



Floristeria
Naturaleza Tropical

Calle Gabriel Payá 32 Petrel 965 370 184 Ramos de Novia Bodas Decoración Floral Plantas







BORDÓN • GUARNICIONERO • RIBETE ITALIANO • DIVIDIDOS



**M^a AMPARO
GARCÍA RODRÍGUEZ**

C/ Unamuno, 12 • Tel. 96 537 14 05 • 03610 PETRER (Alicante)

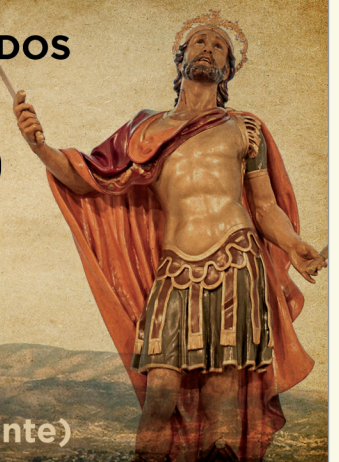












Foto: Aitor Vidal / GIP

vit0Best[®]

us desitja felices festes dels Capitans

Petrer a Sant Bonifaci
1614 - 2014
amb el compromís
de fer-li la Festa per sempre

VITOBEST SHOP ELDA - C/ Dahellos, 6, Elda - 865 57 90 85 - lucicor.com



DIÀLEG AMB

MARÍA JOSÉ LEAL

coleccionista de **NANCYS**

José Enrique Gálvez

Fotos: Vicent Olmos

María José Leal es una petrerense de 59 años que compagina su actividad laboral como administrativa así como sus funciones familiares y del hogar con su pasión. Pasión que la ha llevado a tener en su casa una gran colección de una muñeca que en los años 70-80 del siglo pasado era objeto de la mayoría de niñas de España. Una de las muñecas de "Famosa" que cada mes de diciembre se dirigían "al portal para hacer llegar al niño su cariño y su amistad, y Jesús en el pesebre se ríe porque está alegre, Nochebuena de amor, Navidad jubilosa, es el mensaje feliz de las muñecas Famosa...".

La Nancy de Famosa era casi una obligación en las listas a los Reyes Magos (Papa Noel aún sonaba lejano por estos lares) de las niñas. Eso sí, sus majestades de Oriente no tenían para todas y sólo, curiosamente, llegaba el stock para satisfacer a los hogares más pudientes. Ahora casi ninguna niña o niño, que sepamos, suele poner como deseo en su lista esta muñeca, pero ello no es obstáculo para que María José atesore una colección de Nancys que ocupan una parte importante de su casa.

Maria José, ¿de dónde te viene esa afición por coleccionar Nancys?

Pues en mi casa siempre ha habido Nancys. Desde pequeñas mi hermana y yo siempre hemos jugado con estas muñecas. Era la muñeca que representaba todo aquello que queríamos ser de mayor con tantos vestidos de diferentes profesiones. La afición por coleccionar me entró a partir del año 2017.

Tenía en casa varias muñecas y accesorios. También tenía algo de mi hija. Por medio de una amiga que está metida en este mundo, que es de A Coruña, empecé a meterme en grupo de coleccionistas y me picó el gusanillo.

Se puede entender como un salto en el tiempo, desde la niñez a casi a la sesentena, para volver a despertar tu pasión por esta muñeca...

Pues sí, así es. Lo has definido perfectamente ya que así ha sido.

¿De cuántas Nancys hablamos en tu colección?

En este momento tengo unas 48, no son tantas. Por ahí hay colecciones impresionantes. La mía es pequeña, pero tampoco quiero más, básicamente por falta de espacio. Así, también las disfruto más y espero cada año el poder comprar las que salen de colección.





¿Cómo es eso que salen de colección?

Sí, cada año salen tres muñecas para coleccionistas. Las ponen a la venta. Sigue siendo la muñeca Nancy, pero los fabricantes las realizan para los coleccionistas. No las suelo comprar todas ya que a mí las que me gustan son las de los años 80 y 90. Estas no están mal, pero yo soy de las Nancys de toda la vida. Eso sí, si sale alguna que me guste pues me la compro y la añado a la colección.

Y, en la actualidad, ¿cómo se pueden conseguir esas Nancys clásicas, las de toda la vida?

Se suelen conseguir básicamente por Internet. Hay muchos grupos, de Facebook sobre todo, dedicados a ello. Ahí se pueden realizar contactos y ver algunas para comprar y vender. También en portales como Wallapop. Hay mucha gente que se dedica a esto.

¿Y el precio que se pide y se paga por ellas?

Depende. Hay muñecas carísimas. Depende al año de fabricación y su estado de conservación. Yo, si tengo que comprar alguna, intento que no sea un precio alto pues no estoy por la labor de pagar mucho por ellas. Me parece que es tirar el dinero.

¿La cantidad más alta que ha pagado usted por una muñeca?

Uy, no me lo preguntes, no me lo preguntes. No mucho, la verdad, pero prefiero no decirlo.

¿Cuánto cuesta una Nancy de esas de colección que salen a la venta en la actualidad?

Pues en tienda se pueden pagar perfectamente unos 80-90 euros. Me parece una burrada. En su día era cara, es cierto, no todo el mundo podía comprarla, pero ahora están súper valoradas. Yo soy coleccionista, pero no tiro el dinero en ello.

De todas las Nancys que tienes ¿a cuál te profesa un mayor cariño?

Pues no te sabría decir. Le tengo cariño a las que tengo desde pequeña.

¿Aún juegas con ellas?

Pues la verdad es que en los grupos de coleccionistas a veces hacemos actividades y las vestimos y les hacemos fotos para ver cómo han quedado, lo pasamos bien. Hay mucha gente, tanto mujeres como hombres, que coleccionan la Nancy, incluso en países como Francia o México.

Tu colección se pudo ver el pasado año con motivo de la "Passejada per les Exposicions", en el Centre Cultural ¿qué te dijo la gente al respecto?

La gente flipaba porque recordaban su niñez. Saqué todos los trajes antiguos que yo tenía y muchas personas la reconocían. Fue muy chulo como muchas personas recordaban sus épocas de la niñez.

¿Cuál es la Nancy que más te ha costado conseguir (no de dinero)?

Pues una japonesa. De los años 70. Esa me costó mucho. Y la conseguí, es cierto, a un precio estupendo ya que tenía un poco de dejadez. La arreglé y se me quedó muy bien. Pregunté a una chica que es de Benidorm y me ayudó a conseguirla.

¿Cómo te las arreglas para tener en casa esas muñecas?

Las tengo en unas estanterías, en dos baldas concretamente. Tengo una habitación que comparto los ordenadores con las muñecas. Me apaño sin problema.

¿Se puede visitar ese "museo"?

No, no, es algo mío. Y volver a sacarlas de casa si fuera en Petrer, sí. Ya las saqué el pasado año a exposición, pero tuve que arrastrar a mi marido, hija, yerno y hermana para que me ayudaran. Es mucho más laborioso de lo que pueda parecer sacar las muñecas de mi casa y llevarlas a una exposición.

Y la familia ¿qué opina de esa afición a coleccionar Nancys?

Ellos están encantados. No tienen ningún problema. Supongo que en otras familias igual no les apaña, pero a la mía sí. Es una afición como otra.

Supongo que cada Navidad, en tu carta a los Reyes Magos incluye una Nancy...

Por supuesto. Si me regalan alguna me encanta. Hace dos años me trajeron una y espero que este año me traigan otra.

¿Qué tienen de particular tus muñecas?

Algunas las he hecho yo a mi manera, las he personalizado. Por ejemplo tengo una Catrina mexicana. La pintó una amiga por encargo mío. Fue un empeño personal. Una chica de Madrid me hizo el traje. También tengo otra caracterizada como Frida. Son muy bonitas, la verdad. Mi hija también me ayudó a ello.

Tengo una vestida con el traje de mi comparsa, Estudiantes, aunque ahora soy mora vieja. También tengo una de cuando mi hija fue abanderada con el traje que llevaba el día de Banderas. Me lo hizo mi amiga de Madrid.

¿Le han llegado a ofrecer dinero por alguna de sus muñecas?

No, y tampoco creo que las vendiera. No me gusta el negocio con esto. Mi colección es muy mía y no la conoce mucha gente. La exposición que hice en Petrer fue algo puntual.

Mi colección es muy pequeña, no creo que le interese a mucha gente. Hay por ahí otras más importantes. Hay alguna que llega a las 1.000 Nancys.

¿Qué Nancy no tienes y te gustaría conseguir?

Pues la verdad es que ninguna en concreto. Tengo casi todas las de los 70, los 80, 90 y 2000.

—

“En los grupos de coleccionistas a veces hacemos actividades y las vestimos y les hacemos fotos para ver cómo han quedado, lo pasamos bien.”

—

Esta afición ¿te hace sacar la niña que llevas dentro?

Pues sí. Las miro y pienso lo bonicas que son y me siento feliz y contenta. Jugar con ellas no, pero moverlas y peinarlas lo he hecho alguna vez, sobre todo cuando hice la exposición.

Respecto a otra exposición, le comenté a una chica de Benidorm que tiene muchas, le propuse hacerlo, incluso en Petrer, pero me dijo que no ya que supone mucho follón mover las muñecas. Cuesta mucho moverlas.

En un hipotético Testamento, ¿a quién le dejarías esta colección?

A mi hija, lo tengo claro. No le gustan, pero ya para ella y que haga lo que tenga que hacer. Esa duda se la plantean otras personas coleccionistas. Hay quien las dona al museo de Onil. Igual dono yo alguna a ese museo.

ESTE POBLE

“FUTBOLITO” un deporte QUE UNE fronteras

Luis Rico Navarro

En Petrer, desde hace unos años, se viene disputando un campeonato de “futbolito” en el campo de San Jerónimo, justo el que se encuentra al lado del Centro de Atención Integral COCEMFE.

Este recinto deportivo, en el año 2003, tuvo que cerrarse como consecuencia del hundimiento que sufrió uno de los márgenes del terreno de juego, concretamente el que linda con la Rambla de Puça, donde una de las torres de luz se inclinó peligrosamente y tanto el vallado exterior del campo como la canalización de aguas pluviales existente en esa zona sufrió notables desperfectos. Cabe recordar que, para subsanar el problema de manera provisional, el Ayuntamiento tuvo que desembolsar 9.000€,

a los que hubo que sumar los 180.000€ que costó construir en la época todo el recinto deportivo. Con el paso de los años el problema se acrecentó y terminó por afectar, también, a la caseta de vestuarios que quedó completamente inutilizada por las grietas de grandes dimensiones que fueron apareciendo y que, finalmente, terminó en su derrumbe.

Tras cerrar el campo para su uso en cualquier competición oficial puesto que no pudo ser homologado en esas condi-



ciones, llegaron años en los que sólo se utilizaba para que los vecinos pasearan a sus mascotas, hasta que, por suerte, en 2010, tras la llegada a nuestra población y también a diferentes localidades de la comarca de varias colonias de inmigrantes, en su mayoría de procedencia latina, un chico que responde al nombre de Darío Aguilar, buen aficionado al fútbol, se le ocurrió aprovechar el campo para la práctica deportiva.

En ese momento presentaba unas pésimas condiciones y hubo que limpiarlo y acondicionarlo con el objetivo de disfrutar del deporte en su tiempo de ocio. De esta manera, junto con un grupo de amigos y colaboradores, optó por adaptar la cancha de juego a lo ancho, para así disponer de dos terrenos de juego, colocando mini-porterías (1,20 metros de alto y 1,50 metros de ancho, aproximadamente), con las mismas dimensiones que las que se utilizan para el waterpolo y que en Colombia se denominan “banquitas”.

Fue cuando comenzaron a jugar a “futbolito” de manera amistosa, organizando pachangas, aunque con anterioridad, para poder practicar este peculiar deporte, Darío Aguilar se rodeó de una serie de colaboradores que también se implicaron en el proyecto para limpiar el terreno de hierba, basura y excrementos de animales. Con paso del tiempo, cada semana, la presencia de aficionados con ganas de disfrutar del “futbolito” se fue incrementando, hasta tal punto que, a Darío, se le ocurrió organizar un torneo local. Los martes y jueves había partidos y los sábados por la tarde también, actividad que continúan desarrollando con normalidad.

LEGALIZAR LA ASOCIACIÓN

Tras varios años con el campeonato local, les surgió la idea de registrar una asociación, sin embargo, llegó la pandemia y el proyecto se paralizó. Así que el proceso se alargó hasta que pudieron formalizar y legalizar una Asociación Multicultural de Residentes en Petrer-Elda y Comarcas.



La idea principal que tiene en el colectivo es la de vincularse a diferentes actividades deportivas, pero también de ámbito social, culturales y juvenil. De hecho, en este último apartado, barajan la puesta en marcha de un programa de formación para niños en los meses de verano y también para personas en situación vulnerable.

La semilla está plantada y falta comenzar a regarla para que la planta crezca. La junta directiva del colectivo está compuesta por el presidente Sergio Huayllas Pozo, el secretario Luis Jhonny Reynoso Muñoz, el tesorero Hernán Darío Aguilar García y como vocal figura Enrique Mompó Tajuelo.

FUTBOLITO

Las normas que sigue el “futbolito” son muy particulares. Los equipos están conformados por siete jugadores, no existe la figura específica del portero, sino que es jugador-portero con libertad de movimientos, pero sin poder tocar la pelota con la mano. Las reglas del juego se aplican en función de las características de los equipos en disputa.

Hay un colectivo arbitral que se encarga de pitar los partidos, son personas que también realizan actividades de mantenimiento del recinto deportivo, compaginándolas con las de jugador.

El campo se divide en dos mitades y el torneo tiene dos versiones, un campeonato en el que se pueden inscribir personas sin límite de edad (senior) y otro en el que únicamente toman parte mayores de 40 años (veteranos).

En las clausulas se permiten 12 jugadores por equipos, siete en el campo, sin límite de cambios. Dos jugadores de 38 años en adelante, con la condición de que sólo hay uno en el campo, nunca los dos simultáneamente.

En la actualidad, la liga de veteranos cuenta con 6 equipos, mientras que en la competición sénior son 8 conjuntos, con un promedio de 10 jugadores por formación.

“En Petrer participan equipos que reúnen nacionalidades de casi todos los países de Hispanoamérica: venezolanos, argentinos, paraguayos, bolivianos, ecuatorianos, mejicanos, hondureños y colombianos”

La Liga se juega a ida y vuelta para, posteriormente, hacer eliminatorias de play-off. Está organizada y coordinada por un chico venezolano, Jonathan Duarte, que cuenta con gran experiencia de su etapa como monitor deportivo.

Si hay algo que tienen claro los impulsores de la liga petrerense de “futbolito” es que el gran propósito del proyecto es promover el juego limpio, la amistad, la buena relación personal y el ocio entre los participantes. Las actitudes violentas están sancionadas por el reglamento por el cual se rigen y son inquebrantables.

NO HAY FRONTERAS

Este campeonato registra equipos de otras ciudades como Crevillente, Villena y Yecla, entre otras, con las que conocen y comparten inquietudes. Como detalle, apuntar que en Monóvar hay una asociación muy similar a esta, lo que ocurre es que allí sólo la integran personas de origen boliviano.

En el caso de Petrer, participan equipos que reúnen nacionalidades de casi todos los países de Hispanoamérica: venezolanos, argentinos, paraguayos, bolivianos, ecuatorianos, mejicanos, hondureños y colombianos.





La asociación también cuenta con sede social propia, cedida por Enrique Mompó que ejerce como vocal. Allí se reúnen para tratar toda la actividad, deportiva y socio-cultural.

BUENA COMUNICACIÓN CON LA CONCEJALÍA

Según indican los directivos, existe una gran predisposición de la concejala de Deportes, Patricia Martínez, para que el proyecto evolucione y, por ello, mantienen contacto directo y continuo con los técnicos de su departamento.

Las principales reivindicaciones que han transmitido a la edil giran en torno al terreno de juego puesto que el firme está

hecho de material de relleno y no quieren que termine por hundirse en las zonas más sensibles. Es evidente que la ubicación del campo favorece mucho a las personas usuarias por su accesibilidad. Son condiciones las califican de únicas, al estar en el centro del pueblo, con un vallado que ofrece seguridad.

Nelson Martínez Pinillos, portavoz de la asociación y persona de contacto de El Carrer M a la hora de obtener toda la información respecto a esta corriente deportivo-social, apunta que harán todo lo que esté en sus manos para seguir fomentando la convivencia a través de la práctica del "futbolito".



C/ Serra del Cavall, 4
Pol. Ind. Salinetas
Petrer 03610 (Alicante)
Telf. y Fax 96 539 83 43
Móvil. 653 837 649 - 617 538 173
info@estanteriasestantelda.com



ESTANTERÍAS
ESTANTEELDA

www.estanteriasestantelda.com



EQUIPAMIENTOS PARA COMERCIO
ALMACÉN - PALETIZACIÓN - ETC.



M.ª Carmen Rico Navarro
CRONISTA OFICIAL DE LA VILLA DE PETRER

SOMOS DE PETRER



EL OTOÑO CULTURAL

CONFERENCIAS DE LUJO EN PETRER

Fue el 28 de noviembre de 1988, hace ahora 36 años, cuando se inició en Petrer un ciclo de conferencias que se prolongaría durante los meses de diciembre y enero del año siguiente, permitiéndonos contar con la presencia de personalidades de la talla del del periodista Julián Lago, Joaquín Ruiz-Giménez, exdefensor del pueblo, monseñor Tarancón y el propio Gregorio Peces Barba, expresidente de las Cortes españolas.

El ciclo se inició con la intervención de Julián Lago, periodista, colaborador del Grupo Zeta, y de diversas publicaciones como el semanario Mundo, las revistas Noticias o Interviú y el Periódico de Catalunya y director de la revista Tiempo, durante cinco años, y de Tribuna de Actualidad, de la que en ese momento era el máximo responsable.

Pero no podemos hablar del Otoño Cultural sin hablar de Juan Conejero, el concejal de Cultura que lo puso en marcha y fue su *alma mater* durante muchas ediciones. Igualmente hablar de este prestigioso foro de conferencias es hablar de la Caja de Crédito de Petrel ya que desde su inicio la entidad colaboró activamente y fue mano a mano con la concejalía de Cultura. Por este ciclo han pasado y siguen pasando importantes personalidades de la vida política, social y cultural española en sus más variados ámbitos que acuden hasta la sede de la Caja a exponer sus criterios y charlar con los ciudadanos.

PÁGINA ANTERIOR: Carmen Alborch, ministra de Cultura, participó en este ciclo en 1995.



El general Gutiérrez Mellado tras su conferencia el 10 de enero de 1992.



El obispo Víctorio Oliver recibe un obsequio de manos del presidente de la Caja de Crédito. Año 1998.

Desde que se inició este ciclo y hasta este año que se celebra la XXXVII edición, el Otoño Cultural ha supuesto una de las actividades culturales más llamativas y prestigiosas no sólo de nuestra población sino también de toda la comarca. Por esta tribuna han pasado personalidades muy importantes y se han expuesto y, continúan haciéndolo, ideas de todas las tendencias e ideologías. Por citar algunos, han estado con nosotros en este foro cultural periodistas de la talla de Emilio Romero, Carmen Sarmiento, Matías Prats, Tico Medina, Fer-

nando Ónega y Vicente Romero. Escritores y escritoras de la reputación de Fernando Delgado, Carmen Posadas, Luis García Berlanga y Rosa María Calaf. Miembros tan destacados de la jerarquía eclesiástica como el cardenal Vicente Enrique Tarancón, José María Cirarda, y Víctorio Oliver. Políticos que han abordado temas de nuestra política desde distintas perspectivas y visión de futuro como Manuel Fraga, Gregorio Peces Barba, Joaquín Ruiz-Giménez, Cristina Alberdi, el teniente general Gutiérrez Mellado, Ramón Tamames, Matilde Fernández, Joan Lerma, Cristina Almeida, Rosa Aguilar, Ricardo Hueso, Antonio Gutiérrez y Manuel Marín. Y nues-



El que fuera defensor del pueblo Joaquín Ruiz-Giménez prestigió este ciclo de conferencias. Año 1988.



Ángel Ferris, S.L.

seguros - finanzas

Allianz





<https://angel-ferris.allianz.es>

C/ Unamuno,1 Bajo-A
(Chaflán Bassa Perico)
03610 - PETRER (Alicante)
Teléfono: 96 537 73 88
657 53 03 79



Gregorio Peces Barba, expresidente de las Cortes, también estuvo en Petrer en 1994.



Cristina Almeida participó el 31 de enero de 1997 en el Otoño Cultural.



La princesa Beatriz de Orleans. Año 1993.



El periodista Fernando Ónega. Año 1991.



El periodista Julián Lago, en el año 1988, fue el protagonista de la primera conferencia de la historia del Otoño Cultural.



El alpinista y periodista César Pérez de Tudela. Año 2000.

tros paisanos o personas más vinculadas a nuestro pueblo como Enrique Amat, Francisco Blasco, Fernando Casado y Concha Navarro, entre otros, así hasta completar cientos de conferenciantes. La experiencia y los conocimientos que han expuesto todos ellos en este foro nos han servido para enriquecer nuestros conocimientos y nuestra visión de los temas más variados. La concejalía de Cultura ha agradecido siempre a la Caja de Crédito de Petrel, su colaboración y su apoyo incondicional en este ciclo de conferencias durante todos estos años.

Las curiosidades y anécdotas que se han producido durante esta larga trayectoria han sido múltiples. Por poner tan solo un ejemplo, Julián Lago en la conferencia inaugural fue muy crítico con el PSOE provocando la perplejidad de los que asistimos al

acto. El comienzo auguró que sería un foro libre para expresar y lanzar opiniones de la más diversa índole.

También y todavía hoy, a pesar del tiempo transcurrido, permanecen en la memoria de los que allí estuvimos presentes los aplausos atronadores para recibir al general Gutiérrez Mellado y a monseñor Tarancón cuando entraron en el salón de Caixapetrer, en la calle Gabriel Payá, que fue donde se celebraron en un principio las conferencias.

Sirvan estas líneas como agradecimiento a todas las personas que han participado en el Otoño Cultural a lo largo de todos estos años desplazándose hasta Petrer y transmitiéndonos sus conocimientos. También a todos los concejales de Cultura que han pasado por el ayuntamiento desde 1988



El cardenal Vicente Enrique y Tarancón. Año 1989.



El periodista Fran Sevilla también estuvo presente en el Otoño Cultural. Año 2002.

hasta hoy porque siempre han intentado traer a los especialistas más destacados en los campos más diversos.

Desde estas líneas queremos mostrar nuestro agradecimiento a todos los que con su esfuerzo e ilusión iniciaron este prestigioso ciclo: el concejal de Cultura Juan Conejero, a los representantes de la Caja de Crédito Juan Poveda y Vicente Rico por apoyar siempre la Cultura y lo nuestro, y por supuesto al director de los servicios culturales Juan Ramón García Azorín siempre diligente en las gestiones para que estas conferencias fueran un éxito. También por supuesto al público que ha llenado y sigue llenando el aforo en el que se imparten estas charlas.

Para terminar, apuntar que desde hace siete años las propuestas de los conferenciantes se hacen a través del Con-

sejo Municipal de Cultura y en él colaboran Caixapetrer y la Seu Universitaria. Pero sin ánimo de entrar en valoraciones y polémicas, el Otoño Cultural ya no es lo mismo. Sin entrar tampoco en cuestionar la excelente calidad de la mayoría de los conferenciantes que se desplazan a Petrer a impartir sus charlas que es muy alto, en la actualidad el tirón mediático de los ponentes no es comparable con los ciclos que se organizaban antes y ello se refleja en la asistencia de público a las conferencias que se ha visto bastante mermada.

Nos gustaría que el Otoño Cultural recuperara los niveles que ha tenido durante muchos años y queremos desear hoy, mañana y siempre larga vida a estas conferencias, algunas de ellas magistrales, que prestigian a Petrer y a su intensa actividad cultural.



LA NOSTRA CULTURA

TODO UN PRIVILEGIO

Petrer vuelve a contar con **EL BRUJO** en el Teatro Cervantes

Maite Román Cano

Rafael Álvarez "El Brujo" actúa el 15 de diciembre con la obra "El viaje del monstruo fiero" en el Teatro Cervantes. El actor y dramaturgo español, de 74 años, titulado por la Real Escuela Superior de Arte Dramático, cuenta con una amplia trayectoria artística iniciada en los años 70 del siglo pasado. Creador de su propia productora teatral, Rafael Álvarez ha formado parte del reparto en una treintena de obras, en su mayoría clásicas, aunque también en una docena de películas y al menos en cuatro series de televisión. Su bagaje le ha hecho ser merecedor de muchos premios entre los que destaca la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 2002, el de la Asociación de Amigos de los Teatros de España, Premio Fuente de Castalia, Mostra de Teatre de Alfàs del Pi, Premio El espectador y la crítica, Premio Ercilia, Premio Nacional de Teatro Pepe Isbert, etc.

Rafael, vuelve a Petrer con la obra "El viaje del monstruo fiero, ¿qué tipo de obra es?

Es una obra sobre textos del teatro clásico del Siglo de Oro español, que se estrenó en la compañía nacional de teatro clásico, se recorrió el pasado verano todos los escenarios de teatro clásico, y que mezcla la poesía con el humor. La gente lo pasa francamente bien y me gustará mucho hacerla en Petrer.

Usted ha dicho que esta obra es como su propio viaje a través de los escenarios donde ha interpretado obras magistrales del teatro clásico español, ¿es así?

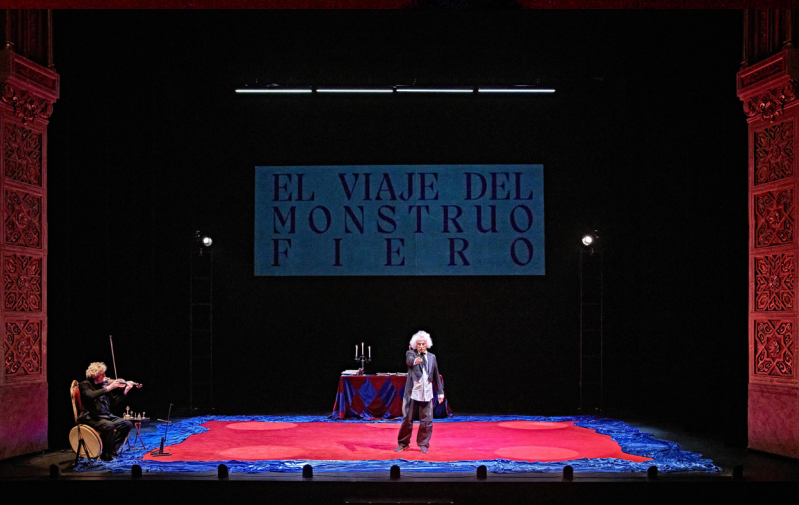
Sí, sí, es una recopilación de muchas experiencias con estos textos a lo largo de mi carrera en el teatro que ha estado muy orientada al teatro clásico, hay mucho verso, fragmentos del Quijote, Shakespeare, Calderón, en fin, lo que ha sido mi relación con los grandes autores del Siglo de Oro español. También anécdotas e historias personales y momentos vívidos interpretando a esos personajes, muy al estilo de los comediantes de aquella época.

¿Es posible que precisamente parte del éxito de esta obra sea esa clave de humor y las anécdotas que al público siempre le agrada escuchar?

Claro, ahí está la cosa. En ese equilibrio se basaban mucho las actuaciones de los actores solistas de la Edad Media que eran los juglares y los actores solistas del teatro español de aquella época, itinerantes, que iban a pie de pueblo en pueblo, como nómadas, errantes, y eso forma parte de una tradición que ha ido consolidándose. Hay muchos textos que hablan de estos actores, de los viajes que hacían, y yo recojo todo eso, lo extrapolo a la actualidad pero basándome en cosas que he leído y en una memoria histórica literaria y artística que forma parte de nuestro patrimonio.

Ha interpretado muchas obras clásicas, ¿Cuál es el secreto para mantenerse sobre los escenarios durante tantos años interpretando esas obras que a veces son difíciles de seguir?

Tengo un vínculo especial con el teatro clásico. Ya me lo predijo una señora en un tren en Valencia. En la estación antigua, hace muchos años, me preguntó, ¿le puedo decir algo?, y yo le dije que sí. Ella ya pronosticó que yo tenía un don especial para conectar y trabajar con el teatro clásico y que ese vínculo lo tenía de otras vidas.





Muchas de las interpretaciones las ha hecho en solitario, o tal vez con algún músico o un segundo actor-actriz, ¿cómo logra mantener la atención del espectador cuando se está solo en el escenario?

Bueno, hay un entrenamiento, una serie de técnicas para captar la atención que están relacionadas con el movimiento del cuerpo, con la rítmica de la respiración, los sonidos, la ondulación de los gestos con los textos, apoyándose en la música, y todo esto, si lo manejas bien se pasa una hora y media y no te has enterado pero si no lo manejas bien puede resultar insufrible y no ves la hora de que acabe.

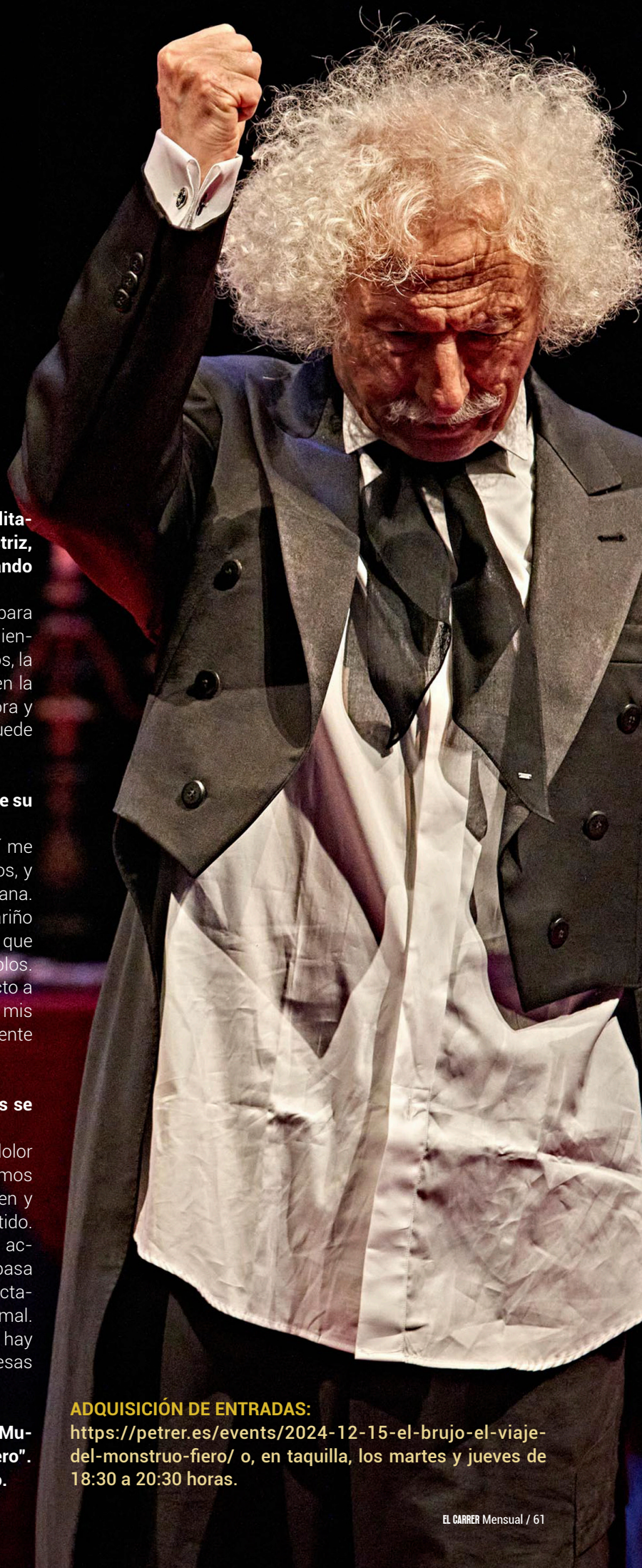
No sé si lo recuerda, probablemente no, pero ¿Cómo fue su primera vez en Petrer y la respuesta del público?

La verdad es que no lo recuerdo exactamente, pero sí me acuerdo mucho de esta zona, de Valencia y sus pueblos, y sobre todo ahora con lo que están pasando tras la Dana. En mis redes sociales he mostrado todo mi apoyo y cariño porque muchos de ellos, seguramente, son los mismos que han venido a verme cuando he ido a todos esos pueblos. Con ellos me he hecho fotos, selfies, ... he tenido contacto a la salida del teatro, y me he acordado mucho. Además, mis mayores seguidores en redes sociales están precisamente en Valencia, además de en Madrid y Barcelona.

Rafael, ¿qué opina que algunos espectáculos teatrales se suspendieran o aplazaran tras la Dana de octubre?

Si suspender esa representación aliviara realmente el dolor y las carencias de las personas, pues mira, lo suspendíamos todo con la satisfacción de saber que ha sido para bien y para beneficiar a los demás, pero no tiene mucho sentido. Esas suspensiones es algo "hipocritón". Yo dije en una actuación que en una obra de teatro donde la gente lo pasa bien, esa energía radiante que envuelve a actores y espectadores, es muy positiva cuando la gente lo está pasando mal. Pero aún estamos en un país de estreñimiento en el que hay una premura por manifestar el dolor cuando ocurren esas cosas.

Rafael Álvarez, encantada de que nos haya atendido. Muchas gracias y le veremos en "El viaje del monstruo fiero". Muy bien, muchas gracias a ustedes. Un fuerte abrazo.



ADQUISICIÓN DE ENTRADAS:

<https://petrer.es/events/2024-12-15-el-brujo-el-viaje-del-monstruo-fiero/> o, en taquilla, los martes y jueves de 18:30 a 20:30 horas.



Elisa y Yoli. Igualdad.



Salvador. Xarxa Salud.



Nieves. Aula Mayores.



SOLIDARIDAD, NUESTROS MAYORES Y MÚSICA LOCAL

Un mes más, los y las jóvenes tomaron los mandos y los micros de Radio Petrer. Los componentes de "No estem tan malament" dedicaron el programa al 25-N, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia de Género. También hablaron de salud. Fue un programa muy completo.

TIPOS DE VIOLENCIA DE GÉNERO

Debatieron acerca de los diferentes tipos de violencia que sufren las mujeres: física, psicológica, sexual, económica, étnica... También, deslizaron que, aunque en menor medida, en algunos casos hay violencia de género contra el hombre. Al respecto señalaron que las denuncias por este tipo de violencia casi no se reflejan en las estadísticas. Hicieron mucho hincapié en ello.

Se escucharon casos de odio a mujeres a través del chantaje con los hijos, principalmente en procesos de divorcio. Pusieron como ejem-

plo un hecho acaecido a las puertas del colegio Santo Negro de Elda, donde un hombre disparó a su exmujer en presencia del hijo de ambos. La toxicidad en las relaciones fue puesta encima de la mesa. Culparon de ello a las series filmográficas y literatura, no exenta de la presencia en las redes sociales. La figura del chico "malote" se reconoció como actual y todavía en auge. Los móviles y su aportación a todo ello, se destacó como pieza clave, sobre todo por la temprana edad a la que se accede a esos dispositivos y a la pornografía como distorsión de la realidad sexual.

ABLACIÓN

En pleno siglo XXI, en algunos países africanos, se sigue practicando la amputación del clítoris a las niñas, lo conocido como ablación, o también la obligatoriedad de llevar velo para algunas mujeres.

El debate motivó un interesante turno de intervenciones acerca de ello. Como también lo fue las mujeres que en tiempos de guerra son obligadas a satisfacer las necesidades sexuales de la tropa masculina.

La conclusión fue: *"no dejéis que, nadie os tire por los suelos".*

RAVE

José Enrique Gálvez



Participantes del programa "No estem tan malament" en Radio Petrer.

IGUALDAD

Las promotoras de igualdad de Benidorm y Petrer, Elisa y Loli, también tuvieron voz en este programa. Abordaron cómo se organiza cada ayuntamiento para atender a las violencias de género. Toda la tramitación para ser atendidas y controladas. Lamentaron que sólo hayan tres centros 24 horas para atención a mujeres maltratadas.

La reinserción social es, también, parte de su trabajo. El género y la igualdad necesitan de charlas para saber más acerca de ello, comentaron.

Experiencias con la ubicación, a veces no afortunada, de los Puntos Violeta en días festivos concretos.

Proyectos de filmografías

sirven para que los chicos y chicas jóvenes puedan concienciarse de que la igualdad es eso, igualdad sin entender de género. También, de experiencias radiofónicas para poder realizar un trabajo en pos de ello, poniendo en valor la aportación de Radio Petrer.

Como quiera que Elisa trabaja en Benidorm (aunque es de Petrer) valoró la gran diversidad que se puede encontrar, día a día, en esa turística ciudad con gran número de visitantes y residentes de todos los países de Europa. Hablaron de las experiencias que comparten tanto en Petrer como en Benidorm, sobre todo los Puntos Violeta, clave en cualquier acto festivo con

multitud de jóvenes. Los talleres por la igualdad suelen ser un referente en Petrer a la hora de concienciar a los asistentes sobre la no distinción personal por razón de género o condición sexual. Redundaron en la importancia de ayudar a las víctimas o posibles víctimas de la violencia de género en cualquiera de sus ámbitos y saber discernir qué es o no violencia, una situación que no es contemporánea, viene ya desde hace siglos incluso.

XARXA SALUD

Se abordó la importancia de la Xarxa Salud que es una red de municipios de la Comunitat Valenciana unidos en realizar campañas en pos de mejorar la calidad de vida.

De los catorce municipios de nuestra comarca hay ya once adheridos a este plan, siendo Petrer uno de ellos. Los jóvenes tienen un papel importante a la hora de participar en esta red saludable. Cesta de la compra equilibrada, ejercicio para vivir mejor y todo aquello que fomente que las personas vivan de forma más sana. Para ello, se preparan actividades para todas las edades incluidas en la Semana de la Salud. De todo ello informó Salvador. Las actividades previstas por el Aula de Mayores del "Clara Campoamor" concitaron el interés de un programa que, siendo para gente joven, los mayores también forman parte del mismo, tal y como aportó Nieves.

COPISTERÍA
DIGITAL
Tecni-papel
Mobiliario y Decoración de oficinas

C/ La Mancha, 54 - Local 6 B
(Frente al instituto la Canal)
Tel. 96 537 07 84 • 688 707 001
03610 Petrer (Alicante)
copisteria@tecni-papel.com
www.tecni-papel.com

ESTUDIANTES Y PROFESIONALES

COPIAS A 4

BLANCO Y NEGRO

TUS COPIAS CON CALIDAD DE PAPEL NAVIGATOR 80GR

CÉNTIMOS
(SOLO PARA CANTIDADES)

NOSTRES IAIOS

BAILAR NO TIENE EDAD

José Enrique Gálvez

Bailar es una actividad recomendada para que las personas mayores no vean mermada su motricidad. Bailar es también una actividad recomendada para que los niños y niñas desarrollen esa misma capacidad motora que los mayores comienzan a perder. Es por ello que, tanto en los centros de mayores (antiguos hogares del pensionista) como en los colegios, el baile es una actividad cada vez más presente.

Este mes de noviembre pasado, el CEA Petrer vivió una nueva Jornada Intergeneracional en torno al baile. Veinte niños y niñas de primer curso del colegio Reina Sofía fueron los invitados a la clase de baile que imparte todas las semanas Rosa María Ruano. Para los y las peques supone un motivo de algarabía por aquello de salir del recinto escolar. Para las personas mayores, todo un momento cargado de emotividad por recibir en su salón de baile a futuros usuarios de esa instalación.

MOTIVACIÓN PARA LAS PERSONAS MAYORES

Coordinando esta visita estuvo la trabajadora social Victoria Eugenia Esplá. Explicaba a El Carrer M lo que supone para las personas mayores y para los niños este tipo de actividades:

"El objetivo es que haya un intercambio de experiencias y colaboración entre menores y personas mayores para quitar estereotipos sobre el envejecimiento".

"A los usuarios del CEA les aporta el poder compartir sus vivencias y experiencias de esta etapa de la vida, tan saludable, con los jóvenes. Es una forma de compartir un envejecimiento exitoso".

"Es un modo de entender que ambos colectivos van a "colegios" aunque con programación educativa diferente. Creemos que esta experiencia en torno a la danza resulta muy gratificante".





ESTÍMULO PARA LOS MÁS PEQUEÑOS Y PEQUEÑAS

Raquel Fernández, profesora de estos ilustres visitantes del CEA, relata para El Carrer M lo que representa para los alumnos y alumnas este tipo de actividades:

"Es un proyecto intergeneracional ya que trabajamos los ámbitos del pueblo o la familia. Es una buena idea que los niños y niñas se relacionen también con las personas mayores. Ello lo trabajamos en clase y les aporta mucho".

"Han estado estos días previos muy emocionados y emocionadas con la idea de visitar el CEA. Comentaban a la profesora que saben que algunos de sus abuelitos son usuarios de esta instalación en las diversas modalidades que ofrece como gimnasia, talleres, baile, etc. ".

"También, cuando llega ARTenBitrir, los niños de segundo curso preparan alguna actividad con el coro del CEA".



¡A BAILAR!

Tras un breve calentamiento conjunto, llega la hora de mover el cuerpo. Estaba claro que la canción que tenía que obrar el milagro bailarín no era otra que la archiconocida "Si antes te hubiera conocido" de Karol G. Todos y todas, mayores y peques, dan lo mejor de sí para evidenciar que, cada cual a su ritmo, mover el esqueleto siempre ha sido beneficioso.

Foto de familia, camino de vuelta al cole y la sensación de que los poco más de cuarenta minutos de encuentro intergeneracional suponen un motivo de emoción, rompe barreras y desmitifica lo de una vejez sedentaria.



MOTRIO

tu taller con garantía y compromiso

TALLERES
PINTORET

www.tallerespintoret.es



C/ Aragón, 32
C/ Los Toreros, 3
03600 ELDA (Alicante)
Tels. 96 538 57 21 • 647 491 653
correo@tallerespintoret.es



80 CUMPLEAÑOS LUIS

Luis Aguilar, conocido con el mote de "Mahoma", celebró el pasado 26 de octubre, junto a su nieta Malena, su 80 cumpleaños rodeado de su familia. Aunque su efeméride es el día 30, abuelo y nieta lo celebraron juntos. En la imagen, concretamente, aparece con todos sus nietos Dani, Andreu, Malena, Mario, Jorge, Olivia y Lola.



PEREGRINACIÓ

Els BTT Tórtora de Petrer (Damián, Javi, José Enrique, Hipólito, Luis, Mario i Vicent) peregrinaren els 9 i 10 de novembre a Caravaca de la Cruz (Múrcia) en l'Any Jubilar. 155 Km. des de Petrer per Cieza i Calasparra.



BENIDORM DE MIS AMORES

Una vez más, y ya van unas cuantas, la familia "Carnassa" estuvo disfrutando de unos días de asueto en la ciudad costera de Benidorm, su destino preferido y donde, confiesan, se lo pasan en grande cada vez que van de visita



JUVENILES-VETERANOS DEL ELDENSE

Como cada año, los veteranos del Eldense juvenil, que vistieron la camiseta azulgrana entre el año 1962 y 1967, compartieron una jornada de convivencia en la que comieron y recordaron diferentes anécdotas de sus años dorados en el mundo del balompié.



DONACIÓN MAQUINARIA

Empresas de maquinaria de Petrer, Elda, Villena y Sax llevaron a cabo un convoy para ir a las zonas afectadas por la Dana en Valencia y trabajar con maquinaria pesada. En la imagen, el grupo de personas que acudió a colaborar en las tareas de limpieza.



SUMA Y SIGUE

Armando Guerra, un fiel lector de El Carrer M, cumplió, recientemente, 93 años y lo hizo agasajado por sus familiares más allegados disfrutando de la vida. En la foto le vemos junto a su mujer justo antes de soplar las velas. ¡Felicidades!



HECHO UN CHAVAL

Luis Navarro, más conocido como "Luis el del Clásic", celebró muy bien acompañado su 76 aniversario. En la fotografía le vemos rodeado de los suyos y ataviado con la camiseta del Barça, el club de sus amores.



MARCHA VETERANOS

Los montañeros veteranos, del Centro Excursionista de Petrer, viajaron hasta Santander, para participar en la 50ª edición de la Marcha de Veteranos. Aprovecharon el viaje para visitar Valladolid y Segovia.

marionetari

PROGRAMACIÓ DESEMBRE 2024

titelles

Sòmion

FORN CULTURAL
Dijous 26 de desembre
18.30 h



Aire

dansa
infantil

TEATRE CERVANTES
Divendres 27 de desembre
18.30 h



màgia

Gala de magia

TEATRE CERVANTES
Diumenge 29 de desembre
12.00 h



teatre

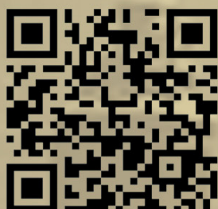
El Principito

TEATRE CERVANTES
Diumenge 29 de desembre
18.30 h



Venda d'entrades

Per internet en www.petrer.es.
En la taquilla del teatre,
dimarts i dijous, de 18.30 a 20.30 h.
Dia de la funció, una hora abans



CULTURA

ANY 1924 - 2024
ESTELLES
als pobles



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura,
Universitats i Ocupació



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

José Enrique Gálvez

LA BONA CUINA

LA CASSOLETA DE LUIGI

"Gazpachos veganos"

COCINERO:

José Luís Romero

Ingredientes para dos personas (media ración):

- Guisicanos o cualquier otra seta de temporada
- Torta de gazpacho (100 grs. por persona)
- Una cebolla
- Tomate frito
- Romero y pebrella
- Caldo de verduras

Elaboración:

- 1 En un recipiente adecuado se sofríen en aceite las setas, debidamente troceadas. Una vez doradas, retiramos y reservamos.
- 2 A continuación, en el mismo aceite, se sofríe la cebolla cortada en daditos y se le incorpora el tomate.
- 3 Una vez esté hecho el sofrito, se añade una infusión que habremos realizado con el romero y la pebrella.
- 4 Se incorpora la torta desmigada y se rehoga para que tome sabor.
- 5 Se agrega el caldo en proporción de medio litro por cada 100 gramos de torta.
- 6 Se deja cocer unos 20-25 minutos y se retira de fuego para que repose unos 5 minutos más.



LA CASSOLETA DE LUIGI



ESPECIALIDADES EN ARROCES

96 695 09 70 - 659 528 406

AVDA. SALINETAS, 12 · 03610 PETRER (ALICANTE)

www.lacassoletaluigi.com

PUBLICACIÓN

SE HA COCINADO
UN LIBRO
CON SABOR A PETRER

**Presentación y venta
el próximo viernes,
13 de diciembre**



Bon profit, Petrer es el título del libro que verá la luz el próximo viernes, 13 de diciembre de 2024. Se trata de una compilación de recetas tradicionales que se han degustado en Petrer desde principios del siglo XX.

La publicación presenta más de 80 recetas de forma sencilla y práctica, acompañadas por fotografías de alta calidad realizadas por miembros de Grup Fotogràfic Petrer. Además, cuenta con la colaboración especial de Ana @unpezenmicocina, así como de decenas de personas expertas en cada una de las recetas, que han tirado de memoria y saber hacer.

Se trata pues de un trabajo pormenorizado con el que sus autores –Amor Navarro, Antonio Javier Abellán, Zeneida Bernabéu, Higinio Máñez, Raquel Rico y Juan Luis Román

Lalu– han indagado en la riqueza gastronómica de Petrer de la mano de nuestros mayores, con el fin de poder plasmarla negro sobre blanco.

El proyecto, que se inició hace tres años por iniciativa de Juan Luis Román, tiene como objetivo recopilar los sabores de lo que comían nuestros antepasados en Petrer para que las siguientes generaciones conozcan el legado culinario de nuestro pueblo y preservar así nuestro patrimonio gastronómico.



25€

Los interesantes trabajos publicados anteriormente sobre este tema (artículos, folletos, capítulos, etc.) han sido tenidos en cuenta como punto de partida del libro. Para ello, los autores han contado con la ayuda desinteresada de Mari Carmen Rico, Cronista de la Villa de Petrer.

Además, el libro también incluye tres interesantes artículos. El primero de ellos pretende dar a conocer los platos que se comían para la subsistencia en tiempos de escasez como fue el periodo de la guerra civil española y la posguerra, época que se conocen nuestro pueblo como *el temps de la fam*. Muchos de estos platos se elaboraban con plantas silvestres y otros se tuvieron que adaptar a la escasez de harina de trigo y otras materias primas esenciales como el aceite o el azúcar.

El segundo de los artículos nos remonta a las décadas de 1960 y 1970, en que vieron su esplendor un buen número de bares muy concurridos ubicados en la parte alta de nuestro municipio en los que se degustaban riquísimas tapas. Todo ello con el ánimo de hacernos revivir aquel ambiente que ojalá pueda volver a crearse en nuestro pueblo. Es de destacar que este artículo revelará en primera la fórmula del famoso *Pingüino*, combinado elaborado en el bar *El Chico la Blusa* (regentado por Juan Bautista Rico Beltrán y su esposa Victoria Matarranz Renieblas) y que han cedido generosamente sus hijas.

Finalmente, el tercer artículo, firmado por Fernando Tendere, director del Museo Dámaso Navarro, hace un interesante repaso de los vestigios arqueológicos de la gastronomía de Petrer, y que aún se conservan en nuestro museo, para darnos a conocer qué comieron los diferentes pobladores de nuestro municipio desde hace más de 6.000 años.

Para que las recetas de este libro contaran con el rigor necesario tanto en las cantidades de los ingredientes como en los pasos a seguir, se llevaron a cabo cuatro jornadas de

convivencia en las que se cocinaron y fotografiaron todos los platos. En ellas participó un nutrido grupo de voluntarias y voluntarios de Petrer que aportaron sus conocimientos y vivencias. Las fotografías se llevaron a cabo por el Grup Fotogràfic Petrer y Ana @unpezenmicocina grabó un buen número de recetas que se podrán consultar en el libro mediante un QR incluido en cada una de ellas.

Lo que empezó siendo un pequeño proyecto de amigos, se ha convertido en una obra que merece la pena tener y conservar

Los autores del libro señalan que han disfrutado y aprendido mucho en todas las fases del proyecto, si bien el contacto con los mayores y el ambiente vivido en aquellas jornadas han sido la parte más satisfactoria de estos tres años.

Lo que empezó siendo un pequeño proyecto de amigos, se ha convertido en una obra que merece la pena tener y conservar. Además, gracias a la colaboración altruista de todos los que han participado y gracias a la financiación del Ayuntamiento de Petrer y la Obra Social Caixapetret, el importe íntegro de libro irá destinado a las ONGs Sense Barreres y Cruz Roja Petrer.

En resumen, se trata de un libro imprescindible para tener en cada uno de los hogares de Petrer, ya que publicar las recetas más singulares de nuestro pueblo es fundamental para que las conozcan los más jóvenes y para que no se pierdan. Los ejemplares se pondrán a la venta al precio de 25€ en la presentación que se llevará a cabo en el Teatro Cervantes de Petrer el viernes 13 de diciembre a las 19h.



LA RELLA DAMUNT ELS RECORDS

El iaio Quena i la
impossible i falsa
"Reconciliación Nacional"

Vicent Brotons Rico



En faltar mon pare fa poc menys de mig any, vaig escriure sobre el diàlegs que mantinguérem com a pare i fill, un luxe. Vaig apuntar també, només apuntar, que una cosa semblant em va passar amb el pare del pare, el meu iaio Quena —Vicent Brotons Rico, ja veieu, compartia nom i cognoms, quin honor!—. Els diàlegs van ser, però, de naturalesa distinta, però un altre luxe vital.

El iaio patern m'inicià en el gust per la lectura des de la infància comprant-me tebeos, deixant al meu abast la premsa que llegia habitualment —*Sábado gráfico, ABC*—, que jo trans-

portava obedientment-me —i voltes jo també llegia— tots els diumenges de ca Ibáñez a la casa del carrer Sant Rafael i amb el seu exemple de lector de llibres —sempre hi havia un llibre en la tauleta de nit— i fent-me, encara xiquet, soci de la biblioteca pública municipal.

El iaio Vicent m'explicà que nosaltres érem "rojos i republicans", "anticlericals", tots, i ateus alguns; que havíem perdut la guerra defensant la II República, que la família va patir la repressió i que ell va passar molts anys a la presó —Monòver, Santoña, Alacant— condemnat a mort per ser sindicalista, cooperativista, socialista i president del Comité Revolucionari de Petrer, i que en eixir de la presó el desterraren —ens desterraren, perquè jo encara vaig viure el desterrament entre 1957 i 1959—. M'explicà que, malgrat tot, seguia pensant exactament igual i sent fidel a les mateixes idees: lliçó de vida.

Acabant el batxillerat i en els meus anys de magisteri em vaig fer demòcrata, socialista, amic dels comunistes, valencianista —vaja, un "angelet"— i les converses entre el iaio Vicent i jo es feren més denses, intenses i, per

què no dir-ho?, feliçment polèmiques. Jo, a les acaballes dels setanta, vaig acabar sent per elecció democràtica un jove regidor de Petrer pel Partit Comunista del País Valencià i defensava una vella idea: "la Reconciliación Nacional". Vicent Brotons Rico, Quena, el meu avi, em va dir, «Desenganyat, Vicentín, "ells" —eixe "ells" tan fusterià— no volen cap reconciliació, només volen la rendició, la renúncia a les nostres idees, el nostre silenci i, si cal, la nostra mort, com sempre».

El passat 16 de novembre vaig assistir als actes d'homenatge als demòcrates de la comarca afusellats eixe mateix dia, fa huitant-cinc anys, pels franquistes —per "ells"—. Un grup de ciutadans i ciutadanes activíssims i ben compromesos volen —volem— instaurar el 16 de novembre com Dia de la Memòria Democràtica a la nostra comarca. Jo hi estic d'acord —com no?—, però la meua memòria no té res a veure ja amb la "reconciliació" amb "ells" ni amb la "nación" d'"ells": ni oblit ni perdó; ni la seua Espanya "borbonicocorrupta" hereva genèticament del franquisme assassí.

EL DÍA DE MAÑANA

Israel de la Rosa

Dependiendo del entorno en el que usted se desenvuelva, de la educación que recibiera, de sus amistades, de su ambiente familiar, de su situación laboral, de sus nobles expectativas, de su ubicación geográfica, de su ambición, usted encontrará en esa expresión, la del día de mañana, un significado muy diferente. Asimismo, prestando gran atención a la fisonomía de cada persona podríamos incluso advertir, dejándonos llevar de la imaginación más perspicaz, más lúdica, un propósito futuro, un deseo acariciable, un ansia palpable. La filosofía —que no es otra cosa que una herramienta impregnada de vanidad con que arrogarnos una fatua sabiduría, y que solo sirve para darnos tono en una reunión— pudiera ayudarnos supuestamente a comprender en qué consistirá ese enigmático día de mañana.

Para un niño, el de mañana se percibe como un día grande, como la continuación de sus juegos, la prolongación de su alegría. Para una persona codiciosa, para un individuo insatisfecho, para una suegra, la de mañana se percibe como una jornada anticipadamente negra, como la reanudación de sus torturas, de su honda amargura. El optimista halla en el día de mañana un peldaño más, un nuevo escalón que lo conducirá vertiginosamente hacia el éxito. El pesimista, por el contrario, un abismo, una trampa, un sendero envuelto en sombras. Proyectamos en el futuro inmediato un reflejo perfecto de esa emoción bulliciosa que se agita desencadenada en el corazón, o el de ese infierno, también bullicioso, que nos revuelve las entrañas sin descanso, y asumimos la certeza —a tal punto llega la ingenua terquedad del ser humano— de que esa proyección se materializará tarde o temprano en un hecho indiscutible.

¿Alguna vez coinciden las tiernas esperanzas pasadas con las crudas realidades futuras? ¿Se corresponden las aspiraciones de ayer con la meta alcanzada hoy? ¿Era este el día de mañana anhelado por usted? ¿Era este sueldo, esta vivienda, este automóvil,

estas vacaciones? ¿Valieron la pena cada una de aquellas noches en vela, los madrugones, los continuados sacrificios, el desprecio hacia sus años de juventud? A usted le corresponde juzgarlo. ¿Era esto lo que usted entendía por una familia unida, por un matrimonio cómplice, por unos hijos agradecidos? ¿Era esto la verdadera amistad, o las grandes alianzas indestructibles? ¿Así era como usted había definido el cumplimiento de una promesa sagrada? ¿Este era el amor que con tanto ahínco persiguió? ¿Era esta la felicidad que debía proporcionarle el dinero? ¿Lo era? ¿Esta soledad, este repugnante aislamiento que paradójicamente ha ocasionado la riqueza? ¿De este modo debían fortalecerse los lazos con sus seres queridos? ¿Así, amasando una fortuna a cualquier precio? A usted le corresponde dictaminarlo.

"El día de mañana es el día que sucede al de hoy", afirma el necio, y nos reímos de él, nos reímos de la simpleza de su punto de vista. Pero lo cierto es que nada hay garantizado en el futuro, nada es predecible con seguridad, nada conocemos realmente del día de mañana, y, a despecho de nuestra soberbia, únicamente el necio tiene razón.

Maite Román Cano

LA BONA CUINA

RUSTIDOR SAN JERÓNIMO

“Tarta de Turrón ”

COCINERA:

Elena

Ingredientes para dos personas (media ración):

- 30 gr harina de maíz sin gluten
- 600 gr de queso en crema
- 500 ml de nata líquida
- 250 gr de turrón blando
- 150 gr de azúcar
- ½ docena de huevos

Elaboración:

- 1 Se mezclan los huevos, el queso crema y el azúcar, se añade la nata, la harina y el turrón, batiéndolo bien con una batidora hasta que quede una pasta homogénea. También podemos añadir un puñadito de sal para potenciar el sabor pero es opcional, así como la harina sin gluten para poder compartirla con personas celíacas, pero se puede utilizar harina de maíz normal.
- 2 Una vez tenemos la mezcla, cogemos un molde al que le colocamos papel de cocinar previamente mojado y echamos la mezcla. La agitamos un poco para que no se queden burbujas.
- 3 Con el horno precalentado a 180º grados, introducimos el molde que tendremos durante 40 minutos horneando con aire. Transcurrido este tiempo, dejamos reposar durante 15 minutos con la puerta del horno entreabierta.
- 4 La sacamos, dejamos fuera durante una hora más y, finalmente, la introducimos en la nevera durante cinco o seis horas para que termine de cuajar. Ya tenemos la tarta de turrón lista para comer y disfrutar.



San Jerónimo

LO NATURAL, LO DE SIEMPRE
660 249 180

RUSTIDOR
SAN JERÓNIMO



AGENDA

DE SERVEIS I INFORMACIÓ D'INTERÉS

HORARIOS MISA:

PARROQUIA DE SAN BARTOLOMÉ

Del 29 de noviembre al 7 de diciembre:

Novena a la Inmaculada antes de la misa.

2 de diciembre:

Inauguración del rastrillo de Navidad de Manos Unidas.

20.15 h.: Reunión general de catequistas.

7 de diciembre:

10.30 h.: Órdenes de presbíteros en la Concatedral de San Nicolás de Alicante.

13:00 h.: Bautismos.

18:00 h.: Misa en la ermita de San Bonifacio.

20:00 h.: Vigilia de la Inmaculada.

8 de diciembre: SOLEMNIDAD DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN

12.00 h.: Misa solemne.

9 de diciembre 19:30 h.: Reunión del equipo de Liturgia.

13 de diciembre: 19:45 h.: Consejo de economía.

14 de diciembre: De 10 a 13:30 h.: Retiro de Adviento.

20:00 h.: Pregón y concierto de Navidad.

15 de diciembre: 7:00 h.: misa "Rorate coeli".

16 de diciembre: 20:15 h.: Consejo de pastoral.

18 de diciembre: 20:00 h.: Escuela bíblica.

20 de diciembre: 19:30 h.: Celebración penitencial de Adviento.

22 de diciembre: 10:30 h.: Sembradores de estrellas

11:30 h.: Belén viviente.

23 de diciembre: 17:00 h.: reunión del equipo de Pastoral de la Salud.

24 de diciembre: NOCHEBUENA 00:00 h.: Solemne Misa de Gallo.

25 de diciembre:

SOLEMNIDAD DE LA NATIVIDAD DEL SEÑOR

9:00 h.: Misa

12:00 h.: misa solemne

27 de diciembre:

19:30 h.: reunión preparatoria de la Sagrada Familia

28 de diciembre: Excursión parroquial a Murcia

19:00 h.: Celebración de la Sagrada Familia con los matrimonios que este año celebran sus bodas de plata y oro.

31 de diciembre:

19:00 h.: Te Deum de acción de gracias por el año que termina.

FARMACIAS

DE GUARDIA:

JUAN L. VILLARROYA ALBIÑANA
Leopoldo Pardines, 16

4 16 28

ZENEIDA PERSEGUER TORREGROSA
Avda. de Madrid, 65

5 17 29

RAFAELA VIDAL REVERT
Gabriel Payá, 52

6 18 30

CARLOS MILLA BERNABÉ
Dámaso Navarro, esq. S.U. Musical

7 19 31

ENMA MARES GARCÍA
Cánovas del Castillo, 7

8 20

CARLOS COVES LÓPEZ
Brigadier Algarra, 28

9 21

JUAN FRANCISCO CUENCA MARTÍNEZ
Avenida de Madrid, 39

10 22

CRISTINA FRANCO GIMÉNEZ
Comparsa Moros Fronterizos, esq. plaza U.F.

11 23

ANTONIA MIRALLES LÓPEZ
Príncipe de Asturias, 12

12 24

BIBIANA ANTÓN ASENSI
Reyes Católicos, 13, esq. calle La Mancha

1 13 25

LETICIA TORRES GARCÍA
Unamuno, 9

2 14 26

ANA MARIA LLORET CABALLERÍA
Camino Viejo Elda,43

3 15 27

NECROLÓGICAS:

Carmen Valdés Verdú	87	08/11/2024
Juan Cobo Parra	76	09/10/2024
Rafaela Navarro Castaña	92	15/11/2024
Rosario Vilaplana Castelló	79	17/11/2024
Antonio San Bartolomé Díaz	83	18/11/2024
Jose María Jurado Rama	81	20/11/2024
Antonia Luisa Poveda Gómez	67	22/11/2024
Francisco Javier Cabezuolos	60	22/11/2024
Francisco Poveda Vicente	85	24/11/2024



TELÉFONOS:

- Aguas Municipalizadas: 96 537 06 23
- Asoc. Discapacitados Sense Barreres: 96 631 28 38
- Asoc. Alcohólicos Rehabilitados: 96 538 50 47
- Ayuntamiento: 96 698 94 00
- Biblioteca Enrique Amat: 96 695 57 46
- Biblioteca Paco Mollá: 96 698 94 15
- Bomberos: 112 - 96 538 50 80 - 96 538 22 22
- CEAM: 966 95 77 50
- Centro Social: 96 537 37 92
- Centro de Salud: 96 695 72 60
- CENTRO DE SALUD II:
Cita previa 966 95 76 10
Urgencias 966 95 76 15
- CONCEJALÍAS:
ADESP: 966314274
CENTRO SOCIAL (SERV. SOCIALES): 965373792
SERVICIOS SOCIALES: 966989411
CULTURA: 966989409
EDUCACIÓN: 965370099
IGUALDAD (SERVICIOS SOCIALES): 966950423
JUVENTUD Y DEPORTES: 966950671
JUZGADO DE PAZ: 966950673
MEDIO AMBIENTE: 966311473
OMIC: 965370507
PARTICIPACIÓN CIUDADANA: 966315350
POLICÍA LOCAL: 965376061
SANIDAD: 966951912
SERVICIOS GENERALES Y FIESTAS: 966953131
TURISMO: 966989401
URBANISMO: 966989410
- Correos: 96 537 18 26
- Cruz Roja: 96 537 08 78
- Escuelas Deportivas (Pisc.cub.): 96 537 78 02
- Estación de autobuses: 966 50 73 05
- Vectalia Subus Estación de RENFE: 96 538 28 06
- FOBESA - Recogida muebles y enseres: 96 695 23 82
- Gabinete Psicopedagóg. Municipal: 96 537 00 99
- Hospital (Centralita): 96 698 90 00 - 96 698 90 01
- Iberdrola: 901 20 20 20
- Juzgado de Paz: 96 695 06 73
- Mercado Central: 965 37 69 02
- Mercado Municipal "La Frontera": 96 537 63 65
- Parroquia de la Santa Cruz: 96 537 03 94
- Parroquia San Bartolomé: 96 537 06 27
- Parada Taxi (Estación Autobuses): 622 528 001
- Taxi (24 Horas): 616 41 30 17 - 619 50 31 52
- Piscina Cubierta: 96 537 78 02
- Policía Local (Urgencias): 092
- Policía Municipal (Rétén): 96 537 60 61
- Policía Nacional (Comisaría): 96 539 13 11
- Policía Nacional (Urgencias): 091
- Polideportivo Municipal: 662 991 904 420
- Protección Civil: 96 695 52 25
- Protectora Animales: 699 77 14 68
- Residencia La Molineta: 966 95 61 61
- Samu: 112
- Tanatorio Elda-Petrer: 96 539 99 52
- Teatro Cervantes (fax - taquilla): 96 537 52 10
- Tourist Info: 96 698 94 01

- P.V.C.
- VENTANAS
- CERRAMIENTOS
- TOLDOS
- MOSQUITERAS
- MAMPARAS DE BAÑO
- TRABAJOS EN FORJA

Avda. Hispanoamerica, 46 - 03610 PETRER - Tel: 96 631 45 83

MYDECO
CARPINTERÍA DE ALUMINIO

GABRIEL RODRIGUEZ
616 381 669

gabirlopez23@gmail.com

RENUEVA TU ILUSIÓN EN NAVIDAD

WOW



lefties

SPRINGFIELD

MANGO

KIABI

TRAZOS

pepco®

🐾 Tiendanimal

PhoneHouse

fotoprix

PAIDSPORT
CENTER



NEXT LEVEL
BOWLING

🛒 family cash



DYNAMIA
CENTRO COMERCIAL



www.dynamia.es

Autovía A31, salida 202. Petrer

ESTAS NAVIDADES QUE NO TE FALTE

LA ILUSIÓN EL TURRÓN Y TUS...

90€

TRAE A TUS AMIG@S

Feliz Navidad

cableworld

fibra

cableworld.es | 966 192 000