA MARIA LLORET CABALLERÍA Camino Viejo Elda,43		
6	18	30

HORARIOS MISA VERANO:

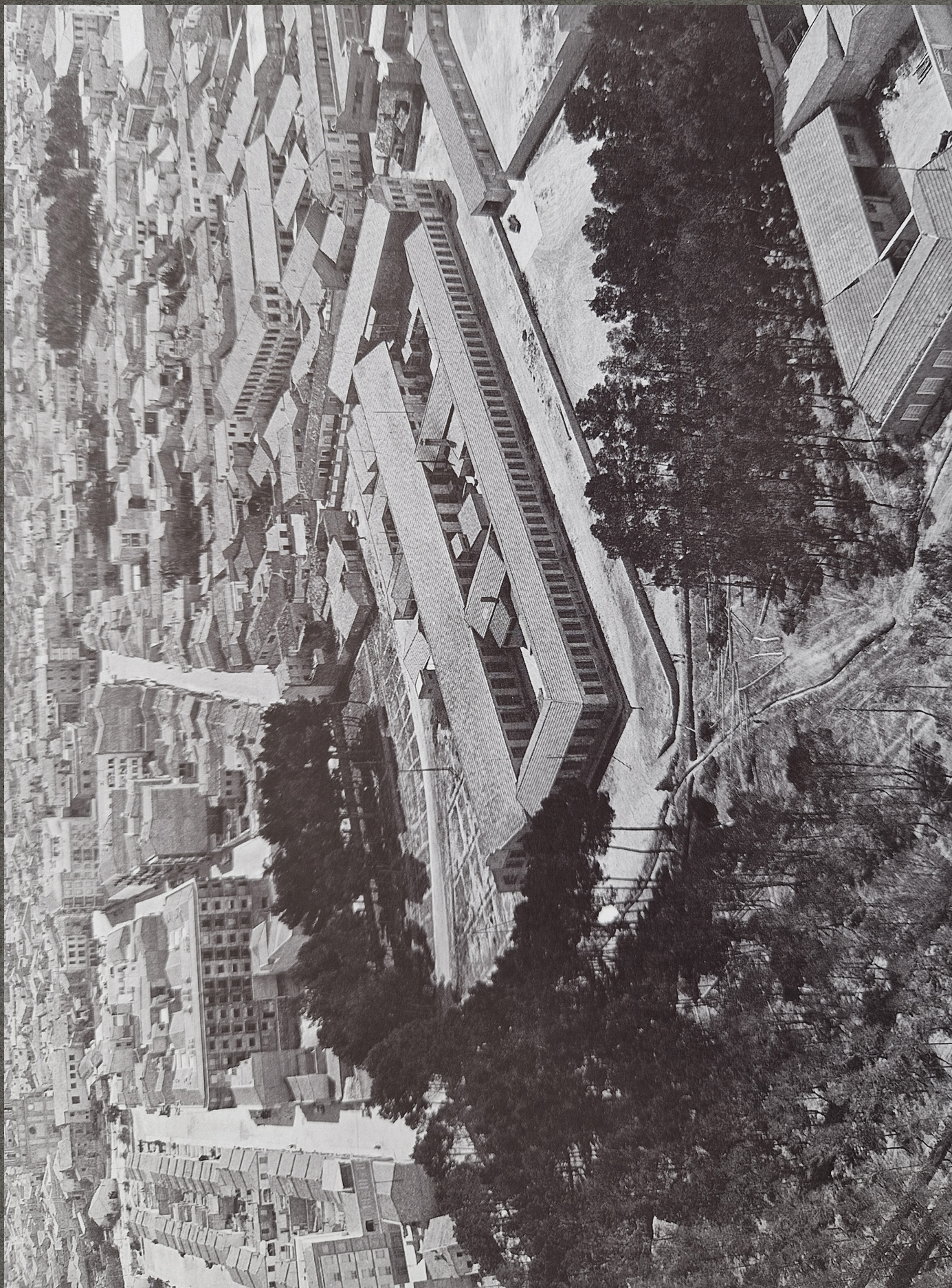
- PARROQUIA SAN BARTOLOMÉ**
- Del 28 de junio al 6 de julio
20:00 h.: Novena del Stmo. Cristo de la Sangre.
 - 7 de julio. SOLEMNIDAD DEL STMO. CRISTO DE LA SANGRE DEL MONTE CALVARIO
9:00 h.: Misa dominical.
19:00 h.: Solemne procesión de subida del Stmo. Cristo a su ermita.
20:00 h.: MISA SOLEMNE DE APERTURA DEL AÑO JUBILAR presidida por nuestro obispo D. José Ignacio Munilla.
 - 8 DE JULIO. CAMBIO DEL HORARIO DE MISAS
 - Del 8 al 12 de julio:
Peregrinación diocesana con enfermos a Lourdes.
 - 15 de julio:
Visita de la Escolanía del Misteri d'Elx a nuestra parroquia.
 - A partir del 8 de julio (lunes) el horario de misas será:
L-V: 9:00 h.
S: 20:00 h.
D: 10:00 h.



Niños participantes en el CONCURSO DE DIBUJO
La ganadora es Ona Perpiñán Monteagudo

policlínica dental
EL CID

Avinguda Felip V, 28 · 03610 PETRER, Alicante 96 695 15 85 - 679-291960



LA FOTO ANTIGA

Fàbrica de Luvi en 11 d'agost de 1967. En eixos moments estaven talant pins. En primer terme es veu l'Almàssera.

DATOS ILIMITADOS

Veranea sin límites



Lánzate

15

EUR/MES
IVA incluido
SOLO ABONADOS

MÓVIL

LLAMADAS Y
DATOS

ILIMITADOS

TRIPLE COBERTURA

cableworld

fibra

cableworld.es

966 192 000