



EL CARRER

FEBRERO 2025 | AÑO XLIV | Nº 1494 | 2 €

diarielcarrer.com

Ciudad Sin Ley
CIUTAT
de
CIUTATS

Foto: José Ignacio Mániz / GFP

EL CARRER MENSUAL "CIUDAD SIN LEY" CIUTAT DE CIUTATS DIÀLEGS AMB: EDUARDO PAYÁ NAVARRETE PETRERINS PEL MÓN: RAUL AMAT RODRÍGUEZ ELCID TRAIL XTREM: UNA CARRERA PARA ENMARCAR Y NO OLVIDAD LA NOSTRA CULTURA: EL IDILIO DE XAVI CASTILLO Y PETRER SANT BONI AL CARRER: ROCÍO LÓPEZ MOLTÓ RADIO JOVE: NOEMÍ IBÁÑEZ, ILUSTRADORA NOSTRES IAIOS: POR AMOR: ...AL AJEDREZ, ...A INTERNET SOM DE PETRER: DE CALLE LAS ERAS A JOSÉ PERSEGUER (II) LA BONA CUINA

TEATRE CERVANTES DE PETRER

PROGRAMACIÓ

FEBRER 2025



CONSULTA LA PROGRAMACIÓ

Preciosas ridículas



1
febrer
19.30 h

TEATRE

El maravilloso mundo de Drilo



2
febrer
18.30 h

FAMILIAR

Xavi Castillo



6
febrer
21.30 h

HUMOR

El rubor del silencio



16
febrer
18.30 h

TEATRE

David Cepo



27
febrer
21.30 h

MONÒLEG

Jorge Astyaro



21
febrer
20.30 h

Adrián Carratalá



22
febrer
20.00 h

Aryel Altamar y cia.



23
febrer
18.30 h

FESTIVAL DE MAGIA

la cultura
no es veu, es viu

Venda d'entrades

Per internet en www.petrer.es

En la taquilla del teatre,

dimearts i dijous, de 18.30 a 20.30 h.

Dia de la funció, una hora abans



CULTURA



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA



circuit cultural
valencià



DIPUTACIÓ
DE ALICANTE

EDITORIAL

EL RESURGIR DE LA CIUDAD SIN LEY

Luis Rico Navarro
DIRECTOR

Comprobar, en primera persona, cómo un lugar mítico y repleto de historia de Petrer como es la Ciudad sin Ley se ha transformado en un espacio multicultural con una perspectiva vanguardista de lo que supone el modelo de negocio tradicional y al que estábamos todos acostumbrados, es una auténtica pasada. Un grupo de emprendedores, con Emmanuel Cienmandrágoras a la cabeza, ha logrado que un sitio que parecía muerto y condenado al olvido, adquiera un notable protagonismo, colocando a nuestra población en el mapa a nivel socio-turístico-cultural y adentrándose en un campo hasta la fecha tan desconocido como impensable como el del séptimo arte.

Es por ello que, en El Carrer M, hemos querido poner en valor ese maravilloso proyecto que potencia la imagen no solo de la Ciudad sin Ley como tal, sino de nuestra población a todos los niveles, en un momento donde la diversificación industrial está cambiando el modelo empresarial donde, hasta hace bien poco, todo estaba maniatado por el monopolio manufacturero del calzado y la marroquinería.

Petrer ya no depende sólo del zapato y del bolso, hay muchos otros campos en proyección positiva y al alza que están permitiendo que crezcamos exponencial-



Foto: Vicent Olmos / GFP

mente, abriendo un fuerte abanico de posibilidades a nuestros jóvenes que ya no buscan tanto emigrar para buscarse la vida.

Y hablando de emigrar, precisamente en este número vamos a conocer a dos petrolancos que, en su día, por distintos motivos, emprendieron su carrera profesional fuera de nuestras fronteras. Es el caso del joven Eduardo Payá Navarrete, considerado uno de los mejores especialistas nacionales en un oficio emergente como es el de tatuador, puro arte estampado en la piel de las personas, que ha convertido su estudio, sito en la capital de la provincia, en una referencia de éxito en el sector. Y también de Raúl Amat Rodríguez, que marchó a Estados Unidos como comercial de una empresa

de granitos y se quedó definitivamente tras consolidar su estatus profesional y personal. Eso sí, ambos no olvidan sus fuertes raíces y llevan el nombre de su pueblo y sus costumbres allá por donde van.

No quiero cerrar este editorial sin felicitar al CEP por el desarrollo de la III ElCidTrailXtrem. Fue impresionante comprobar desde dentro cómo se maneja una prueba de estas características que no sería posible sin el desempeño de los voluntarios que se dejaron el alma para que todo saliera a pedir de boca. Dentro de dos años más.

Un saludo a todos

NOTÍCIA DEL MES

CIUTAT de CIU TATS

Maite Román Cano

Fotos: Grup Fotogràfic Petrer

“La Ciudad sin Ley” es una ciudad en sí misma. Un lugar diferenciador, un espacio que a punto estuvo de desaparecer pero que, al no prosperar el primer plan de reforma en la zona, en diez años se ha convertido en un reclamo en el que se ponen en marcha multitud de actividades. Audiovisuales, rodajes cinematográficos, música, pintura, artesanía o negocios que tienen que ver con la impresión tipográfica o el mundo del maquillaje y estilismo, la han convertido en algo muy atractivo que no existe en la provincia y puede ser algo prometedor. Ahora, su ámbito de acción va más allá, porque en espacios cercanos, dentro de las antiguas fábricas y naves, hay otros artistas que desarrollan su talento. Todos han acabado por constituir la Asociación Cultural denominada “Cuerpo de Guardia” y se proyectan

cosas muy chulas para seguir creciendo como proyecto creativo y multicultural.

“La Ciudad sin ley” es una zona conocida por los petrerenses porque durante la Guerra Civil fue fábrica de armas y allí existe un refugio. De ahí el nombre, porque algunas de las empresas dedicadas al calzado tuvieron que ser reconvertidas para fabricar un tipo de armamento bélico utilizado en el conflicto español. Esa zona, con una única entrada y salida por la calle Joaquín Poveda, estuvo a punto de desaparecer. En Luvi y la Ciudad sin Ley se proyectó una reforma integral que finalmente no se llevó a cabo y ahí fue cuando comenzó a gestarse el proyecto creativo y artístico que adoptó y registró la denominación de “La Ciudad sin Ley”.

Al cabo de diez años, todo se ha ido transformando, pero ha guardado la esencia de lo que en su día querían sus impul-

A photograph of a room with a red curtain, a window, a chandelier, and a sofa. The room has a warm, orange-red lighting. A large window is covered with a heavy red curtain tied back. To the right, a chandelier with multiple lit bulbs hangs from the ceiling. In the foreground, a dark wooden table and a red sofa are visible. The walls are a mix of wood paneling and patterned wallpaper.

Al cabo de diez años, todo se ha ido transformando, pero ha guardado la esencia de lo que en su día querían sus impulsores y creadores del proyecto encabezado por Emmanuel Cienmandrágoras

sores y creadores del proyecto Eduardo Amat y Emmanuel Cienmandrágoras. A partir de ahí, todo se fue transformando porque no sólo es lo que el espacio ofrece, con elementos que transportan al visitante a épocas pasadas, sino porque algunos de los trabajos y proyectos que se hacen en su interior cuentan con la colaboración de Costablanca Film Commission o, incluso recientemente, con la Ciudad de la Luz. Desde comunidades de arquitectos a moteros que han oído hablar del lugar y van a conocerlo, e incluso localizadores cinematográficos y productores internacionales, ya conocen "La Ciudad sin Ley". Una zona urbana de actividad creativa y cultural que cuenta con su propio centro social al que denominaron "El Peor Bareto". Además de La Ciudad sin Ley Fatoría Creativa y los proyectos que conviven en sus instalaciones como: el Beauty Club

Nice & Cute o el Taller 12 Letterpress, las naves contiguas han ido sumando nuevos proyectos que abarcan desde un Taller de Ebanistería a Estudio Musical o un Club de Scalextric, formando un conjunto ecléctico de proyectos con alma en una ubicación con historia, retro, pero muy actual, en constante movimiento. Todos ellos, constituyeron el pasado año la Asociación Cultural "Cuerpo de Guardia", que pretende ser una puerta de entrada al entorno social petrerense con sus actividades culturales. Un proyecto con mucha vida que promete un 2025 lleno de actividades culturales en el interior de "La Ciudad sin Ley", al que se suma la colaboración de la Tourist Info que ya dedica una de sus rutas a los exteriores, o proyectos a futuro tan ambiciosos como recuperar el refugio antiáereo, hacerlo visitable e incluso convertirlo en localización cinematográfica.



CIUDAD SIN LEY Y EL CINE

La simbiosis se ha dado. La relación de "La Ciudad sin Ley" con la industria del cine dio sus primeros pasos tras la pandemia, en 2022, a través de un "fam trip" o visita de cortesía, organizado para recibir a localizadores dedicados a buscar enclaves cinematográficos. Posteriormente, en 2023, se produjo una segunda visita en la que surgió el rodaje de algunas escenas de "Lo carga el diablo", película de Guillermo Polo y que se presenta en cines este próximo mes de abril. Más recientemente, a finales del año pasado, la visita de un grupo de productores de cine, sumó un hito más de La Ciudad sin Ley con la industria del séptimo arte.

"El Peor Bareto" surgió en pandemia, cuando todo estaba cerrado, pero los miembros de "Ciudad sin Ley" querían reunirse para descansar, charlar o tomar algo. Eran encuentros clandestinos. La versión petrerense de los "speakeasy" durante la Ley Seca

EL PEOR BARETO

Definiéndose a sí mismo como "El bar que no lo es", funciona como centro social de la asociación "Cuerpo de Guardia". Su idea y concepción surgió en pandemia, cuando todo estaba cerrado, y ha seguido evolucionado hasta el día de hoy. La versión petrerense de los "Speakeasy" durante la Ley Seca. Un espacio dentro de "La Ciudad sin Ley" que ya ha sido localización de varias escenas de la película "Lo carga el diablo", a punto de estrenarse en España, por la peculiar decoración. "El Peor Bareto" sigue siendo para uso de los que forman parte de la asociación y de esa comunidad creativa, pero para los que no son parte de ese singular grupo de artistas y emprendedores, es necesario inscribirse a través de las redes sociales. De esa forma, se puede asistir a las actividades que organizan. Cuentan con varias páginas web para poder hacerlo, una de ellas es escandalera.com.

Un video postcast con la participación de Costablanca Film Commission y la Ciudad de la Luz, con diálogos hablando de cine, es otro de los recientes proyectos puestos en marcha que pronto verá la luz, y que amplía aún más las posibilidades de "La Ciudad sin Ley". La reciente visita de un grupo de conocidos y prestigiosos productores interesados por el peculiar enclave podría dar sus frutos. Unas visitas que, tal vez, sirvan para que lleguen más rodajes y que este espacio petrerense pudiera convertirse en una extensión de la Ciudad de la Luz.

Todo un sueño para aquellos que hace diez años apostaron por conservar y transformar un lugar único y singular, no sólo del casco urbano de Petrer sino más allá de la provincia, en el que se mezcla la historia con la creatividad, la cultura y el arte. Una ciudad de ciudades, pero con ley.



Foto: Abraham de la Rosa / GFP



Foto: Abraham de la Rosa / GFP



Foto: Abraham de la Rosa / GFP



Foto: Vicent Olmos / GFP



Foto: Pascual Maestre / GFP



Foto: José Ignacio Mañé / GFP



Foto: Pascual Maestre / GFP



Foto: Vicent Olmos / GFP



Foto: José Ignacio Mañé / GFP



Foto: Vicent Olmos / GFP

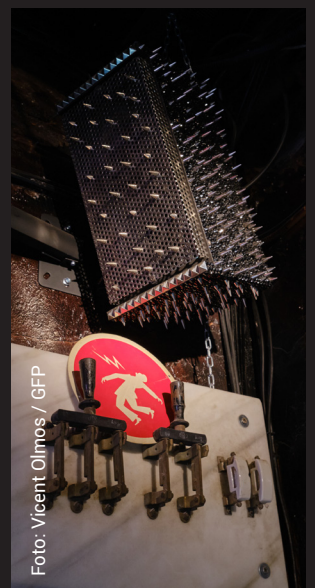


Foto: Vicent Olmos / GFP

DIÀLEG AMB

EDUARDO PAYÁ NAVARRETE **TATUADOR** “Zumo de tinta”

José Enrique Gálvez

Foto: Vicent Olmos

Los médicos recomiendan tomar cinco piezas de fruta al día para llevar una vida saludable. A este petrerense tan solo le bastó con tomar una pieza de fruta entre sus manos, no ingerirla, para llevar una vida nada comparable a la que había imaginado desde pequeño. A sus 32 años vive, muy bien, con la agenda repleta y con listas de espera para ponerse en sus manos de seis meses mínimo.

Se llama Eduardo Payá Navarrete, natural de Petrer, y ahora residente en Alicante. De profesión: tatuador..., de éxito, podemos apuntar sin temor a error. Edu Vertikal, para los amigos, ha accedido a contar a El Carrer M cómo le ha cambiado la vida en estos últimos años gracias a poder expresar todo el arte que la naturaleza y la genética han puesto a su disposición creativa.

¿Desde cuándo te dedicas a tatuar?

Este año cumplo ya once años con esta profesión. Empecé con 21 años.

¿Se aprende o se nace con el arte de tatuar?

Yo, la verdad, no he estudiado nada de arte. Es cierto que desde pequeñito siempre me ha gustado dibujar, se me daba bien. La vida, poco a poco, me ha ido encaminando a este mundo. Yo era de papel y lápiz.

¿Cuándo te diste cuenta que podías ser tatuador?

Fue de casualidad. Fui a acompañar a un amigo a hacerse un tatuaje y viendo toda la herramienta y parafernalia que había en el estudio me picó la curiosidad. En ese momento cogí una naranja que tenía allí y con la máquina de tatuar me puse a dibujar sobre ella y el mismo tatuador me dijo que lo hacía muy bien. De hecho, el propio tatuador me pidió que le hiciera un tatuaje a él.

Osea, tu primer tatuaje fue a una naranja...

Sí, la verdad, y no se quejó (risas).

¿Cómo has evolucionado desde esa naranja hasta tener hoy en día un exitoso estudio en pleno centro de Alicante?

Ha sido todo muy rápido, pero con mucha dedicación. Por suerte, tenía mucho tiempo libre y me compré un kit por internet de material básico y mis amigos me pedían que probara con ellos. Empecé aquí en Petrer. Fue empezar y no parar. Estuve dos años aquí y, como la clientela ya venía de todas partes, decidí trasladarme a Alicante.





“Me gusta darle mucha vida a los trabajos. Por eso les doy un toque de color para que resalte. Eso me ha dado mucho protagonismo en esta profesión”

En todos estos años has creado una vinculación, un tanto especial, con los jugadores del Athletic de Bilbao...

Pues fue de casualidad. Yo estaba trabajando en Madrid, en el estudio de un amigo, y a un jugador del Athletic, cedido al Getafe, Kike Sola, le hice un tatuaje. Cuando volvió a Bilbao y enseñó mi trabajo en el vestuario, sus compañeros le pidieron que me localizara y me fuera para allá a hacerles tatuajes a ellos. Allí que me fui y me recibieron con los brazos abiertos. Eso fue en 2017.

Iker Muniain o Iñaki Williams figuran entre los jugadores que lucen tus trabajos...

Sí y otros más como Sancet, Berchiche, Unai Núñez y el francés Oliver Giroud. También a Ospina (portero de la selección de Colombia) o el jugador del Real Madrid Ozill.

¿Cómo se tatúa a un jugador de piel negra como Iñaki Williams?

Cuanto más clara es la piel de la persona a tatuar se pueden utilizar más tonos de tinta y cuanto más oscura utilizo menos tonos. De hecho, a Iñaki le hice una pantera negra en el pecho y sólo utilicé el color negro y se ve perfectamente el contraste que hace con su piel ese dibujo.

Una de tus especialidades son los animales y, sobre todo, los ojos...

A mí me gusta darle mucha vida a los trabajos que hago. Por eso les doy un toque de color para que resalte. Eso me ha dado mucho protagonismo en esta profesión. Hay gente que viene buscando justamente eso, algún detalle que resalte sobre el dibujo, no solamente los ojos, detalles en general. Me gustan los colores cálidos.

¿Cuál es el tatuaje más raro que has hecho?

Fue uno de mis primeros y fue una locura. Un amigo me dijo que le hiciera las manos de “Son Gokū”, pero me lo pidió para que se lo tatuara en el culo, en las nalgas. Fue un poco raro, por el sitio más que nada, fue algo muy diferente a lo que suelo hacer. Ya no suelo coger ese tipo de trabajos ya que, por suerte, puedo elegir.

¿Qué es lo que más te gusta hacer?

Normalmente, busco composiciones tales como brazo o espalda, tatuajes grandes, cuanto más grande mejor.

¿Te sueles mover para tatuar?

Donde más voy es a Estados Unidos, a convenciones o estudios de amigos que tengo allí. Me llaman, me organizo y me voy unas tres semanas al año para allá y aprovecho para hacer turismo, al tiempo que trabajo. Creo que mi arte puede avanzar en ese país.

He ido también a Colombia, a un festival, como artista y también volví como jurado.

Aparte de futbolistas, ¿a qué otras personas públicas has dibujado en su piel?

En Los Ángeles tatué al famoso influencer, Jake Paul. También, a uno de los ejecutivos de Coca-Cola, gente con mucho poder adquisitivo. En España a raperos conocidos, aunque me gusta más centrarme en el día a día y en mi clientela habitual. Prefiero estar tranquilo antes que moverme por el mundo.

¿Cuánto cuesta un tatuaje de los tuyos? ¿En qué rango de precios te mueves?

Yo tengo una tarifa mínima de 600 euros. El más caro que he hecho puede estar en torno a unos 15.000 euros si se trata de una composición en espalda, brazo o pierna.

De tatuar una naranja a montar toda una empresa...

Pues sí, ahora mismo somos ocho tatuadores, la chica de recepción, mi pareja que se dedica a láser, micro-pigmentación..., un buen equipo.

¿Te imaginabas llegar dónde has llegado?

La verdad es que no. Ha sido todo muy fluido y poco a poco, pensando en el día de mañana. Yo siempre quise trabajar para mí y tener mi propio estudio, no deberle nada a nadie.

¿Te ves tatuando hasta la jubilación?

Pues sí que me gustaría, si el cuerpo me lo permite. A veces sufro alguna tendinitis en el brazo ya que estoy ocho horas al día con la máquina, también la espalda se resiente. Es por ello que tengo que ir de vez en cuando al fisio. Parece que no, pero se sufre y si no me cuido me puede pasar factura.

¿Cuál es tu próximo reto o proyecto?

Quiero sacar una línea de ropa por hobby ya que me gusta el tema de la moda. También me estoy interesando en el tema de la anestesia para poder realizar o borrar tatuajes sin dolor.

¿Se puede borrar un tatuaje?

Depende de lo profundo que se haya hecho el dibujo sobre la piel.

¿Se arrepiente alguien de haberse tatuado?

Sí, sobre todo gente que se lo hizo hace muchos años y antes no había tanta calidad como ahora. También, gente que se presenta a oposiciones se los borran y cuando ya han conseguido la plaza vuelven a tatuarse.

¿Eres feliz con tu trabajo?

Sí, mucho.



—
“Lo mejor...
cuando el cliente se mira
en el espejo y llora de
emoción.”
—

Supongo que, como en todos los trabajos, habrán momentos malos...

Lo peor es cuando la gente con la que me rodeo no suma. Tuve una experiencia negativa en ese sentido y no me gustó. Para mí eso es lo peor. A la hora de tatuar, si me sacas del realismo, ya no me siento bien.

Y lo mejor...

Cuando el cliente se mira en el espejo y llora de emoción. Eso suele ocurrir al tatuarse rostros de seres queridos, normalmente ya fallecidos. Para mí, eso es lo mejor.

¿Sigue habiendo rechazo de un sector de la sociedad al tatuaje?

Sí, aunque cada vez menos. Pero sí, hay personas que evitan tatuarse las manos o las piernas para que no los vean.

Y tu familia ¿qué piensa de tu profesión?

A mi familia no le gustan mucho los tatuajes, pero les gusta lo que hago. Si me tatuara la cara sí que posiblemente les disgustara. A mi madre, por ejemplo, le hice uno pequeño, le gustó y ahora quiere hacerse más.

¿Alguna anécdota con algún cliente?

No, la verdad. Como mucho alguno que se ha desmayado al ver toda la parafernalia, pero porque es propenso a ello y no porque tenga miedo al tatuaje en sí.

Tu estudio está en Alicante, pero vienen de todas partes del mundo...

Sí, vienen de Noruega, Australia, Europa, España. Todo ello es por las redes sociales, principalmente, al ver mis trabajos en Instagram. Me ven y me contactan. Ese apoyo diario en redes es mi principal motivación.

¿A quién te gustaría tatuar?

Pues, por ser muy fan de ellos, a los Estopa. No sé si llevan tatuajes. También a Jhonny Depp que, por cierto, lo tengo tatuado en mi pierna.

PETRERINS PEL MÓN

RAÚL AMAT RODRÍGUEZ

Un tejano muy de Petrer

Maite Román Cano

Raúl Amat Rodríguez es un petrerense que lleva casi 17 años residiendo en la ciudad de Plano, en el estado norteamericano de Texas. En 2001 comenzó a trabajar en una empresa de granitos de Novelda hasta que, en 2003, le ofrecieron un puesto de vendedor en los EE.UU., obligándolo a viajar hasta ese país varias veces al año. A finales de 2007, la citada empresa se vendió a un grupo de inversión americano y le propusieron quedarse allí para aumentar su expansión. Desde ese momento hasta ahora, Raúl ha formado una familia, con mujer y dos hijos, de 13 y 14 años, aunque de vez en cuando viene a Petrer, a su pueblo, del que asegura no se ha desvinculado, para disfrutar de los amigos y de las Fiestas de Moros y Cristianos.

Lo que en un principio era solo un año o dos, se han convertido en casi 17. Son los que Raúl Amat Rodríguez, hijo de Manolo (Chaki) y M^a Carmen (la de las lanas), lleva viviendo en los Estados Unidos, concretamente en la ciudad tejana de Plano, a unos 32 kilómetros al norte de Dallas. A pesar de ello, Raúl es un tejano muy de Petrer. De hecho, en su casa, con su mujer Arely, y sus dos hijos, Raúl y Marc, se habla español. En esto también ha influido el origen mejicano de su pareja, aunque los niños, en el colegio, con los amigos o en sus respectivos ambientes sociales, hablan en inglés. Lo del valenciano es cosa del abuelo Manolo, que cuando ha ido de visita, ha hecho intentos para que lo comprendan y lo hablen un poco. Aunque esto, de momento, es tarea difícil.

Raúl trabaja, ahora, expandiendo la industria del granito y la piedra en los Estados Unidos después de que le ofrecieran quedarse y que, en España, en los primeros años del nuevo siglo, llegara la crisis de la construcción. Fue cuando decidió afincarse en Texas, definitivamente, desde finales de 2008. Su modo de vida allí es muy "americano". Se levanta muy pronto, alrededor de las 5:30 de la madrugada, y comienza su jornada laboral antes de las 8. Necesita tiempo para incorporarse cada día al trabajo porque las distancias que hay que recorrer





son largas y se pone en camino a las 6:30h. Pero, también, acaba antes la jornada. La comida la hacen a las 12h y a las 15:30h termina de trabajar. Los niños, cuando salen del colegio hacen deporte o acuden a varias actividades extraescolares y, más tarde, alrededor de las 19h, se cena.

El ocio, durante los fines de semana, suele centrarse mucho en torno a las casas, con vecinos o con amigos íntimos. Raúl asegura que los nativos, los americanos, son gente bastante cerrada, muy suyos, y les cuesta mucho hacer amistades nuevas y reales o abrirse a otras personas, y si éstas son extranjeras, más aún. Así que, en su caso, el tiempo de ocio lo comparten con otros españoles, mejicanos o inmigrantes, en general. Se reúnen y hacen sus barbacoas, paellas, o comidas de la cocina tradicional mejicana. Nuestro protagonista asegura que la forma de ser de la mayoría de los americanos en este aspecto es una cuestión de cultura, ellos son así y forma parte de su modo de vida. También, ocurre así en los centros de trabajo. Mientras que, en España, al cabo de unos años de pertenecer a la plantilla de una empresa, al final acabas por conocer y entablar amistades, en los Estados Unidos, la cosa cambia. De hecho, en su oficina, donde lleva cinco años, se lleva muy bien con todos, pero cuando salen por la puerta, no hay ningún tipo de conexión que haga prolongar la relación más allá del plano laboral.

AÑORANZAS

Después de casi veinte años viviendo fuera de España, lejos de Petrer, siempre hay nostalgia, añoranzas. Lo que más echa de menos Raúl es, además de a su familia, la cultura española, y la de Petrer en particular. Las Fiestas de Moros, de la Virgen, la manera de disfrutar nuestro tiempo de ocio con los aperitivos, ir de cañas con amigos, poder hacer "puentes" para tener más días libres..., aunque la comida no. Aquí hay de todo y más en mi casa, que es un poco mix, una mezcla de cocina española, mejicana, tejana... Todos los fines de semana se cocina una paella en casa aunque no con conejo porque es difícil de encontrar, pero sí de pollo, verduras o costillas y champiñones, arroz a banda, o algún que otro plato típico español, que si no elabora él lo cocina algún amigo.



LA LENGUA Y LAS FIESTAS

El castellano es la lengua que Raúl y su familia hablan en casa, aunque algunas palabras en valenciano se escuchan de vez en cuando durante los días en los que sus padres están de visita, pero en el caso de los dos niños, Raúl y Marc, el inglés es lo que prevalece porque ellos han nacido allí y es la lengua que emplean habitualmente. Y de las fiestas, este petrerense, de la fila "Duque de Alba" de la Comparsa Tercio de Flandes, lo ha tenido siempre muy claro. Su mujer y sus hijos han vivido las Fiestas de Moros y Cristianos porque han participado en ellas. Preguntan cuándo van a venir para disfrutarlas de nuevo y volver a vestirse de "flamencos". Un atuendo que, a pesar de distar mucho de las botas y el sombrero tejano, la familia de Raúl procura cada vez que vienen a Petrer en estas fechas tan señaladas.



NOTÍCIA ESPORTIVA DEL MES

III ELCID TRAIL XTREM

Luis Rico Navarro

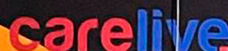
Fotos: Xancla y El Carrer

Una carrera para enmarcar y no olvidar

Andrés Jover y Ana Cristina Constantin se alzaron con la victoria en la clasificación general de la III ElCidTrailXtrem que organiza el Centro Excursionista de Petrer al cubrir los 67,5km de la ultra en 7:09:18 y 9:58:42, respectivamente. Una carrera con una magnífica organización, con la inestimable colaboración de más de 150 personas, voluntarios ajenos al club incluidos, que discurrió por los extraordinarios parajes de todo el término municipal de Petrer.



#SOYTRAILXTREM



TODAS LAS CLASIFICACIONES POR CATEGORÍAS

MASCULINO

GENERAL:

- 1 Andrés Jover
- 2 Samuel Palomera
- 3 Raúl Gómez

SENIOR:

- 1 Andrés Jover
- 2 Samuel Palomera
- 3 Luis Alberto Oñate

VETERANO

- 1 Raúl Gómez
- 2 Sergio García
- 3 José Alberto Robles

MÁSTER A

- 1 Miguel Mataix
- 2 Juan Argente
- 3 Moisés Vidal

MÁSTER B

- 1 Cipriano Jover
- 2 Ramón García
- 3 Enrique Picó

LOCAL

- 1 Raúl Gómez
- 2 Pedro Israel Sánchez
- 3 Ricardo Payá

LOCAL

- 1 Alejandro Pérez
- 2 Amador Vidal
- 3 Mario Poveda

LOCAL

- 1 Raúl Gómez
- 2 Pedro Israel Sánchez
- 3 Ricardo Payá

LOCAL

- 1 José Alberto Palazón
- 2 Juan José Roda
- 3 Luis Rico Ferris

LOCAL

- 1 Antonio Garijo
- 2 Vicente Poveda
- 3 Amador Poveda

FEMENINO

GENERAL:

- 1 Ana Cristina Constantin
- 2 Montserrat Muñoz
- 3 Stela Carbonell

VETERANA:

- 1 Ana Cristina Constantin
- 2 Stela Carbonell
- 3 Natalia Amores

MÁSTER A

- 1 Montserrat Muñoz
- 2 Sol Navarro
- 3 Almudena López

MÁSTER B

- 1 Carmina Sanchiz

LOCAL

- 1 Carmina Sanchiz

LOCAL

- 1 Montserrat Muñoz
- 2 Stela Carbonell
- 3 Esther Serrano

LOCAL

- 1 Stela Carbonell
- 2 Esther Serrano

LOCAL

- 1 Montserrat Muñoz
- 2 Remedios Pérez
- 3 María José Zornoza

PAREJAS

GENERAL:

- 1 Juan José y Javier
- 2 Gemma y Luis Fermín
- 3 José y Daniel

DESCALIFICACIÓN

Sin embargo, lo que debía ser una fiesta se vio enturbiado con las reacciones a la descalificación del atleta que cruzó la línea de meta en primera posición, Adil Moussaoui (Egari Trail), residente en Petrer.

Dirección de carrera argumentó que "la descalificación de Adil fue en base en el reglamento de la competición, el cual todos los participantes aceptaron al inscribirse. Esta decisión ha sido una de las más difíciles que hemos tenido que tomar en las tres ediciones celebradas, porque organizamos esta carrera con esfuerzo, dedicación y mucho amor por este deporte. No nos gusta tomar medidas de este tipo, pero creemos firmemente en la justicia deportiva y el respeto a las normas que hacen posible una competición limpia y equitativa para todos.

Adil Moussaoui incumplió las secciones 6.B y 6.G del reglamento ya que recibió asistencia externa no autorizada durante la carrera. Fue acompañado por una persona ajena a la organización (6.B), quien le dio indicaciones sobre el recorrido, una ayuda que resultó crucial para que llegara en primer lugar (6.G). Sin esta asistencia el desarrollo de la prueba habría sido diferente, lo que supone una clara vulneración del reglamento y una ventaja injusta sobre el resto de participantes. Contamos con pruebas y testimonios que respaldan esta decisión en línea con las normas que rigen nuestra prueba".

Por su parte, Adil Moussaoui se pronunció a través de sus redes sociales en un comunicado duro y contundente, realizando una crítica cerrada a los organizadores por la decisión adoptada que consideraba completamente injusta y negando todos los hechos por los que se procedió a descalificarlo.





- P.V.C.
- VENTANAS
- CERRAMIENTOS
- TOLDOS
- MOSQUITERAS
- MAMPARAS DE BAÑO
- TRABAJOS EN FORJA

Avda. Hispanoamerica, 46 - 03610 PETRER - Tel: 96 631 45 83

MYDECO
CARPINTERÍA DE ALUMINIO

GABRIEL RODRIGUEZ
gabilopez23@gmail.com 616 381 669

El idilio de XAVI CASTILLO Y PETRER

José Enrique Gálvez

Suele ser habitual ver al actor y reconocido monologuista en lengua valenciana, Xavi Castillo, por Petrer. Ya sea a través de la programación del Teatro Cervantes, con el Ateneu República o con actividades vinculadas a Enric Valor. Castillo es muy querido en Petrer y Castillo quiere a Petrer. Eso se demuestra con la función programada para el primer jueves de febrero en el Cervantes con la obra "Spoiler". Prueba de ese afecto mutuo es la predisposición para hablar con El Carrer M. No ha dudado ni un instante en hacer un hueco en su apretada agenda para atender al medio referente de los petrerenses.

Xavi Castillo y Petrer un binomio que perdura en el tiempo...

Es una relación chula la que tenemos con Petrer. Siempre hemos hecho cosas en Petrer desde los tiempos de "Temps de Plom". También con el Ateneu República y siempre que he ido he tenido una muy buena aceptación, sobre todo con los monólogos. Ahora, con todo esto que hemos pasado con la DANA, el cariño del público se hace más necesario, también el petrerense.

¿Cómo te ha afectado profesionalmente la DANA?

Por suerte, seguimos trabajando y hacemos las actuaciones como podemos. Perdimos mucho material de actuación y vestuario. Tenemos un local de la compañía en Picanya y allí nos entró un Tsunami por la puerta. Picanya fue uno de los municipios más afectados. Aún seguimos reparando los daños. De hecho, para el espectáculo "Spoiler" algunos elementos de la escenografía se han visto afectados, pero bien, vamos tirando hacia adelante.

Haznos un spoiler de "Spoiler"

Ja, ja, ja...está bien eso. Es un espectáculo basado en el cine, pero vinculado a la trayectoria de nuestra compañía. El cine siempre ha sido una parte muy importante en nuestros espectáculos. Hago paralelismos con la actualidad, por ejemplo, a Santiago Abascal se me ocurre vincularlo con la película de los espartanos "Los 300". También, ahora con la DANA tenemos un militar que se encarga de la recuperación y me lo imagino como el de "Apocalypse Now" cuando están en la playa.





¿Qué película vincularías con la trágica tarde-noche del 29 de octubre y la famosa comida de "El Ventorro"?

Estoy dándole vueltas a eso porque, curiosamente, aparte de este espectáculo de "Spoiler", en algunos teatros estoy representando "El Ventorro", ja, ja, ja..., no lo puedo evitar. Sí podría ser, perfectamente, "Lo que el ventorro se llevó", mezclado con otras películas como "Apocalypse Now".

Ahora, estamos viviendo una película titulada "¿Colega, ¿dónde está mi coche?", todo un clásico. Antes los coches estaban apilados, pero se los han ido llevando ya que ofrecían peligrosidad. Esto está creando ahora un conflicto a nivel nacional, incluso.

En resumidas cuentas...

Pues eso, en este espectáculo de Petrer hay muchas referencias al cine y películas como "El Imperio contraataca" y similares. Es un espectáculo en el que la gente se lo pasa muy bien.

Es más de hora y media de risas y de que el público desconecte de la cruda realidad. Es un monólogo típico de los que solemos hacer, de los que el público ya conoce.

Muchas gracias a El Carrer M por esta entrevista. Nos vemos en cualquier momento por Petrer.



ABONOS PARA NO PERDERSE NADA

José Enrique Gálvez

20 espectáculos imprescindibles llegan al Teatro Cervantes con la veterana actriz María Galiana, monólogos, magia, música y actuaciones infantiles. Cultura ha creado tres tipos de abonos que agrupan los espectáculos por temática

El concejal de Cultura del Ayuntamiento de Petrer, Fernando Portillo, presentó la programación para el primer cuatrimestre de 2025 y anunció novedades. Entre las principales novedades, destacan tres tipos de abonos que permitirán a los espectadores habituales disfrutar de descuentos del 20% y butacas preferentes.

El edil apuntó que quieren premiar la fidelidad de quienes apuestan por esta programación y animar a más vecinos a participar. Por ello, se han establecido los abonos temáticos agrupados por el tipo de espectáculos que pisarán las tablas del Cervantes.

El ciclo de monólogos incluye cuatro actuaciones, entre ellas, "Spoiler" de Xavi Castillo el 6 de febrero y "Fabio-lo Connection" de Rafa Maza el 10 de abril. El ciclo de magia se concentrará en un fin de semana, los días 21, 22 y 23 de febrero, con espectáculos como el del mago internacional de Petrer, Adrián Carratalá y el mentalista del Circo del Sol, Ariel Altamar. El pack "Ellas", dedicado al papel de la mujer en el arte, contará con obras como "La señora Einstein" y la actuación de la actriz María Galiana en "La reina de la belleza de Leenane".



SANT BONI AL CARRER

José Enrique Gálvez

Rocío López Moltó será la directora del pasodoble “Sueños Festeros” en el Día de la Hermandad que la comparsa Labradores celebrará el próximo 10 de mayo. Esta joven petrerense nació en 1998, tiene 26 años, y desde entonces ha sido Labradora de cuna. Pertenece a la Quadrella Collores y actualmente ejerce de jefa de comparsa.

Comenzó su formación en la Asociación Musical Virgen del Remedio y también formó parte de la Colla Moros Nous de Petrer. Después inició los estudios profesionales en el Conservatorio de Elda, los finalizó en el de Elche y el Superior lo cursó en Badajoz, concretamente

ROCÍO LÓPEZ MOLTÓ dirigirá el pasodoble “Sueños Festeros”

Será la primera mujer protagonista de este entrañable acto del Día de la Hermandad de los Labradores



en el Conservatorio Bonifacio Gil. Asimismo, ha brillado como solista y ha ganado premios en concursos de música contemporánea. Su trayectoria orquestal incluye la Joven Orquesta Leonesa y la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante, además de grabar discos que celebran la música de nuestro País Valencia. Con

un Máster en Educación, ahora comparte su pasión por la percusión enseñando en varias escuelas de música, entre ellas la de su banda, la Virgen del Remedio, donde imparte percusión y también la de Biar. Igualmente, enseña batucada en algunos centros escolares de Petrer. Según comentó Rocío ayer a Radio Petrer, el presidente,

Guerra, le dio la noticia antes de Capitanes y le hizo muy feliz ya que desde que se lleva haciendo este acto su sueño era dirigir el pasodoble. Es de la comparsa de toda la vida y confiesa que los años que ha estado y vivido ese acto como comparsista la ha hecho llorar y ahora, que es ella la elegida, asegura que supone todo un orgullo.

Aprobado el nuevo traje oficial de la mujer Beduina

El pasado 11 de diciembre, en Asamblea Extraordinaria, quedó aprobado el nuevo traje oficial femenino de la Comparsa Moros Beduinos. Después de más de un año de trabajo, iniciado con un sondeo entre las comparsistas y posterior constitución de una comisión, el diseño, elaborado por Darío Iñiguez, salió adelante en dicha asamblea con los votos a favor de 91 personas, frente a los 41 votos en contra y cuatro abstenciones. El

nuevo traje oficial presenta algunos cambios significativos y evidentes que afectan, sobre todo, al fajín, con tela azul y anudado a un lado, y también al chaleco, similar al masculino en tela y bordados, pero con algunos detalles novedosos. Asimismo, también varía el fez, que va forrada con la misma tela del fajín y mantiene las características plumas blancas del traje anterior. Respecto a la camisa, mantiene el blanco, aunque en adornos es algo más sencilla, pero, a su vez,

elegante. El traje oficial ya podrá lucirse en las próximas fiestas de Moros y Cristianos de 2025, no obstante la comparsa ha dejado un margen de cinco años para incorporar el chaleco, fajín y gorro, y ocho años para la nueva camisa.

Por otro lado, y con el fin de dar detalles de confección a los profesionales de la costura y diseño, el pasado 9 de enero se convocó una reunión en la casa de la comparsa con el fin de dar las explicaciones pertinentes a todos los asistentes y de esta forma, que el nuevo traje siga unas mismas directrices en cuanto a telas, pasamanerías, bordados, etc.



Francisco Javier Torá, nacido en Petrer hace 53 años, socio activo de la "Fila Alawis", de la Comparsa de Berberiscos, será el pregonero de las Fiestas de Moros y Cristianos en honor a San Bonifacio el próximo 26 de abril desde el atril del Teatro Municipal Cervantes. Se dio a conocer el pasado 31 de enero en la Casa del Fester en un acto protocolario que estuvo presidido por el presidente de la Unión de Festejos, Enrique Rubio, y la alcaldesa de Petrer, Irene Navarro, acompañados por José A. González, como ponente del Pregón, y el concejal de Fiestas, Alejandro Ruiz.

Javier Torá comentó a El Carrer M que para él fue toda una sorpresa cuando se lo pidieron hace diez meses. Tuvo momentos de indecisión que, finalmente, fueron de aceptación al pensar que era todo un honor ser pregonero de su pueblo, "algo impresionante", según Torá. Añadió que lo más difícil había sido mantenerlo en secreto y que, hasta ese mismo día, no había sido capaz de decirlo ni a miembros de su propia familia.

Su trayectoria festera comenzó cuando tenía 14 años, en la "Fila Boiners", de la comparsa de Estudiantes. Debido a una serie de circunstancias, al cabo de unos años, tuvo que dejar la Fiesta y marcharse de Petrer. No obstante, a raíz de

FRANCISCO JAVIER TORÁ

Pregonero 2025



que su hija se bajara la bandera de los Berberiscos, se volvió a reenganchar. Fue entonces cuando se adhirió a la "Fila Alawis" y "a pesar de haber estado fuera, siempre he llevado las Fiestas en mi corazón". Javier añadió que Petrer significa mucho para él porque nació aquí, se crio aquí y muchos valores que ha aprendido en la vida le vienen de su familia, y de haber estado en Petrer. En cuanto a su pregón, contó que lo que pretendía era plasmar sus orígenes, sacar todo lo bonito que ha vivido siendo ciudadano de Petrer.

TRAYECTORIA PROFESIONAL

Comenzó su andadura empresarial trabajando en el negocio familiar de marroquinería hace 25 años, posteriormente desarrollo varios proyectos fuera de Petrer. Decidió trasladarse a China donde fundó ES Grupo.

ES Grupo, es un conglomerado de empresas que emplea a más de 1.000 personas, con fábricas en España, China, Myanmar y Albania ofreciendo servicios a las principales marcas de moda internacionales.

Recientemente el grupo ha ampliado sus actividades a otros sectores, como la fa-

bricación de equipos de protección personal, inversiones, centros de negocios y la distribución de productos españoles en China.

Actualmente preside la Cámara de Comercio de España en el sur de China, fundador y coordinador del Club de Empresarios Españoles en Canton.

Máster de Dirección en la Escuela de Negocios de Harvard. Ha sido condecorado con la Cruz oficial al Mérito Civil de la Orden de Isabel la Católica, por su labor en el apoyo y promoción de España y sus intereses en el extranjero, así como su contribución a la comunidad española en China.

UNIÓN DE FESTEJOS SAN BONIFACIO MÁRTIR

Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir

uniondefestejos_petrer

www.petrerenfestes.com

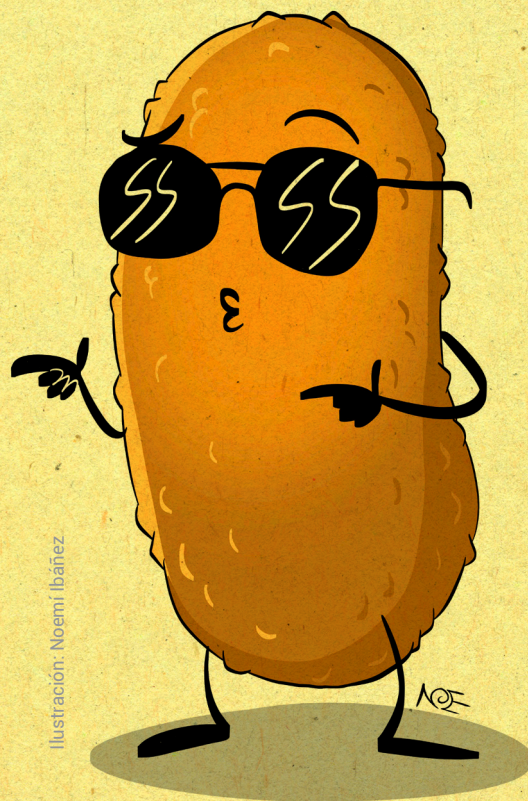


Ilustración: Noemí Ibáñez

En el foco la IA y robotización en el empleo

El 16 de enero se emitió el primer programa monográfico "Radio Jove" de 2025. En él se abordaron temas muy interesantes que ahora mismo están en el foco de muchos debates. Los jóvenes tienen su opinión al respecto y algunas voces opinaron en ese programa donde salió a la palestra la IA o Inteligencia Artificial, la robotización en el empleo, las redes sociales y su impacto en los jóvenes y personas mayores, o las nuevas formas de ligar. También, conocimos el trabajo de la joven de Petrer, Noemí Ibáñez, ilustradora digital, quien anunció la presentación de una exposición suya que ha estado abierta en el Centro Cultural hasta el 2 de febrero o la conmemoración del "Día de la croqueta".

El toque divertido lo puso sin duda el "Día de la croqueta". Para ello, Carlota, Ani, Vero, Aránzazu y Xavi, anunciaron la posibilidad de enviar mensajes vía WhatsApp para que, los que contactaran, contaran cual era su croqueta favorita. Hubo varias recetas, a cada cual más divertida y succulenta.

EXPOSICIÓN

Posteriormente, presentaron a Noemí quien explicó cómo eran sus trabajos desde que comenzó con el mundo digital, desde la narrativa gráfica, ilustraciones o el diseño de personajes. Esta joven ilustradora inauguró una exposición el pasado 17 de enero en la que la mayoría de trabajos, y respecto a la temática, trataban aspectos reivindicativos o cotidianos para que la gente se sintie-

ra identificada, por ejemplo, los malos tratos, abuso, racismo, homofobia, etc. Es «una selección de obras que ya tenía, en total unas 50, en las que hay un poco de todo, desde ilustraciones, hasta viñetas, diseño de personajes, bocetos...», comentaba la artista, quien, además, recalcó que su pasión por este arte comenzó desde niña cuando dibujaba, aunque no se dio cuenta de que podía desarrollar ese hobby de manera profesional hasta que tuvo que elegir Bachiller en el instituto.

♥
RADIO
JOVE

José Enrique Gálvez



La ilustradora digital Noemí Ibáñez en la exposición abierta en el Centro Cultural.

Con ella, los conductores del programa también debatieron lo que, precisamente, la irrupción de la IA (Inteligencia Artificial), estaba originando ya la aparición de realidades que no lo son, fantasías virtuales que parecen de carne y hueso, o una robotización del empleo,

causando la desaparición de puestos de trabajo sin que se establezcan alternativas ocupacionales para esas personas.

ACTIVIDADES

El espacio "Radio Jove" de Radio Petrer, finalizó recordando algunas de las activi-

dades que se desarrollan en el Casal de la Joventut que ahora también está abierta los sábados, de 17 a 20 horas.

También, el "Libro viajero" que está a disposición de todo el que quiera para poder cogerlo y llevárselo a casa.

En cualquier caso, para informarse de todas ellas, también se puede recurrir a las redes sociales, concretamente en @petrerjove, en Facebook, Infancia y Juventud Petrer, en petrerjove.com o el teléfono 687 224 881.

COPISTERÍA DIGITAL
Tecni-papel
Mobiliario y Decoración de oficinas

C/ La Mancha, 54 - Local 6 B
(Frente al instituto la Canal)
Tel. 96 537 07 84 • 688 707 001
03610 Petrer (Alicante)
copisteria@tecni-papel.com
www.tecni-papel.com

ESTUDIANTES Y PROFESIONALES

COPIAS A 4

BLANCO Y NEGRO

TUS COPIAS CON CALIDAD DE PAPEL NAVIGATOR 80GR

CÉNTIMOS
(SOLO PARA CANTIDADES)

NOSTRES IAIOS

José Enrique Gálvez

Por amor...

...AL AJEDREZ

Uno de los talleres no programados por el CEA es el de ajedrez que, desinteresadamente, imparte los martes por la tarde un erudito en la materia. Luis Mariano Montesinos es un usuario del centro de mayores de Petrer que une a su condición de jubilado su pasión por esta disciplina.

Ha sido trabajador de la ONCE durante 40 años y, precisamente, en esa entidad hay un club muy importante de ajedrez.

Ello le hizo poder vincular su profesión y su afición. Afición que le viene desde niño, desde que sus padres le regalaran un tablero y las consiguientes piezas blancas y negras.

Luis Mariano, visiblemente entusiasmado, relata a El Carrer M cómo ha dado el paso de asumir las tareas de monitor para enseñar a los que así lo desean:

"Antes de jubilarme me planteé qué iba a hacer cuando llegara el momento y me propuse formarme y estudiar más a fondo ajedrez. Lo hice a través de la UNED de Tudela (Navarra) y con el novedoso curso que allí se impartía me formé. Ahora lo quiero mostrar en el CEA para dar doble sentido a lo que supone este centro y también porque sería una buena forma de rejuvenecer. La respuesta obtenida es maravillosa, aunque somos un grupo pequeño. En este centro hay muchos juegos de mesa y el ajedrez no estaba, por ello me puse en la tarea de dar a conocer esta ciencia-juego".

Pero el ajedrez ¿no es más apropiado aprenderlo de niño?

Eso de niñez o personas mayores son categorías que tenemos en la vida. Es necesario, si eres adulto convertirte en niño y si eres niño convertirte en adulto, de la mejor manera posible. Eso lo hace posible el ajedrez. Lo importante es tener ilusión que es el motor de la vida.

El ajedrez educativo, por suerte, se está vinculando, poco a poco, al sistema educativo español y europeo. En España algunas comunidades lo tienen en su programa lectivo.

Llevo tiempo también hablando con el Ayuntamiento de Petrer para intentar hacer algo aquí, pero sigo a la espera a ver si podemos recabar ayuda para realizar actividades.





...A INTERNET

La red de redes forma parte nuestras vidas. Grandes y niños la utilizamos a diario para todo tipo de gestiones, ocio, comunicación, etc. Todavía hay personas, mayoritariamente mujeres mayores, que tienen cierta dificultad para manejarse con los ordenadores, no así, curiosamente, con los móviles. Es por ello que, otra usuaria del CEA, Pepi Hernández, se ha propuesto enseñar todos los entresijos para usar internet en el ordenador. A su taller semanal de los jueves acuden señoras del centro para ponerse al día y dominar todos los trucos para sacar un mayor rendimiento a los buscadores de internet.

Pepi, ¿por qué un taller de uso de internet por ordenador para mujeres?

Porque lo que se pretende es que las mujeres estemos a la última en tecnología y no dependamos de nadie. Es fundamental para la era tecnológica que vivimos no quedarnos atrás. Tenemos que luchar como hemos hecho siempre las mujeres.

¿Existe brecha digital entre hombres y mujeres?

No, bueno, es posible que en un pueblo como este en el que la mujer se ha dedicado más a la crianza de los hijos sí es posible que hayan tenido menos contacto con la informática. Eso no quita que, en un futuro, este taller también pueda ser para hombres ya que con la edad hay mucha gente que está muy desubicada con la informática.

Mujeres que vienen a aprender a navegar con el ordenador, pero a diario navegan con el móvil...

De los usuarios y usuarias, aunque no lo creas, la mayoría los utiliza tan sólo para llamar y mensajes, algunos comienzan ya a tener alguna aplicación del banco en el móvil, pero tienen cierto temor a más cosas.

Es un curso súper básico a nivel de usuario, nada de software, palabras de andar por casa y que la gente se siente a gusto con esta ventana abierta que nos conecta con el exterior sin salir de casa.



MOTRIO

tu taller con garantía y compromiso

TALLERES
PINTORET

www.tallerespintoret.es



C/ Aragón, 32
C/ Los Toreros, 3
03600 ELDA (Alicante)
Tels. 96 538 57 21 • 647 491 653
correo@tallerespintoret.es



M.ª Carmen Rico Navarro
CRONISTA OFICIAL DE LA VILLA DE PETRER

SOMOS DE PETRER

De calle las Eras a **José** **Perseguer (II)**

De la Miami a la heladería Casildo

Comenzamos, como ya anunciamos en el número anterior de *El Carrer*, el paseo por esta calle del corazón de Petrer y lo haremos con un recorrido detallado por la parte que corresponde a los números impares. Será un itinerario por los espacios y por el tiempo ya que, en algunas ocasiones, nos permitirá adentrarnos en comercios y pequeños negocios casi seculares.

Nos detendremos y nos daremos cuenta de la vida que había detrás de cada uno de estos pequeños negocios que se convirtieron en proyectos vitales para hombres y mujeres que pusieron su ilusión, buen hacer y pasión en los mismos. Conoceremos tiendas que ya forman parte de la historia de Petrer y a personas que permanecieron muchos años detrás de un mostrador. Nos remontaremos incluso a la primera mitad del siglo XX, época en que la gente iba muy justa de dinero y no había muchos productos para vender. Igualmente estaremos en el Petrer de los años 50 y principios de los 60, unas décadas de expansión económica para el país y para el pueblo. Tiempos de cambios en el comercio, que ahora parecen increíbles. Evocaremos una calle llena de vida, una calle de mucho tránsito, muy atractiva para abrir negocios y a la que la gente le gustaba acudir y encontrarse con el atractivo de comercios y bares. En fin, la alegría de un pueblo vivo. Estoy segura que os sorprenderá, y vamos a poder ver a lo largo de estos trabajos, como una calle de pequeñas dimensiones albergaba tanta y tanta vida.

Empecemos ya nuestro itinerario. A fecha de hoy y desde hace ya algunos años, se inicia la calle José Perseguer con la fachada de la Clínica Veterinaria Derrocat a la que se accede por Cánovas del Castillo. Antes, este espacio fue el almacén y tienda de pienso propiedad de José María Bernabé Sarrió *el Tort*



En el inicio de la calle está la Clínica Veterinaria Derrocat.
Foto: Jorge Villaplana.

de *Maties* y su esposa Remedios Poveda Vicedo la *Pintà*, donde además vendían almendras, harina, legumbres y granos. En la memoria de los que conocimos este almacén están los sacos apilados, cargados de todos estos productos. La vivienda la tenían en el piso superior, con entrada por Pedro Requena.

Pero retrocedamos por un momento a los años 50 del pasado siglo y centrémonos y adentrémonos ya en lo que fue el nº 1 de esta calle donde María del Carmen Francisca (Paquita) Visedo Jover (Agost, 1933 – Elda, 2018), más conocida como *la Miami* o *Marifrans*, una mujer moderna y valiente, tuvo su tienda. Sus padres tenían comercio en Agost y cuando ella era muy pequeña se trasladaron a Murcia para seguir con el oficio. *La Miami*, como la llamaban en Petrer, fue una mujer emprendedora, adelantada a su tiempo y abrió a principios de los 50, con tan solo 17 años, una mercería a la que le puso de nombre Miami. El nombre de la tienda se debió a que ella era una gran lectora y por entonces devoraba novelas de origen americano y, por eso, eligió ponerle a su tienda el nombre de la mítica ciudad



PÁGINA ANTERIOR:
Al fondo los números impares de la calle José Perseguer. Foto: José Esteve

Marifrans en la esquina de Cánovas del Castillo con la calle Prim. Julio, 1954. Foto: Hermanos García.

Una calle llena de vida, una calle de mucho tránsito, muy atractiva para abrir negocios y a la que la gente le gustaba acudir y encontrarse con la alegría y el atractivo de comercios y bares

de Florida. En su tienda hacía, fundamentalmente, jerséis a medida con una máquina especial que adquirió en la ciudad de Murcia. Y vendía todo tipo de prendas de punto como rebecas, níquis, suéteres, mambos, chaquetas, vestidos, trajes de baño... Igualmente y, así aparece en la publicidad de su pequeño negocio, comerciaba con artículos de mercería, perfumería, paquetería, loza y cristal. Pero ésta no fue la única tienda que tuvo Marifrans a lo largo de su vida, ya que esta mujer tuvo gran visión para los negocios y llegó a tener abiertos al público la friolera de diez establecimientos de confección de ropa, dos de ellos en Petrer, tres en Elda y uno en Alicante, Novelda, Villena y Caudete. Estos no fueron sus únicos negocios ya que cuando se casó con el eldense Francisco Pérez García, también perteneciente a una familia de comerciantes, *los Petroleros*, abrió una fábrica de cajas en la calle Cervantes nº 3, y en la parte de arriba de la misma montó un salón de belleza: Marifrans. En 1971 se trasladó a Elda y abrió un salón de belleza, una peluquería por todo lo alto y la boutique Marifrans. Su hermana Pepita *la de Tomaset* tenía una tienda muy cerca de la de la Miami, en la calle Gabriel Payá, en la que vendía lanas. Hoy, la tradición comercial de esta audaz mujer perdura en su hija Mari Ángeles que tiene una tienda de ropa en Elda, Dándara.



La tienda Miami y su propietaria detrás del mostrador. 24-IX-1954. Foto: Antonio Navarro.

En este mismo lugar, después de *la Miami*, estuvo la tienda de electricidad y sonido propiedad de Alfonso García Soriano (Yecla, 1909 – Petrer, 1988) en la que vendía material eléctrico (enchufes, bombillas...), además de realizar instalaciones eléctricas y arreglos de electrodomésticos de la época. Esta tienda la cerró tras su jubilación en los años 70. Alfonso vino a Petrer de adolescente; sus primeros trabajos como electricista fueron en una de las cerámicas que había en el Camino Viejo de Elda y en la fábrica de Calzados Luvi y, los fines de semana, trabajaba como aposentador del Cine Cervantes. También hizo trabajos de electricista para el Ayuntamiento. Alfonso siempre iba con su escalera al hombro ya que se encargaba de llevar el mantenimiento eléctrico del pueblo, instalando las luces y el sonido de las fiestas. Sobre los años 50 montó un pequeño taller en la calle José Perseguer nº 15 con el nombre de "Radioelectricidad. Alfonso García Soriano", "Servicio de altavoces y reparación en general", para trasladarse años más tarde al nº 1 de esta calle.

El local donde estuvo primero la Miami y después Alfonso era propiedad de Antonio Juan Maestre *el Sastre* que tenía su vivienda en la calle Pedro Requena nº 4. Estaba casado con Dolores Laliga Ventura, hermana del carnicero José María *el Roig*, y su hijo Antonio Juan Laliga fue jefe de extranjero del Banco de España en Madrid. Esta casa la compró José María Bernabé y en la actualidad vive un nieto suyo.



Anuncio publicitario de la tienda Miami. Año 1955.



Las amigas Josefina Iniesta Herrero y Marifrans paseando por delante de la casa de los Villaplana, enfrente de la tienda Miami. Foto: Francisco Olmo.



Anuncio de la tienda radio-electricidad de Alfonso cuando estaba en el número 15 de la calle. Año 1956.



Alfonso García arreglaba aparatos de radio y transistores tan de moda en los años 60.

A continuación, en el número 3 de la calle abrió la que fue la primera heladería que hubo en Petrer, la de Casildo Mániz Sánchez (Petrer, 1914 – 2000). Pero en ese mismo local que poco después se convirtió en heladería, Casildo, ya en 1947, alquilaba y reparaba bicicletas y, en 1950, se ofrecía para instalar motor a las mismas. Después, cambió las bicicletas por el helado. En Petrer, con anterioridad a Casildo, hubo vendedores ambulantes de helados como Pere *el Fayago*, Ricardo *Pebrella* o Teresa *la Torrata* que vivía en la calle Miguel Amat en lo que hoy es la Casa del Fester y vendía helado por las calles de Petrer, a finales de los años 40, siendo famoso su mantecado y sus chambis, pero heladería propiamente dicha no hubo antes de Casildo. Él abrió en los años 50 como Heladería Casildo y al frente de la misma estaba su mujer María Iniesta Herrero (Sax, 1918 – Petrer, 2007). De esta heladería eran muy típicos los granizados de café, agua cebada, limón y horchata, también chambis y polos de menta que tras comerlos dejaban huella en la boca tiñéndola de un intenso color verde. Este establecimiento de venta de helados posteriormente



Anuncio publicitario de la tienda de bicicletas de alquiler de Casildo Máñez. Año 1947.



Publicidad de la tienda de bicicletas de Casildo. Año 1950.

obtuvo la concesión de la marca Frigo, empresa española fundada en 1927, dedicada a fabricar y comercializar helados que forma parte desde 1973 de la multinacional Unilever. Entre los clientes más asiduos se encontraba el célebre médico eldense D. José Pertejo que subía muchas noches a Petrer a tomar helado. Casildo tenía un carrito que recorría el pueblo vendiendo helados, traspasó su negocio a Armando Francés Camarasa y a su esposa María Teresa Francés, y a partir de ese momento fue la Heladería Fama. Abrieron en total cuatro heladerías "Fama": dos en Elda, en la calle Pedrito Rico y en la Avenida Alfonso XIII y dos en Petrer, una en La Frontera y la otra en la que antes fue de Casildo. En 1993 todavía estaba la heladería Fama en el nº 3 de la calle José



Manuel Murcia vendiendo helados en la calle Gabriel Payá con el carrito de Casildo. 15-VIII-1954.



Anuncio de la Heladería Casildo. Año 1958.

Perseguer. Finalmente las cerraron todas. Fueron los únicos heladeros que no llevaron carritos, aunque él tuvo uno en Bañeres, su localidad natal, antes de llegar a Petrer y a Elda. Volviendo a Casildo tenemos que decir que fue un hombre

**El médico D. José Pertejo
fue un cliente asiduo de la
heladería**

PORQUE EL AMOR SE VE CON OTROS OJOS, REGALA SALUD VISUAL




**po primera Ópticos
Petrer**

C/ País Valenciá, 11. PETRER. Alicante
T. 96 537 31 89 · 637 673 117
copetrer@copetrer.com
www.primeraopticospetrer.es



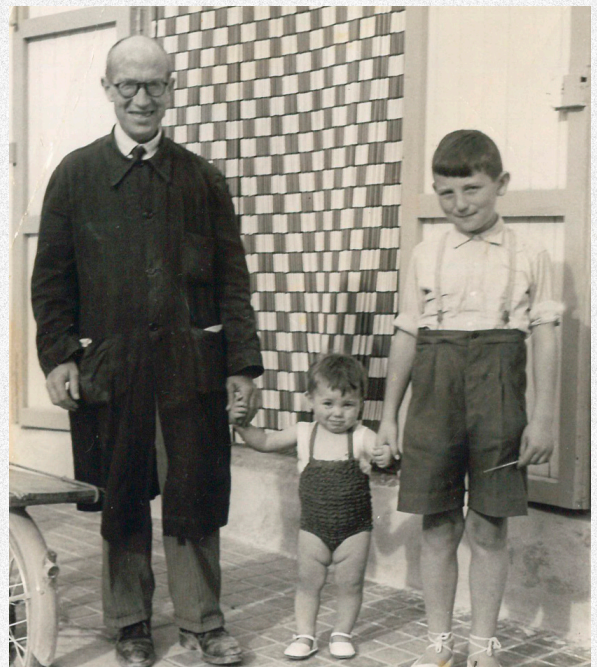
Heladería de Casildo Máñez Sánchez en la imagen junto a su esposa María Iniesta Herrero y su hijo Paco.



María Iniesta Herrero en el mostrador de la heladería. Julio, 1962.

emprendedor y pionero en muchos ámbitos. Entre sus muchas facetas vitales destacar que fue él quien abrió la primera librería en Petrer, en la calle Miguel Amat, junto a un laboratorio fotográfico. También tenía una "parada" a la puerta del ayuntamiento en la que vendía prensa y cómics, convirtiéndose en un clásico del antiguo mercado de la plaça de Baix.

El local donde estuvo Casildo y la Heladería Fama fue propiedad del asturiano Melchor Mares, administrador de correos, quien realizó la reforma de la vivienda, en 1927, que tenía acceso por la calle Pedro Requena nº 6 y construyó el característico balcón acristalado tan típico en las viviendas del norte de España. En la actualidad esta singular vivienda, magníficamente conservada, y las partes traseras de la misma que dan a José Perseguer pertenecen a Eduardo Ibáñez, *Edu el Pintor* y a su mujer Luisa Rico, tras comprarlas a Josefa Mares de Lago, hija de Melchor. En los bajos de esta casa que dan a la calle José Perseguer n.º 3 estuvo durante muchos años la droguería de Juan Carratalá, en la actualidad Benjamín, y, al lado, había una heladería. Este local hace unos pocos años pasó a formar parte de la Droguería Benjamín, ampliándose así la droguería de Juan Carratalá.



A la puerta de la heladería Tisteta *el de Cánovas*, su sobrina Magdi Morant y su hijo José María Navarro. Junio 1958.
Foto: Hermanos García.

Os espero el próximo mes que recordaremos la droguería de Juan Carratalá. Nos adentraremos en esta célebre y popular droguería, conoceremos la historia familiar y la incorporación de nuevos productos que se hicieron imprescindibles a lo largo del tiempo. Y, así, iremos caminando despacio, poco a poco, mes a mes, hasta llegar al final de la calle donde estuvo la fábrica de cajas de Leopoldo Pardines. Veremos como detrás de cada puerta había una familia y una historia que contar. Así que una poca de paciencia porque nos quedan muchas puertas que abrir, muchos lugares donde entrar y muchas historias que recordar. Por tanto, continuará... Hasta el próximo mes.

José Enrique Gálvez

LA BONA CUINA

“Ajos de Cuaresma”

COCINERA:
Julia Díaz

Ingredientes:

- 1 sepia
- 1 raya o pescado similar, por ejemplo, bacalao
- 4 ñoras
- 2 alcachofas
- 1 rama de cardo
- 4 patatas

Elaboración:

- 1 Se ponen todos los ingredientes, troceados al gusto, en una olla y se cubre de agua. Se sazona y se pone a hervir durante 40 minutos, aproximadamente.
- 2 Paralelamente a esta cocción, se elaboran los ajos según la tradición local, es decir, ajo, patata hervida y aceite incorporado que se mezcla lentamente mientras se trabaja en un mortero (Reservar).
- 3 Tras la cocción, servir los platos con porciones de cada uno de los ingredientes. Añadir el ajo del mortero, al gusto del comensal. Regar todo el conjunto con el caldo para que se mezcle e impregne de sabor todo el plato.
- 4 Opcionalmente se puede realizar el famoso “giraboix”. Al caldo de esta cocción se le añade huevo duro, patata, tomate y ñora, bien para enriquecer este guiso u otros similares.

Es un plato contundente y apropiado para los días de frío y de Cuaresma. Muy tradicional en Petrer.





COSES D'ACÍ

JUNTOS Y REVUELTOS

Los vecinos de los bloques de la calle La Mancha se volvieron a reunir para compartir mesa y mantel durante la Navidad pasada. Confiesan que se lo pasaron en grande y que seguirán con la tradición cada año.



CARMEN ALMODÓVAR PAYÁ, DOCTORA EN CIENCIAS BIOMÉDICAS

El pasado día 21 de diciembre, en la Universidad de Barcelona, la joven, Carmen Almodóvar Payá, leyó su tesis doctoral en Ciencias Biomédicas obteniendo, posteriormente, el doctorado Cum Laude. A la cita acudió toda la familia y amigos de Petrer, así como compañeros de la facultad y del FIDMAG (Germanes Hospitalàries Research Foundation), lugar donde trabaja. Tras el acto, y en la misma universidad, celebraron un almuerzo con todos los asistentes.



INQUISIDORES Y AMIGOS

Un año más, la fila Inquisidores de la comparsa Tercio de Flandes, junto con unos amigos habituales, se reunieron para despedir el año saliente, en este caso 2024. En esta ocasión, lo hicieron con la sensible baja de Antonio Navarro "Tupé", recientemente fallecido y al que echaron mucho en falta.



LES "PORSELES" JUNTES DE NOU

La familia de "Les Porseles" volvió a reunirse la pasada Navidad, por segundo año consecutivo, y se lo pasó en grande recordando vivencias y anécdotas del pasado. En la fotografía aparecen brindando, de izquierda a derecha: Ofelia, Pilar, Julieta, Virgi, Fini, Marce y Rosi.



“SAOROS” DE CELEBRACIÓN

La familia “Saoro”, descendiente de Salvador Rico y Matilde Navarro, se reunió en “La Esperanza” de la partida de Caprala. Los hijos, nietos y bisnietos de los hermanos Salvador, Matilde, Juana y Vicente Rico Navarro, disfrutaron de la emoción y la alegría del reencuentro y también de la ilusión y la esperanza de volverse a reunir muy pronto.



COMIDA DE LOS “CAPOTILLOS”

Gran parte de la familia de los “Capotillos” estuvo de celebración y lo plasmaron en esta fotografía en la que faltan algunos de los miembros más jóvenes. Prometen seguir con la tradición de reunirse para celebrar la Navidad.



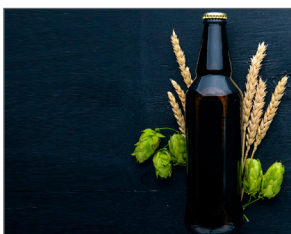
MATRIMONIO NONAGENARIO

Mercedes Montesinos cumplió, recientemente, 90 años y para celebrarlo por todo lo alto se reunió con toda la familia “Pebrella” en la casa de campo de la cumpleañera. Curiosamente, una semana antes, su marido, Andrés Vicedo, también había cumplido 90 primaveras. ¡Muchas felicidades a los dos!!!



L@S NIÑ@S DE VISI SOLER CON EL PAJE REAL

Como viene siendo habitual cada vez que el Paje Real visita Petrer, las niñas y niños de la asociación Las Chimeneas, dirigidos por Visi Soler, participaron en el desfile con una puesta en escena magnífica que causó sensación entre los espectadores que llenaron el recorrido.



- ☰ Menús diarios
Especialidad en arroces
Tapas variadas
- 📍 C/La Hoya, 4
03610-Petrer (Alicante)
- ☎ 966 219 248



PACO MÁÑEZ

Voces de cultura

Vicente Poveda López

La infancia de Francisco Máñez Iniesta (Petrer, 1943), la paso en la librería-papelería de sus padres, Casildo Máñez Sánchez y María Iniesta Herrero. Su madre, le dedicaba tiempo al comercio, y su retoño, en ocasiones, no asistía a la escuela por motivos de salud, permaneciendo en la tienda, entre la lectura de algún cuento o juegos, también, atendido por su tía Josefina.

Su padre, era zapatero, además tuvo una heladería y una tienda de fotografía, productos concesionarios de Kodak, venta de cámaras y accesorios, y posterior revelado. Asistió al colegio público Primo de Rivera. Con trece años, entra en el mundo laboral, iniciándose en el taller de su padre, para seguir en la "Universidad", es decir, en la monumental empresa de Calzados Luvi, una docena de años después, fue el encargado de la fábrica de Juan Montesinos. Y Máñez, nos recuerda su niñez: *-Éramos unos "petates" que nos pasábamos el día jugando en los parques públicos de antaño. El Castell y sus cuevas, la rambla y el alcabons, la cova de l'encant, la cova l'ull, la balsa de cuatrovientos...-*.

EL CINE Y LA REVISTA VILLA

El cine ha sido una de sus pasiones, pasaba temporadas con la familia materna de Sax. El encargado del cine era un primo sajeño, se lo llevaba para que viese películas en la sesión de tarde, le gustaban la de romanos. En torno a 12 años, llegó a escribir un guion sobre las fiestas de Moros y Cristianos, que aún conserva. La trayectoria de Paco Máñez en el mundo de la cultura fue interesante. Con una rudimentaria multicopista, que había en el desván del local social, fue el detonante para que la sección del Aula Menor de la OJE respaldase al recién establecido "Círculo Juvenil Villa", nació a efecto de la propia edición. La revista "Villa," se imprimió en abril de 1960 hasta junio de 1965. Según la revista cultural "Festa":

-Con una tirada mensual de 110 ejemplares y de 95 suscriptores. Sus componentes fueron los "Amigos de la Cultura", y nuevas incorporaciones como: Dámaso Navarro Guillen, Rafael Antolín Díaz, Antonio Espinosa Martínez, Francisco Máñez Iniesta, Pilar Navarro Canto, Juan José Navarro Amat y Enrique Navarro Quiles...-. (Poveda, 2017: 80).

EL CLUB DE LA JUVENTUD

Con sede social en la calle de Gabriel Payá. La primera relación de socios (enero de 1965), y la primera Junta Directiva (noviembre de 1965): presidente, Francisco Cano Cantero, y de vocales figura Francisco Máñez Iniesta. El Club de la Juventud se constituye en la asamblea (11.05.1966), aprobándose los estatutos. Eligieron la primera Junta Directiva, Paco Cano reelegido de presidente, y de vicepresidente Paco Máñez. En la asamblea (21.05.1967), proceden a una nueva Junta Directiva, y Máñez, ya no figura. Después de una intensa actividad cultural y deportiva, el Club desaparece en 1977. (Bitrir, 1991:255-256 y 285).

MUNDO CULTURAL

El Aula de Cultura, ubicada en la Casa del Fester, acrecentó su actividad cultural entre 1978 y 1987. Paco Máñez, conoció a personas de la cultura que le marcaron, como los profesores de Filología Semítica de la Universidad de Alicante, Mikel de Epalza Ferrer (Pau, Francia, 1938-Alicante, 2008), y

su mujer, María Jesús Rubiera Mata (Madrid, 1942-Alicante, 2009). Con dicho matrimonio, se desplazó a Córdoba, para admirar la cultura musulmana en España. Una de sus evidencias: "La Fiesta debe estar articulada con la Cultura", y en esa premisa, tuvo el apoyo del presidente de la Unión de Festejos, Hipólito Navarro Villaplana (Petrer, 1909-1995), siendo vocal Paco Máñez, entre los años 1972 a 1974, vicepresidente, entre 1975 a 1978. Por lo que su primera tarea en la Casa del Fester, fue dotarla de biblioteca, gracias a las gestiones con la Diputación de Alicante, la adquisición de un proyector de cine, exposiciones, concursos, conferencias, viajes, conciertos o teatro.

CULTURA E HISTORIA

Colaboró en el semanario comarcal *Nueva Ciudad*, dirigido por Francisco Rodríguez Martín, de fotógrafo, y redactor de Petrer, y comarca, igualmente en *Información*, *La Verdad* y *El Carrer*. Adaptó la zarzuela, *Moros y Cristianos*, escribió el drama *Saharai*, teatralizó anécdotas del médico Antonio Payá. Cultivó su afición al cine, con diploma en Berlín (1992), en el documental *Sinfonía Hispano Árabe*, con la empresa Cliché. Designado pregonero (2003), durante su lectura, hubo párrafos del texto armonizados con música sinfónica en directo, con un decorado diseñado por Pascual Navarro, de fondo unas pictóricas columnas mostrando una imagen, de su histórica obra *La Rendició*.



Paco Máñez con el poeta Paco Mollá.

UNA VIDA DE TRABAJO

En la actualidad, por motivos de salud, lleva una vida tranquila en su casa de campo, junto a Lola Maestre, su mujer, acompañados por el perro labrador, Aris. Después de medio siglo trabajando en el calzado, en su estudio, escribe o escucha música. Redactó los actos de *La Rendició*, y con actores del grupo de teatro Arenal de Petrer, escenificaron la segunda parte en el castillo de Petrer (1983), dirigido por Alejandro Guillen y Juan Miguel Reig. Si bien, la crónica fue leída en el baluarte en 1982, por Santiago Paya Villaplana (Petrer, 1929-2011). La obra se completó y se escenificó en el Teatro Municipal Cervantes (1997).

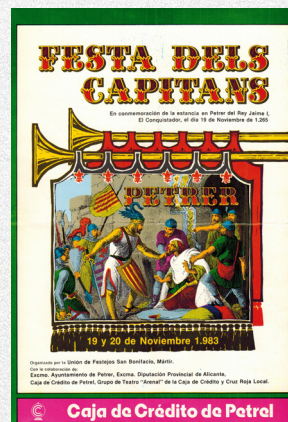
"LA RENDICIÓ"

La Asamblea Extraordinaria (08.02.2008), ratificó por aclamación a Paco Máñez, Socio de Honor de la Unión de Festejos. *La Rendició*, es un premio de excelencia a una vida de trabajo y dedicación a la cultura de Petrer, cada año se representa en su lugar natural e histórico. Después, promovió otros proyectos, como la obra teatral *Villa Petraria. Tragedia en cuatro actos*, sobre el pasado ibero y romano de Petrer, el Ayuntamiento editó ambas obras, en la "Colección Mosaic" en 1998 y 2015, respectivamente. El libro *La Rendició*, en el apartado "Gratitud", el autor se lo dedica a distintas personas, entre ellas:

-A todos mis agradecimientos y afecto, pero en especial a Antonio Espinosa, el amigo que se empeñó en convencerme y enseñarme, cuando éramos casi niños, que yo, que tan sólo sabía de zapatos, también podría ser redactor del periódico "Villa". Gracias eternas, Antonio, por haberme descubierto este mundo tan hermoso de la cultura que tanto me ayuda a sobrevivir en medio de nuestras miserias humanas- (Máñez, 1999:8)



Paco Máñez con el cronista oficial de la vila Hipólito Navarro.



AGENDA

DE SERVEIS I INFORMACIÓ D'INTERÉS

NECROLÓGICAS:

Ginés López Deltell	89	18/12/2024	Nieves Pérez Rubio	85	13/01/2025
Magdalena Toro Núñez	85	19/12/2024	Ricardo Martínez Sánchez	69	15/01/2025
Andrés Poveda Beltrán	84	26/12/2024	Josefa Pino Linares	90	17/01/2024
Milagros Martínez Pérez	83	27/12/2024	Jose Maria Zenón Montoliu	65	17/01/2025
Luis Payá Gamundi	89	30/12/2024	Diego Morales Jurado	88	17/01/2025
Eugenia Ontib Ero Vicedo	92	03/01/2025	Baltasar Guzmán García	77	17/01/2025
Manuel Ortega Abellán	86	04/01/2025	Asunción Lajara Carbonell	69	18/01/2025
Matilde Rico Martínez	82	05/01/2025	María Ángela Jiménez García	90	18/01/2025
José Navarro Maestré	80	07/01/2025	Manuela Arcos Segura	86	18/01/2025
Magdalena Ganga Domenech	87	08/01/2025	Lidia Rico Serna	39	20/01/2025
Francisco Crespo Gómez	57	08/01/2025			

ACTIVIDADES IGLESIA:

PARROQUIA DE SAN BARTOLOMÉ

1 de febrero:

18:00 h.: misa vespertina de la Presentación del Señor en la ermita de San Bonifacio.

19:00 h.: misa vespertina de la Presentación del Señor. Misa de la Asociación de Viudas Cristianas.

*Bendición y procesión de las candelas en las dos misas.

2 de febrero: FIESTA DE LA PRESENTACIÓN DEL SEÑOR (La Candelaria):

12:00 h.: misa solemne y presentación a la Virgen del Remedio de los niños bautizados en 2023 y 2024.

*Bendición y procesión de las candelas en las dos misas.

3 de febrero:

20:15 h.: reunión general de catequistas.

7 de febrero: Día del Ayuno Voluntario.

18:00 h.: lanzamiento de la Campaña contra el hambre de Manos Unidas.

20:30 h.: Cena del Hambre en el Campus.

8-9 de febrero: Campaña contra el hambre de Manos Unidas.

8 de febrero:

11:00 h.: misa de la Virgen de Lourdes en La Molineta.

10 de febrero:

19:30 h.: reunión del equipo de Liturgia.

15 de febrero:

10:30 h.: encuentro de Cáritas de la Vicaría IV.

17 de febrero:

17:00 h.: reunión del equipo de Pastoral de la Salud.

20:15 h.: reunión Comisión Permanente del Consejo de Pastoral.

19 de febrero:

20:00 h.: escuela bíblica.

21-23 de febrero: Congreso Mariológico y de Primer Anuncio en Elche.

HORARIO DE MISAS

L - S: 19:00 h. (Excepto martes, a las 9:00 h.).

Domingo: 9:00 h. y 12:00 h. (Misa de familias)

Jueves: 18:00 h.: Adoración eucarística y rezo de Vísperas.

ERMITA DEL STMO. CRISTO DE LA SANGRE

Viernes, 18:00 h.: Misa.

1º y 3º viernes de mes, 17:00 h.: Adoración eucarística y confesiones.

ERMITA DE SAN BONIFACIO MÁRTIR

1º sábado de mes, 18:00 h.: Misa.

LA RELLA DAMUNT ELS RECORDS

“La gatxamiga és un dels
pitjors plats del món”
VAE

Vicent Brotons Rico



La nostra gatxamiga, que ja es pot grafiar així perquè els acadèmics de l'Acadèmia Valenciana de la Llengua l'han incorporada al diccionari (DNV), com totes i tots sabeu, és un plat que, amb diverses variants, es cuina especialment en les comarques meridionals valencianes més fredes —una, la nostra— i en les properes manxegues i murcianes. Últimament s'ha popularitzat molt i hi ha gent que viatja distàncies importants per a tastar-la i tastar-la de qualitat. La venen, fins i tot, preelaborada i embotellada

Fins aquí tots i totes d'acord, no? El que passa és que la nostra estimada barreja de foc, aigua i farina ha aparegut en una llista d'un web, *Taste Atlas*, on es considera un dels pitjors plats del món d'acord amb una “macroenquesta” de

més 600.000 persones expertes i aficionades. El nostre entranyable plat, lligat als esmorzars i a alguns bon dinars rústics, se situa entre els cent pitjors plats del món junt a d'altres peninsulars (els entrepunts de sardines i calamars, la truita de creïlles, les faves a la catalana, en són alguns amb eixe “privilegi”).

Al programa de ràdio *Versió Rac1*, de Toni Clapés, del passat 13 de gener, van entrevistar Francesc Fortí, un prestigiós cuiner català. I l'home, no només li va donar la raó a la llista sinó que va arribar a dir “Jo posaria més plats espanyols a la llista. La cuina espanyola em sembla una merda total”, compte, per als qui penseu que era un atac a la cuina espanyola des de Catalunya aneu errats, també va desqualificar obertament molts plats catalans, és a dir, que no estava fent “antiespanyolisme culinari”. Ara bé, al senyor Fortí “se li va veure la poteta” quan va afirmar que les faves “si estan ben fetes són boníssimes. Les faves han de ser tendres i fetes com s'han de fer. Els que han valorat això no estan bé del cap”. Ho deia en saber que les faves a la catalana també estaven en la llista dels plats horribles d'Espanya.

El senyor Francesc —ai!— per més gran cuiner de les terres del nord que fora, un afrancesat o “agavatxat”, vaja,

havia posat el dit en la nafra: toca'm els ous! El millor plat del món, mal cuinat, és la porqueria més gran de l'univers. O dit d'altra manera, la gatxamiga que tastaren els votants de *Taste Atlas* seria del “club de la porquera”. Jo, bon menjador de gatxamiga, he de dir que des de jove net l'he menjada, algunes infames, però quan vaig començar a tastar les que feia mon sogre, el Risca, vaig entendre què era una bona gatxamiga. Ara, per sort, gràcies a familiars, amics, coneguts i saludats —a més de reputats bars i restaurants— acostume a menjar-ne de bones o molt bones. Tan bones que cap del més del mig milió de “degustadors” de *Taste Atlas* seria capaç de qualificar-les com un plat roí: què vos hi jugueu?

Ara bé, si volen tastar una gatxamiga roïna *cum laude*, i ací ve el record, jo els en puc fer una com la que vaig cuinar a mitjans dels anys 70 en un pis d'estudiants d'Alacant: els assegure que ocuparia el número u dels plats infames. Com li va passar a un empresari amic meu que dinà en un restaurant londinenc de cinc forquetes un arròs, conill i caragols: a Londres! ¿Que a Londres saben què és l'arròs, què és un bon conill amb la seua sang, i què són els caragols serrans? Que a Londres saben què és una cuina?



LA FOTO ANTIGA

Any 1975. Caseta al costat de la Bassa Perico. Va ser demolida a mitjan anys huitanta.

cableworld
fibra

*Siempre detrás de tus
momentos más valiosos*

cableworld

CONECTA AHORA
3 MESES GRATIS