



EL CARRER

MARZO 2026 | AÑO XLV | Nº 1508 | 26

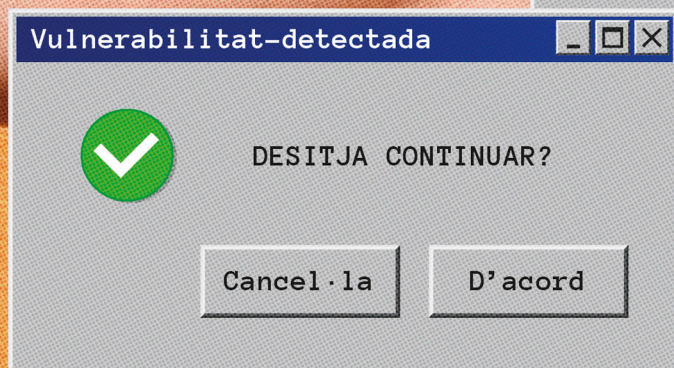
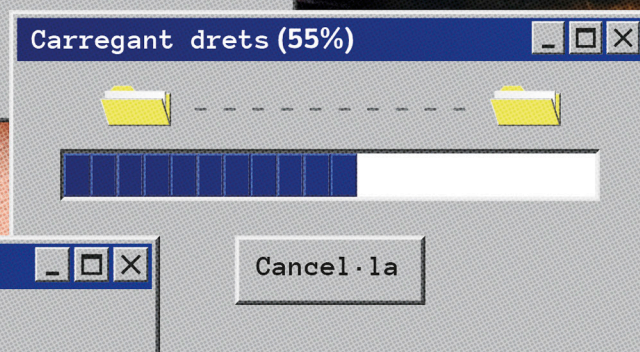
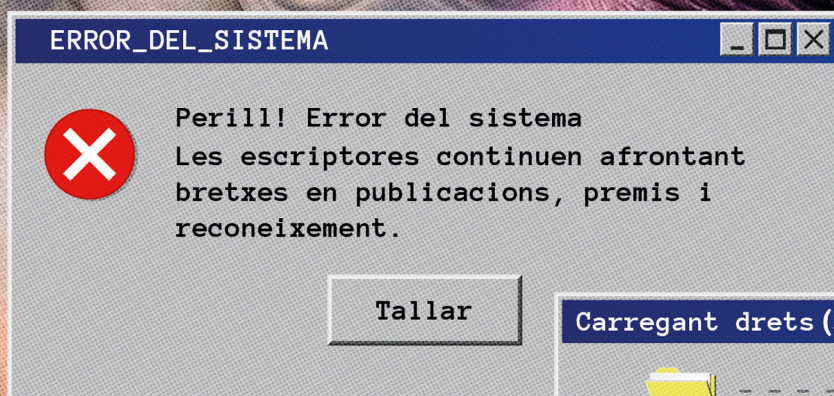
diarielcarrer.com

NO VA VIVENDA MÀXIMA PRIORITAT

Foto: José Antonio López / GFP

EL CARRER MENSUAL NOTICIA DEL MES: S.O.S. VIVIENDA DIÀLEGS AMB: JAIME POVEDA CHICO ABANS I ARA: LA PLAZA RAMÓN Y CAJAL
EL PETRER DEL CARRER: PILAR SALA ESTEVE LA NOSTRA CULTURA: DAVID DOMÍNGUEZ - JUAN RAMÓN GARCÍA AZORÍN NOTICIA
ESPORT: JUAN GABRIEL BRICI, ATLETA CAPET COSES D'ACÍ NOSTRES IAIOS: ENAMORADOS DEL KARAOKE NOSTRES BARRIS: SAN
JOSÉ SANT BONI AL CARRER: HOMENAJE A ANTONIO NAVARRO "TUPÉ" MEDI AMBIENT: EDUCAR PER A CUIDAR

8M
DIA INTERNACIONAL
DE LES DONES



des
IGUALTAT
EN LES
lletres



EDITORIAL

INDEPENDIZARSE TODO UN LUJO

Luis Rico Navarro
DIRECTOR

Adquirir o alquilar una vivienda en Petrer para las nuevas generaciones se ha convertido en un artículo de lujo, reservado para los más pudientes. Hasta hace poco más de 20 años, era difícil ver, por no decir imposible, a un/a joven que no se hubiera independizado antes de llegar a los 30. En el pueblo había incontables viviendas de nueva promoción a precios asequibles en los diferentes planes parciales que se llevaron a cabo, hasta 15 a la vez, en la añorada década de los 90, donde Petrer se expandía vertiginosamente, abriendo sus tentáculos a zonas en las que, otrora, sólo había bancales en desuso. Disponer de un préstamo hipotecario para comenzar una nueva vida con la pareja de turno era un proceso, relativamente, bastante asequible.

Pero todo eso cambió de un plumazo tras la explosión de la "burbuja inmobiliaria". Tal es así que, de manera paulatina, los promotores que abundaban en la zona fueron desapareciendo y, con ellos, las viviendas de nueva construcción. Eso tuvo y está teniendo un efecto dominó. Los inmuebles han multiplicado su precio de una forma desorbitada, tal es así que, con los salarios que hoy en día se manejan, sobre todo para



Foto: Juan Pedro Verdú / GFR

la gente joven que está empezando, resulta una utopía poder convertirte en propietario/a de una vivienda, agravado por las exigencias bancarias para poder acceder a un préstamo que, en caso de ser concedido, te hipoteca para varias décadas, ¡una locura! Esta tesitura, provoca que los alquileres también se hayan disparado en los últimos años, generando una especulación que no hace más que entorpecer la emancipación de los hijos que, en muchos casos, continúan ligados a los padres cerca de cumplir los 40.

Es por ello que tomar medidas al respecto sea prioritario para la administración municipal. Por el momento, se están moviendo los primeros hilos, no

obstante, es urgente que se aceleren los tiempos, tal y conforme abordamos este mes en el reportaje de portada, para lograr que los jóvenes puedan disfrutar de un presente/futuro con un mínimo estado de bienestar. Acceder a una vivienda digna es un derecho de tod@s y para ellos será necesario poner las herramientas que lo permitan, facilitando así un crecimiento demográfico necesario que redunde en la potenciación del sector terciario, tan necesario en Petrer en los tiempos que corren.

Un saludo a todos

NOTÍCIA DEL MES

S.O.S. VIVIENDA

Maite Román Cano

Fotos: Grup Fotogràfic Petrer

El problema habitacional que hace unos años se agravó en las grandes ciudades, se ha trasladado ya a Petrer. Desde el boom de la construcción en los años 90 hasta ahora, la evolución en cuanto a disponibilidad de vivienda ha decaído notablemente.

La burbuja inmobiliaria, la desaparición de muchos de los promotores y la falta de suelo disponible y urbanizable, unido a la inestabilidad laboral, han hecho que las nuevas generaciones, tanto para la compra como para el alquiler, lo tengan realmente difícil. Hoy por hoy, resolver esto se ha convertido en una de las prioridades para la administración local.

Lo que hace unos lustros comenzó a preocupar en las grandes capitales, ya ha llegado a Petrer. La falta de oferta habitacional es un grave problema que está provocando, por un lado, que las nuevas generaciones no puedan independizarse y opten a un futuro fuera del hogar familiar, y por otro, que el precio de los pisos o casas de segunda mano y los alquileres, estén subiendo de una forma alar-

mante. El efecto dominó continua porque, además, esa falta de vivienda hace que aquellos que buscan casa y no encuentran, se marchen a otros lugares y, por tanto, la población decrezca. Fenómeno que fue a la inversa cuando en Petrer, en la década de los 90 y primeros años del siglo XXI, se construyeron cientos de viviendas diseminadas en planes parciales como San Jerónimo, El Campet, La Canal o Las Chimeneas. Las cifras no engañan, el censo poblacional en 1990 era de 23.591, un censo que, en tan solo diez años, creció hasta alcanzar los 28.765 habitantes, y en el año 2010, veinte años después, los 34.634 habitantes. A partir de ahí, ha ido disminuyendo, progresiva y lentamente, hasta los 34.022 a fecha 1 de enero de 2026. Un descenso que, sin duda, y ante la falta de vivienda y a la búsqueda de empleo, continuará si no se pone remedio.



Las cifras no engañan, el censo poblacional en 1990 era de 23.591, un censo que, en tan solo diez años, creció hasta alcanzar los 28.765 habitantes, y en el año 2010, veinte años después, los 34.634 habitantes.



Foto: Pascual Maestre / GFP

La idea del equipo de gobierno, y si continúan gobernando tras las elecciones municipales de 2027, es ponerse manos a la obra para urbanizar el Plan Parcial "Els Platans"

MÁXIMA PRIORIDAD

Ante esta tesitura, la administración local ya lo considera como un problema acuciante cuya búsqueda de soluciones supone ya una de sus prioridades. No en vano, el delegado de Urbanismo en el Ayuntamiento de Petrer, David Morcillo, declaró hace unas semanas que, ante la escasez de viviendas, se están planteando la posibilidad de que el consistorio se convierta en promotor para facilitar a los ciudadanos el acceso a un espacio habitacional digno. Pero antes, apurarán otras opciones como que la Generalitat Valenciana, a través del SEPE, construya pisos en solares públicos, o que empresas privadas se interesen por construir en esos mismos solares, concretamente, en los que hay disponibles en la plaza de "Luvi". Sólo si estas dos posibilidades fallan, el Ayuntamiento se podría convertir en promotor.



Foto: Pascual Maestre / GFP

URBANIZAR ELS PLATANS

Una vez construidas las viviendas en "Luvi", ya sea de una forma o de otra, la idea del equipo de gobierno, y si continúan gobernando tras las elecciones municipales de 2027, es ponerse manos a la obra para urbanizar el Plan Parcial "Els Platans", situado a espaldas del Colegio Reina Sofía, IES Paco Mollá y gran parte de la antigua huerta de Petrer, aunque sin ordenación detallada, según consta en el Plan General de Ordenación Urbana aprobado en 1998. El 40 ó 45% de la primera fase de ese plan parcial es propiedad de la promotora "CostaBlanca Casas" que adquirió parte de ese suelo hace más de 15 años. Existe ya una propuesta de modelo de edificación para dicho plan y ha habido también conversaciones con responsables y técnicos de Urbanismo. No obstante, falta llegar a acuerdos respecto a ese modelo que no es del todo del agrado de los responsables municipales que consideran que debe haber un mayor aprovechamiento del suelo disponible, algo que, de paso, hará que las viviendas sean más asequibles. No obstante, de momento, no hay na-



die que se atreva a dar el primer paso. Para Vicente Poveda, empresario del sector de la construcción, especializado en reformas y proyectos de accesibilidad, el problema radica en el precio del suelo y la falta de relevo generacional en la promoción habitacional. Ese elevado coste hace que el coste final de la vivienda sea poco asequible, a pesar de que Petrer necesita vivienda nueva.

FRENO AL AUMENTO DE LOS ALQUILERES

En otros ámbitos políticos, y concretamente el grupo EU Compromís, presentó una moción para su debate en el pleno celebrado el pasado 26 de febrero en la que, precisamente, se abordaba esta problemática. Una propuesta de la que aún no se conocía bien el posicionamiento del resto de fuerzas políticas al cierre de este número de El Carrer. En la exposición de motivos de la moción se facilitaron datos muy preocupantes. Uno de ellos, que entre 2026 y 2027, más de un millón de hogares podrían enfrentarse a la finalización de sus contratos de alquiler. Unos contratos firmados durante la pandemia que quedarían expuestos a potenciales subidas. Y el otro, el escandaloso aumento de los alquileres en Petrer. De ahí que uno de los acuerdos de la moción pedía a la Generalitat Valenciana que, a su vez, solicitara al Gobierno de España, la prórroga extraordinaria de los contratos de arrendamiento. En segundo lugar, y para contener los precios, volver a solicitar a la Generalitat Valenciana que Petrer

sea declarada zona residencial tensionada. Una declaración que 'constituye un instrumento esencial para intervenir de manera eficaz ante situaciones de subidas persistentes y desproporcionadas de los precios de alquiler, permitiendo la aplicación de medidas orientadas a garantizar el acceso a una vivienda digna en condiciones asequibles', según rezaba la moción. El texto añadía que allá donde se ha puesto en marcha esta declaración, ha demostrado su utilidad como mecanismo de contención de la escalada de precios.

Estas peticiones se sustentan en la subida progresiva que han experimentado los alquileres entre octubre de 2020 y octubre de 2025 que fue del 50%, pasando de 5,30 euros m² a 7,95 euros, e incluso, en algunos casos, llegando a los más de 12 euros m² en mini viviendas procedentes de locales comerciales reconvertidos recientemente que no superan los 40 ó 50 m². Por tanto, EU+Compromís considera que la ciudadanía tendrá que destinar una media del 46% de un salario medio a pagar el alquiler de su vivienda, cuando los organismos de control oficiales recomiendan no destinar más del 30% de los ingresos familiares. Para muchos, esto será insoportable porque los precios no suben al mismo ritmo que los salarios.

Las soluciones no son fáciles, pero mejor ir dando pasos, aunque sean cortos, que no hacer nada.

A DJ is shown in profile, wearing large headphones and a dark t-shirt with the word 'ICON' in white. He is focused on his work, with one hand on a laptop and the other on a DJ mixer. The scene is illuminated with cool blue light, and a television in the background shows a music-related image. The overall atmosphere is that of a professional music production or performance environment.

“La música no
tiene límites, la
música es de
todos y para
todos”

DIÀLEG AMB

JAIME POVEDA CHICO EL ALMA DE LA FIESTA

Maite Román Cano

Fotos: Vicent Olmos

El joven de Petrer, Jaime Poveda Chico, es disc jockey desde hace diez años. Es, como popularmente decimos, "el alma de la fiesta", ya que, sin su música, la fiesta sería diferente. A sus 27 años, Jaime tiene claro que ser Dj es lo que le gusta y ya ha pisado escenarios en Petrer y muchos otros lugares de la provincia, incluidas las Hogueras de Alicante. Asegura que ya ha cumplido su sueño y anuncia que sus próximas actuaciones tendrán sorpresa.

¿Cómo descubres el mundo de la música y ponerla para disfrute de los demás?

Fue cuando vi actuar a un Dj muy conocido. A partir de ahí, con 17 años, tuve mis primeros platos de mezclas, aunque eran muy básicos, y empecé a hacer mis pinitos en las celebraciones familiares, y desde ahí, poco a poco, me di a conocer.

¿Cuándo fue tu primera actuación más en serio?

Debuté en el año 2016, en las fiestas patronales de Petrer, concretamente en la sede de la AVV Hispanoamérica, y la verdad es que estuvo muy bien, lo pasé fenomenal y, a partir de ahí, tuve la suerte de hacer contactos y ya no he parado hasta ahora.

Entonces, desde ese momento, y con diez años de trayectoria, ¿en qué lugares has actuado?

He tenido la suerte de actuar en las Hogueras de Alicante, concretamente, en la Hoguera Campoamor. También, en 2024, cerrando las noches de concierto en Artenbitrir, aquí en Petrer, también en las Fiestas de la Santa Cruz, en la plaza

Joan Fuster, a la que volveré este año. En las fiestas de Fallas de Elda, para ser más exacto, en la Falla de la Estación, o en el "Somos Fest Elda", en la Plaza Castelar. Más recientemente, en octubre del año pasado, en "Bitrir Festival" en el Parque El Campet o en varios cuartelillos durante las pasadas fiestas de Sax. En las fiestas de Altozano, en las Hogueras de San Vicente, en las fiestas patronales de Aspe, en los Moros y Cristianos de Novelda o, el 28 de febrero, en la Comida Homenaje de la Comparsa de Marineros con el Dj, Iván Grande, como invitado.

Sin duda, te conoces muy bien la comarca y alrededores

También voy a Murcia. He empezado como DJ Residente en un local murciano en el que no hay límite para la música y la diversión. Se llama Piscisclub. Es un pub que abrió en 1980 como local clandestino y ahora tiene una clientela de tendencias muy diversas. Y como yo digo siempre, la música no tiene límites, la música es de todos y para todos. Mi primera sesión ahí fue el 14 de febrero, compartiendo escenario con Malena Gracia. La segunda la tuve el 21 de febrero y es probable que tenga algunas más.

A man with dark hair and a goatee, wearing large black headphones and a black long-sleeved shirt with white splatters and the word 'ICON' in white block letters, is DJing. He is looking towards the camera with a slight smile. His hands are on a DJ mixer with various knobs and buttons. A vinyl record is on the turntable. The background is a dimly lit room with purple and pink ambient lighting. A small screen in the background shows a colorful abstract image. The overall mood is professional and artistic.

“Mi sueño
cumplido ha
sido tomar parte
en Bitrir Festival
el octubre del
año pasado”

“Habrá noticias relacionadas con Flow Radio de algo que va a pasar en Petrer cuando asome el buen tiempo”



Tengo entendido que también colaboras en una emisora de radio, ¿es así?

Sí, sí, colaboro como Dj y también locuto, estoy desde hace un tiempo en Flow Radio Murcia. Voy los viernes y colaboro en un programa musical en homenaje al pub Trípoli que tenía mi madre, de ahí que el espacio radiofónico se llame "Tripoli The Club". Precisamente, sobre este programa de radio y Flow Radio habrá noticias, algo que va a pasar en Petrer cuando llegue el buen tiempo, pero todavía no puedo decir nada.

Jaime, hálame un poco de la preparación de tus sesiones y si alguna vez has improvisado

Bueno, pinchar música es más fácil de lo que parece. alguna vez he improvisado, pero normalmente llevo la sesión pre-

parada y siempre procuro hacerlo en función del público al que va dirigida. Si es para personas mayores pongo un tipo de música y si es para gente más joven, pues estilos más actuales.

Está claro que tienes que pinchar todo tipo de música, pero ¿cuál te gusta más?

Me gusta toda, bueno, menos las baladas, normalmente son canciones lentas y las utilizo para dispersar la pista.

¿Algún sueño por cumplir en tu faceta de Dj?

Ya lo he cumplido. Mi mayor logro y mi sueño ya realizado fue poder actuar en el "Bitrir Festival" en el Parque El Campet el año pasado. Fue estupendo.





Abans ARA

M.^a Carmen Rico Navarro

CRONISTA OFICIAL DE LA VILLA DE PETRER

La plaza RAMÓN Y CAJAL



ANTES: la plazuela Ramón y Cajal, el día de la Virgen del año 1970. Foto: José Esteve.

Iniciamos esta sección en la que iremos recorriendo distintos puntos de Petrer y veremos también a través de las fotografías cómo han ido evolucionando a lo largo del tiempo. A todos, o a casi todos, nos gusta recordar y aquí podremos ver el pasado y el presente juntos, así nos será más fácil comparar y apreciar los cambios que se han producido: el antes y el ahora.

Los fotógrafos han sido y continúan siendo los cronistas gráficos de nuestros pueblos. A la mayoría nos gusta ver fotos de hace años y observar cómo ha cambiado nuestro querido pueblo. Las imágenes, como el buen vino, se revalorizan con el tiempo, y queremos inaugurar este espacio con la entrañable placeta de Ramón y Cajal. Hoy traemos a esta sección a dos fotógrafos: a José Esteve y a Jorge Villaplana.

La fotografía antigua es de José Esteve y en ella observamos la plaza vestida de fiesta, concretamente de patio andaluz, el día de la Virgen del Remedio del año 1970, hace ahora 56 años. Esta plaza se conoció hasta el 15 de abril de 1931 como "plaza de la Iglesia" debido a la primigenia dispo-

sición del templo parroquial anterior a su ampliación, cuando la puerta del mismo daba a esta plaza y a la calle Mayor. La configuración de las calles de Petrer cambió cuando en el siglo XVIII se acordó construir un nuevo templo parroquial mucho más grande que el anterior que ocupaba el lugar donde podría haber estado la mezquita y venía a suponer solo la tercera parte de la nueva iglesia. La vieja se orientaba hacia la calle Mayor, en dirección sur, como la gran mayoría de las mezquitas de Al-Andalus. Tras la proclamación de la República, en la primera sesión plenaria, se producen cambios en el callejero y se denomina esta placeta con el nombre del que fue premio Nobel de Medicina en 1906, Ramón y Cajal (1852-1934).

En esta plaza estuvo la fábrica de jabón cocido del inquieto propietario Ramón Maestre Maestre, que funcionó hasta 1926 y que contaba con una caldera de 600 litros. Este industrial fue el que inició también la fabricación de cajas de cartón, en la plaça de Baix, cuando ya la proliferación de talleres de calzado hacía necesaria esta industria anexa.

Tras la proclamación de la República, en la primera sesión plenaria, se producen cambios en el callejero y se denomina esta placeta con el nombre del que fue premio Nobel de Medicina en 1906, Ramón y Cajal (1852-1934).



AHORA: la plazuela en la actualidad. Foto: Jorge Villaplana. Año 2026.

Comenzamos nuestro recorrido en el número 1, concretamente en la vivienda de tres pisos con bodega que fue propiedad de Ciro Rico Rico, pasando en 1919 a ser la casa del notario Bonifacio Pérez Vera, con domicilio en la calle de la Codicia de Monóvar. Un año después, en 1920, el notario la vendió al que fue alcalde de Petrer en 1923 y constructor Tomás Vicedo Navarro (Agost, 1880 – Petrer, 1941) y a su esposa Julia Rico Payá (+ Alcoy, 1937), según consta en la escritura del notario Jesús Sancho Tello. Tomás edificó varias casas e inmuebles en Petrer entre los que se encuentra la manzana que va de la calle Gabriel Payá, desde lo que fue la vivienda del industrial Juan Millá, a las casas de la calle Luis Chorro hasta su cruce con San Bartolomé. También fue el artífice de la construcción de varias casas del barrio El Progreso, de Elda. La casa la compró por 1.000 ptas. En la misma vivieron su hija Maruja que falleció joven; durante un tiempo y hasta que se trasladaron a vivir a Alicante, también habitaron allí su hija Julia y su marido Vicente Zaragoza, y ocuparon la casa hasta su muerte, su otra hija la recordada y querida maestra D^a Virginia (Petrer, 1916-2018) y su marido el célebre poeta Enrique Amat (Petrer, 1912-1997). Esta vi-

vienda la compraron en 2023 la abogada Nerea Zarza, nieta de Mercedes *la Negra* y bisnieta de María *la dels xiquets*, y su marido Juan Luis Poveda, y allí viven felizmente con sus mellizos Ángela y Cristian.

Justo al lado, en el número 2, estaba la casa con bodega propiedad de Manuela Payá Payá que en el año 1929 adquirió el matrimonio formado por Tomás Vicedo y Julia Rico, también propietarios de la vivienda colindante, por un precio de 2.000 pesetas. Firmaron la escritura ante el notario Jesús Sancho Tello. Tras la muerte del matrimonio la casa pasó a su hija Maruja Vicedo Rico y en 1949, Eduardo Tortosa *el Carbonero*, natural de Vallada, compró esta casa que constaba de planta baja y dos pisos por 14.5000 ptas. En los bajos abrió una carbonería en la que su hija Angelita de muy joven vendía carbón y también verdura. Cuando la otra hija de Eduardo, Elisín, se casó con José María Amat *el del Hostal* en julio de 1951 se mudaron allí. Fue en esta casa donde nacieron los cuatro hijos del matrimonio: Eli, Pepe, Lourdes y Eduardo. Elisín en lo que fue carbonería continuó vendiendo carbón, abriendo después una droguería. Los dos pisos



Serafín Maestre y Remedios Jover vivieron en el número 4 de la plazuela.



Luis Moll Máñez Fleta y su esposa Encarnita Juan también vivieron en la placeta. Año 1955.



Virginia y Enrique con sus hijos Juli y Enrique que también fueron vecinos de Ramón y Cajal. 7-X-1949.

superiores los alquiló el *Carbonero* y allí vivieron el matrimonio formado por Santiago Poveda Vera y María Rico Navarro la *Pajarilla* con sus hijos Maruja, Pilar y Santiago hasta que se trasladaron a una cueva del castillo.

Tras cruzar la empinada calle Primer callejón del castillo y haciendo esquina estaba la imponente casa de Emilia Amat Maestre, madre de Brígida, Marino, Helios, José María el de *Caprala* y Ana María Rico Amat. Los últimos habitantes de esta vivienda fueron Brígida y su marido Tista Payá Tortosa, aunque vivieron la mayor parte de su vida en la casa la *bassa* de Caprala, donde eran propietarios de tierras. En la parte baja de la casa guardaban los animales de tiro cuando venían del campo. Junto al matrimonio, también vivieron sus hijos Juan, Pilar y Lola que bordaba en una de las estancias de la planta baja de la vivienda.



Juli, Elisín, Amalia y Lola en la plaza cubierta de nieve. Febrero, 1954.

A continuación, en lo que hoy es el número 4 y en la actualidad una de las sedes de la comparsa Moros Viejos, estaba la casa que fue propiedad de los esposos Juan Bautista Jover Guill (Castalla, 1835 - Petrer, 1924), agricultor, propietario y jugador de pilota valenciana, y de su esposa Remedios Payá Payá (Petrer, 1859 - 1937), que en el año 1895 compraron una parte de la casa a Ismael Rico Cortés y otra parte a Bartolomé Payá Payá. Años después, y por medio de escritura pública otorgada ante notario en 1915 el matrimonio donó esta vivienda a sus hijas Remedios (Salinas, 1890 - Petrer, 1978) y Joaquina Jover Payá. Remedios casó con Serafín Maestre Beltrán (Petrer, 1866-1919) y vivieron en esta casa. Con anterioridad, el matrimonio había vivido y trabajado en el

campo en las partidas de la Gurrama, Lavaíol y la Costa. En 1935 vivía allí Remedios y sus hijos Serafín, Carmen, Nati y Remedios que estaba casada con Juan de Dios García. Años después vivieron en la planta baja Carmen Montesinos Máñez y su marido Luis Brotons *Barruga*, aficionado a la fotografía. En el piso superior vivió Anita, hermana de Carmen, y su marido Serafín, hijo de Serafín y de Remedios. Ani, hija de Serafín y Anita, que nació en 1948, recuerda que por

esos años era la única pequeña de la plazuela y nos cuenta como las vecinas la llevaban a sus casas para que jugara. Allí nació ella y dos de sus tres hermanas, Reme y Carmina. El padre de ellas, Serafín, montó un pequeño taller de calzado en el *terrat* de la vivienda, en sociedad con Paulino Amat, y algunos vecinos aún hoy recuerdan primero el carro tirado por una mula y después el carromato de José Navarro Segura que se desplazaba hasta allí a recoger los paquetes con los zapatos para llevarlos a su destino. Sobre 1957 la familia trasladó su domicilio a otra zona del pueblo. Finalmente, la comparsa Moros Viejos adquirió, en 1965, por el precio de 125.000 ptas. su primer local social. En el año 2002 se reformó la fachada que se encontraba muy deteriorada por el paso del tiempo. Tras su rehabilitación, adquirió una estética totalmente renovada y de aspecto muy moruno. En los bajos de la sede de la comparsa hubo un bar que estuvo regentado por diversas personas a lo largo de su trayectoria. Entre otros estuvo José Santos Maestre.

En el número 5, vivieron en 1935, Vicente Rodríguez y su esposa Eleuteria junto a sus hijos Vicente y Rogelio. Y fue en



Mari Pepa Poveda, su hija Dolorettes y sus hijas Loli y María en la puerta de su casa. El niño es Pepe. Año 1957.



Pedro Amat y Pablo Pérez el día de la Virgen del año 1970. Foto: José Esteve.



Virginia y Juan Antonio Simón de comunión delante bar de los Moros Viejos. Año 1971.

1945 cuando el matrimonio formado por Francisco Cerdá Molina *Quico* y su mujer Josefa Bernabé Monllor *Pepeta*, naturales de Castalla, compraron esta casa que lindaba con la que años después fue la sede de los Moros Viejos. El matrimonio vino a Petrer en 1940 a trabajar como medieros a la finca de Lavaiol propiedad de Juan de Dios Lledó, de Onil. Esta finca en la actualidad pertenece a la Diputación Provincial de Alicante. Compraron la casa de Petrer para tener un lugar en el pueblo donde tener cobijo. Cuando Pepita Cerdá Bernabé, la hija de *Quico* y *Pepeta*, contrajo matrimonio con Luis Román Aracil *Pepo* se mudó a esta casa y allí nacieron cuatro de sus cinco hijos: Julio, José Luis, Mari Nieves y María Pilar. El *tío Quico* tenía un gallinero, palomar y conejera en lo alto de la casa, y Luis Moll que vivía en la vivienda contigua, en el número 6, y era un niño muy travieso, pasaba por el tejado y saltaba, como si fuera un gato salvaje, para soltarle los palomos y "comer", en crudo, algún huevo recién puesto de las gallinas antes de que Pepita subiera a por ellos. Sin conocer el peligro extremo que había si caía desde el tejado al patio interior. Y todo esto con siete u ocho años... niños de aquellos tiempos. Luis y Pepita vivieron allí hasta el año 1965 que se trasladaron a la calle Numancia, donde tenían una almazara que convirtieron en vivienda. Finalmente, esta vivienda la compraron a Luis Román, Andrés Simón López y su esposa Antonia Albert Verdú. Nacidos en Jumilla, se trasladaron a Petrer en 1968 con sus hijos Andrés, Juan Antonio, Mari y Ana. Paco, el pequeño, nació en la placeta. Andrés que trabajaba en el campo en Jumilla se empleó de chófer y su mujer que era modista en la ciudad murciana, trabajó como aparadora.

Cerrando la plaza, haciendo esquina con la calle Mayor, en el número 6, una casa compuesta de planta baja con bodega cuadra corral y otras dependencias y un piso alto distribuido en tres viviendas a los que se tenía acceso por una puerta en la plazuela de Ramón y Cajal y otra por la calle Mayor con una superficie de 113 m² de solar aproximadamente. Ruperto Molina compró esta casa en el año 1951.

Ruperto nació en Pomares, una pedanía de Pinoso y allí trabajaba la tierra. Vino a Petrer a los 16 años, en los años de la Guerra Civil, y aquí conoció a la que más tarde sería su esposa Dolores Poveda Poveda *la Chalda*. Tras su boda se trasladaron a vivir a la planta baja y allí nacieron las tres hijas del matrimonio, Loli, María y Rosi. En los pisos superiores vivió la familia de Ruperto, su madre y sus hermanas Antonia, María, Piedad, Magdalena y Pompilia hasta que se fueron casando y se trasladaron a otros puntos del pueblo. El matrimonio vivió allí hasta el año 1961 que se mudó a la calle Luis Chorro y alquilaron los pisos que conformaban la vivienda. La vivienda estaba a nombre de Antonia Molina Pomares, hermanastra de Ruperto, y en 1961 según consta en documento público pasó a ser propiedad de su cuñada Dolores Poveda *la Chalda*.

Tras la muerte de Ruperto, en 1986, su esposa Dolores vendió la vivienda a los hermanos Ricardo y Antonio Navarro Bernabeu, hijos de Vicente *el Municipal* que derribaron el edificio para levantar uno nuevo. Pero debido a que aparecieron restos arqueológicos en el solar se tuvieron que realizar excavaciones que se llevaron a cabo en otoño de 1990, cogiendo también la parte contigua de la calle Mayor. Se hallaron materiales de época islámica-almohade, medievales y modernos, pero en el recinto adyacente a la plazuela de Ramón y Cajal se encontraron restos de un mausoleo tardorromano de funcionalidad ritual con restos de sacrificios de animales, asociados a un posible uso funerario.

Finalmente, el matrimonio formado por Mari Simón *la Modista* y Paco Villaescusa compraron este solar y levantaron una casa de nueva planta, respetando los volúmenes y las alturas, y que en la actualidad tiene su entrada principal por la calle Mayor. Mari y Paco compraron este terreno resultante de derribar la antigua casa a Ricardo y Antonio. *Mari la Modista* o *Simoneta* es una mujer muy conocida en Petrer. Ella heredó el amor por la aguja y por el diseño de su madre que como ya hemos dicho fue modista en Jumilla. Aprendió

nuance audio

La nueva solución auditiva invisible
La solución invisible para pérdida auditiva de leve a moderada

po primera
ópticos
PETRER

MIRADAS QUE LO DICEN TODO
¡Felicidades papá!

po primera Óptica



Vicente Budi, Floreal, Miguelín y Joaquín el Boix a la puerta de la droguería. Años 70.



Vecinas de la plaza y de la calle Primer callejón del castillo.

el corte y trabajó con Basi Pérez, y después abrió en esta casa su atelier de costura. Mari salió de Petrer y se formó en Barcelona donde estudió patronaje costura y modistería.

Ella es una enamorada de la placeta y del casco antiguo de Petrer. Al recordar su niñez, rememora y destaca el ambiente familiar que se vivía entre todos los vecinos de esa parte del pueblo, también los juegos y ese encanto tan especial que tenía y sigue teniendo el casco antiguo de Petrer.

En la planta baja estuvo el Bar Valencia que tuvo varios dueños, en los años 70 estuvieron al frente del mismo Francisco García Muñoz y Socorro Sánchez Martínez. Este bar tenía acceso tanto por la propia plazuela como por la calle Mayor y este establecimiento, al igual que el bar de los Moros Viejos, sacaba mesas a la placeta Ramón y Cajal impregnándose este espacio de mucha vida. El edificio del Bar Valencia tenía tres pisos, los dos de la primera planta eran pequeños, los Morcillo ocuparon el de la izquierda, pero al poco tiempo se hicieron con el de la derecha para poder estar algo más holgados. La familia Morcillo la formaban Julián y María y sus siete hijos: José, María, Isabel, Fini, Marta, Julián y Paqui. Llegaron a Petrer desde un pueblo de Ciudad Real a mediados de los 60. En el piso superior, un *mitjanet*, vivió el matrimonio formado por José Corbí y Remedios Brotons y después vivió en este mismo lugar Luis Moll Máñez Fleta y su esposa Encarnita Juan Payá, junto a sus hijos Luis Manuel y Miguel Ángel. Vivieron allí de 1955 a 1973, para trasladarse después a la calle Julio Román.

Hay que resaltar la unión y la estrecha e intensa amistad que existió siempre entre todos los vecinos de la plazuela. Había



Vecinas de la plaza y de la calle Primer callejón del castillo a la puerta de la casa de Elisín Entre otros, Andrés Simón, su esposa Antonia Albert y sus hijos Ana y Paco, Mari Ángeles y su hijo Juan Carlos, y Poldo y Carmensín. Año 1984.



Los dueños del Bar Valencia Francisco García Muñoz y Socorro Sánchez Martínez con su hija Emilia. Año 1978.

mucha relación, las puertas de las casas estaban abiertas para todos los vecinos y todos formaban una gran familia. Las visitas y las jornadas de convivencia entre los que vivían allí eran continuas.

La fotografía actual es de Jorge Villaplana, al que le agradezco su predisposición para colaborar en esta sección, y ha sido tomada hace unos días. En la misma podemos ver los cambios que se han producido en la plazuela. Lo que fue vivienda de Elisín Tortosa la *Carbonera* se han convertido en tres modernos apartamentos. Lo que más destaca en la actualidad de la plaza es que en ella se ubica, en lo que fue la casa de Brígida Rico, la sede del Grup Fotogràfic de Petrer (GFP), inaugurada el 9 de octubre de 2020, poniéndole el nombre de "Sala Expositiva Juan Miguel Martínez Lorenzo" en homenaje a Juanmi. Un gesto cargado de emoción para recordar siempre al amigo y compañero inolvidable de este inquieto y entusiasta grupo.

Hasta aquí una pequeña historia de esta plaza, que lleva el nombre de un científico indiscutible y que los vaivenes políticos siempre han sabido respetar.

En este artículo hemos querido rendir un pequeño homenaje a todos los vecinos y vecinas que vivieron en esta plaza y con su forma de ser y su buena vecindad la llenaron de vida, de alegría y de buena armonía.

GRACIAS a Angelita, Ani, Enrique, Juan Gabriel, Juli, Julio, Loli, Lourdes, Luis Manuel, Mari, Marisa, Mensi, Nerea, Reme... porque sin ellas y ellos esta crónica no hubiese sido posible.

EL PETRER DEL CARRER

PILAR SALA ESTEVE

El viaje que le ha cambiado la vida

Maite Román Cano

La petrerense, Pilar Sala Esteve, madre de Sergio y Almudena, administrativa de profesión, y en cuya casa la religión siempre ha estado presente, ha tenido la oportunidad de vivir una de esas experiencias que te marcan, que dejan huella. En octubre de 2025 estuvo nueve días en Ruanda que le cambiaron la vida. Así lo expresa ella después de haber conocido, in situ, muchos de los proyectos en los que ha intervenido Manos Unidas, ONG a la que pertenece a través del equipo diocesano en Alicante como responsable de comunicación, redes sociales y marketing.

Pilar siempre ha tenido la religión muy presente en casa. De hecho, su madre, Amalisa, actual presidenta de Manos Unidas San Bartolomé, formó parte de la primera postulación que se hizo en Petrer para esta organización hace 68 años, además de haber sido catequista, labor que la propia Pilar

“Pisar el terreno de todo lo que estamos trabajando, es un privilegio, un regalo”



“Constantemente, cuando nos veían llegar, nos daban las gracias diciendo ‘I love you Manos Unidas’”

también desempeñó en postcomunión, de 1988 a 1992. Conoce desde siempre esta ONG católica e, incluso, llegó a ser delegada en la Santa Cruz durante un breve periodo de tiempo, hasta que le llegó la propuesta del equipo diocesano en Alicante para formar parte de él como responsable de comunicación, redes sociales y marketing. Pilar está muy puesta en los nuevos sistemas de comunicación y los actualiza constantemente. Su labor, entre otras cosas, consiste en mantener contacto constante con el Obispado, controlar los carteles que hacen las parroquias de la Diócesis, revisar imágenes y logos de campaña, etc...

RUANDA

Pero, en octubre del pasado año, ocurrió algo que le ha cambiado la vida. Le propusieron viajar a Ruanda para conocer los proyectos en los que Manos Unidas ha contribuido a través de las distintas campañas que lleva a cabo. Según cuenta, “pisar el terreno de todo lo que estamos trabajando, es un privilegio, un regalo”.

El mensaje importante que transmite Pilar a raíz de su viaje es que todas las contribuciones y ayudas que llegan a Manos Unidas, llegan y cumplen su cometido. Pero ella, de su viaje,



“El viaje me ha enseñado a mirar con los ojos de África, a priorizar otras cosas”

se queda, sobre todo, con tres cosas, la gratitud sincera de las personas cuya vida ha cambiado; haber compartido experiencias y convivido con los beneficiarios y socios locales; y en tercer lugar, con esa labor de los socios locales porque, sin ellos, Manos Unidas no podría realizar ninguna campaña. Son personas que constantemente arriesgan su vida debido a las enfermedades que hay allí o al riesgo de sufrir accidentes por la situación o condiciones en las que viven. Precisamente, una de las labores que tienen estos socios locales es dar a conocer a los nativos lo que se trabaja aquí, en España, para que el dinero llegue, y mostrarles que “el dinero no cae del cielo”.

Aquí, en Petrer, Pilar fue la encargada este año de presentar el lanzamiento de campaña y el cartel en la Casa de Catequesis. El acto se llevó a cabo el pasado 6 de febrero en el salón de actos de la Casa de Catequesis donde dio testimonio de todo lo vivido.

CONOCIENDO PROYECTOS

Pilar cumplió objetivos y conoció multitud de proyectos a los que Manos Unidas ha destinado las recaudaciones de sus

campañas. Se desplazó hasta Kigali, Rukara, Butamwa, Kabarore, Kabuga y Mushishiro. Entre los que más le llamaron la atención, nos habla de la construcción de un centro educativo de discapacitados denominado, Colegio de la Misericordia. De él recibieron una barca de madera en miniatura con una inscripción que decía: “Vosotros sois la barca que nos lleva de una orilla a la otra, de la oscuridad a la esperanza”. Otro que le impresionó mucho fue el de una cooperativa agrícola de la que forman parte 140 mujeres. Tienen invernaderos y cultivan puerros, plátanos macho o mangos. Un colegio con 2.000 alumnos, varios centros escolares más e, incluso, un centro de maternidad donde las madres solteras, repudiadas por sus familias, se forman profesionalmente y encuentran una salida a su situación, son otros de los proyectos que Pilar ha podido ver y compartir con los que allí han renovado sus vidas.

En definitiva, una propuesta de viaje que le llegó en un momento clave que le ha enseñado a mirar con los ojos de África, a priorizar otras cosas, a valorar más a quiénes tenemos, qué hacemos por los demás y cómo enfocamos nuestra vida.

EL RARO DE LOS 90'S

Maite Román Cano

David Domínguez es un cómico-monologuista, natural de Yecla, que visitará Petrer, por segunda vez, el próximo 26 de marzo y su espectáculo promete.

Este artista, que inició su vida laboral como fontanero, ha recorrido ya muchos escenarios por todo el territorio nacional, colgando el cartel de lleno. En mayo estrena nuevo show y está feliz por dedicarse profesionalmente a lo que, de manera espontánea, hacía ya en el colegio. El salto lo dio hace algo más de 16 años, tras hacer pequeños bolos y acudir a la televisión de Murcia. Ahora, tiene repleta su gira de espectáculos hasta el mes de julio.

David, hálame un poquito de ti y de tus comienzos en el mundo del monólogo de comedia

Soy de Yecla, del norte de Murcia, o del extranjero, como dicen aquí en Petrer (risas), y siempre he sido el gracioso de la clase, de la peña, hasta que un maestro me dijo, "mira, sé que eres muy gracioso pero tienes que saber controlar cuándo hacer gracia". Me enseñó a utilizar ese don y a partir de ahí, todo fue en

marcha, aunque mi carrera profesional, al principio, fue por otro lado. Estudié formación profesional, me hice fontanero, monté mi empresa, pero nunca dejaba de lado lo de la comedia.

Entonces, ¿Cuándo arranca tu carrera artística?

Pues empecé de manera amateur, poco a poco me fueron fichando, acudí a un programa de la televisión de Murcia, y a partir de ahí, desde hace unos 16 años, me dedico profesionalmente también al humor. Mi disciplina son los monólogos humorísticos, y así llevo todos esos años. Empecé con un espectáculo llamado "Seré yo raro", en el que hablaba de mí y mi adolescencia. Funcionó muy bien y mi productor me animó a sacarle más partido. De ahí surgió "El raro de los 90's", con el que llevo tres años ya recorriendo España y parte de Europa.

¿Pero has dejado "Seré yo raro"?

No, no, lo sigo haciendo. En él, a través del humor, reflexiono sobre cómo es la sociedad, cómo nos comportamos, y como la gente empezó a conocerme con ese nombre, "el raro de los 90", pues me quedé con él y así se llama mi segundo monólogo.

David, hace un año, aproximadamente, estuviste ya en Petrer, ¿recuerdas esa primera vez aquí?

Sí, fue superbién, se llenó, se agotaron las entradas, entonces como que tenía que volver.

Bueno, lo de llenar aforos parece que es algo habitual en tus espectáculos, supongo que estarás muy contento

Estoy súper agradecido, sobre todo a la gente. Está funcionando muy bien el espectáculo y, además, lo de los 90 atrae

a una generación de treinta y tantos o cuarenta y tantos, que somos mayores para ir a una discoteca, pero jóvenes para ir a otros sitios, pero en estos escenarios, con una comedia del recuerdo y de nostalgia, nos encontramos. Y no es que se llenen los teatros, sino que muchos espectadores repiten, así que estoy muy agradecido.

¿Dirías que el secreto del éxito está en tocar ese punto de nostalgia en el espectador?

A mí me da mucho miedo la palabra éxito porque me dedico a esto desde hace muchos años, he visto a gente que ha tenido éxito, pero no es feliz. El éxito no es solo la hora y media o dos horas que estás frente al público. En mi caso, disfruto del camino, pienso en el trabajo que hay detrás de todos esos espectáculos, cuando tengo que escribir y darle forma al monólogo.

Hablemos de tu futuro, ¿Preparas un nuevo espectáculo?

Pues mira, los petrerenses vais a ser unos privilegiados porque el próximo 2 de mayo, en el Teatro Principal de Alicante, estreno "El raro de los 90's, las risas continúan". Es un espectáculo, totalmente renovado, hablando de los 90, pero con muchas más novedades. Ese es mi futuro inmediato. Estoy probando algunas partes del nuevo monólogo en los escenarios previos al estreno para ver la reacción del público, y Petrer será uno de ellos, veréis cosas nuevas.

¿En qué te inspiras para preparar los nuevos proyectos?

Cuando escribo mis textos, me abstraigo de todo y de todos. Intento no ver comedia porque me influye en la manera de contarla. Durante seis meses o un año no veo nada y me centro en escribir basándome en lo que nos pasa a todos, poner en común cosas que todo el mundo piensa, sacarlo de contexto, verlo desde otra perspectiva y utilizar las herramientas que nos ofrece el humor para que la gente se divierta. Las situaciones que vivo, bien que me ocurren a mí o a los demás, y pueden resultar cómicas, las anoto en mi móvil para que no se me olviden y cuando preparo algo, saco todos mis apuntes y los voy utilizando.

¿Qué mensaje les lanzas a los espectadores a través de tus monólogos?

Me encanta que me hagas esa pregunta porque mucha gente joven piensa que la generación de los 90 es el "abuelo cebolleta" o que voy a decirles que esa generación es la mejor y no es así. Al final, el vehículo de los 90 es lo que utilizo para hacer humor. La gente que tiene 20 años y que tienen 70, a los que les pilla muy lejos esa década, se ríen igual porque intento poner en común a todas las generaciones, haciendo comparaciones, pero sin desmerecer una generación de otra.

Alguna anécdota que quieras compartir

El humor es tan bonito que todo lo que pasa se puede hacer comedia. Una luz que falla, el sonido que no funciona, pero siempre con humor. Pero remarcaría lo que me dice la gente después del espectáculo, bien por redes sociales o en persona. Ha habido espectadores que me han agradecido ese momento de risas a pesar de estar pasando un proceso oncológico, una situación familiar complicada, etc., así que me quedo con eso, con las risas y los agradecimientos de los que van a verme.

"De niño, en el colegio, un maestro me dijo que tenía que saber controlar cuándo hacer gracia y me enseñó a utilizar ese don"



MENCIÓN DE HONOR PARA

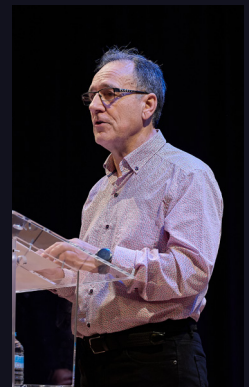
JUAN RAMÓN García Azorín

El timón de la cultura local

Maite Román Cano

Fotos: Vicent Olmos

Juan Ramón García Azorín, el que fue durante más de cuatro décadas, coordinador de la Cultura en Petrer, recibió el pasado 8 de febrero la Mención de Honor al Mérito Cultural a propuesta del Consejo de Cultura y aprobada, por unanimidad, en pleno el pasado año.



A sí, en un abarrotado Centro Cultural, llegó ese reconocimiento por sus años de desempeño profesional acompañado de implicación y pasión por su trabajo. Pero si hubo dos palabras destacadas en varias de las intervenciones que tuvo el acto, esas fueron “discreto” y “humilde”, dos características de Juan Ramón que han hecho de esa Mención de honor, algo más grande. El acto contó con la presencia de la alcaldesa de Petrer, Irene Navarro, encabezando la corporación, representantes de colectivos y asociaciones locales, los Cronistas de Petrer y Elda, M^a Carmen Rico y Gabriel Segura, respectivamente, muchos amigos, ex concejales del área de Cultura, entre los que el propio Juan Ramón resaltó a Juan Conejero Sánchez y, por supuesto, su familia.

TRAYECTORIA

En su discurso, Juan Ramón García contó cómo fueron sus inicios en el Ayuntamiento y su paso por distintos departamentos como Juventud, bibliotecas, boletín “El Carrer”, hasta llegar al área de Cultura, que en la década de los 80 del siglo pasado ya fuera impulsada por Juan Conejero. Su repaso

por la multitud de proyectos, actividades y logros que capitaneó y afrontó a lo largo de su carrera profesional, centraron la mayor parte de la intervención, una disertación en la que no faltó la emoción del homenajeado al mencionar a su hijo mayor, recientemente fallecido, ni tampoco los agradecimientos a todos los compañeros con los que ha compartido el departamento de Cultura.

El acto, conducido por la actriz, Begoña Tenés, contó con las guitarras de Pepe y Marina Payá, Francisco Albert Ricote al piano, y varios clarinetes capitaneados por Francisco Vicedo, en representación de la Sociedad Unión Musical. La clausura fue a cargo de la Alcaldesa, quien estuvo acompañada en el escenario por el concejal de Cultura, Fernando Portillo, y las pertinentes fotos de familia.

El propio concejal, Fernando Portillo, destacó la implicación de Juan Ramón en su trabajo, su disposición a ayudar a colectivos de todo tipo, muchos de los cuales estaban presentes y no habían querido perderse el homenaje. También, habló de él como un referente en nuestra cultura.



ATLETISMO

JUAN GABRIEL BRICI

ATLETA CAPET

¡Dejen paso al campeón!

Luis Rico

El joven atleta de Petrer, Juan Gabriel Brici Armero (18 años), está protagonizando un arranque de año 2026 espectacular.



Ya lo vimos imponerse en la meta volante de la San Silvestre Eldense, antesala de lo que vino después, la medalla de oro absoluta en el campeonato autonómico en la prueba de los 800 metros lisos, antesala de su gran reto, el campeonato de España sub 20 en pista cubierta (Short Track), programado para celebrarse del 21 al 22 de marzo en Sabadell (Sant Oleguer). Sin lugar a dudas, estamos ante la emergente carrera deportiva de un superclase que, de seguir así, dará mucho que hablar.

Juanga se hizo con el título con una marca de 1:53:24, tras completar una gran carrera, que dominó de principio a fin. Ahora mismo está a tan solo 17 milésimas de segundo de la mínima de repesca que le permitiría acudir al Nacional absoluto para medirse con los mejores del país en la distancia. El atleta del CAPET nos ha contado sus vivencias en el autonómico.

¿Esperabas colgarte el oro?

A ver, siempre tienes incertidumbre por el nivel que hay en la categoría absoluto. Pero yo lo tenía claro, salí a tirar desde el principio para probarme, me puse primero y crucé la meta en primera posición.

En el desarrollo de la carrera se vio que los de atrás apretaron para darte caza ¿tenías referencias?

El atletismo es un deporte individual y sabía que muchos de mis rivales iban a buscar la mínima para el Nacional que yo ya tenía con anterioridad. Así que salí a probar si podía marcharme en solitario, controlé el ritmo salvo en la última vuelta donde lo pasé mal, pero muy contento, la verdad.

En el rostro se veía la cara de sufrimiento, ¿tan mal lo pasaste?

En el 800 sufres desde el principio hasta el final, no es como una carrera de fondo en la que pues regular. Aquí es correr siempre a tope.

¿Cuándo te viste ganador?

Realmente, como salí primero, no tenía referencias de los que venían por detrás y tampoco miré en ningún momento. Quise marcar unos ritmos hasta el 600 y en el último 200 era lo que saliera.

¿La marca, 1:53:24, te dejó contento?

Corrí dos semanas antes en 1:52:67, mi mejor marca en pista cubierta, pero íbamos con liebre. El tiempo del autonómico es el segundo mejor bajo techo y estoy muy contento.

¿Te esperabas este arranque de año?

Toco madera y espero que las cosas sigan así. Llevo dos años encadenando lesiones y después de la recuperación que hice ahora están saliendo las cosas.

Las lesiones, menudo calvario.

Me pasó que no recuperé como tenía que recuperar y cuando no haces lo adecuado recaes de la lesión. Así que, este año, tras el último Nacional estuve dos meses y medio parado y en estos momentos ya estoy al 100%.

¿Cuál es tu siguiente objetivo?

El 7 de marzo el campeonato autonómico sub 20 y, posteriormente, el 21 de marzo al campeonato de España de pista cubierta de esa misma categoría a darlo todo y a demostrar lo que tenemos en las piernas.

- P.V.C.
- VENTANAS
- CERRAMIENTOS
- TOLDOS
- MOSQUITERAS
- MAMPARAS DE BAÑO
- TRABAJOS EN FORJA

Avda. Hispanoamerica, 46 - 03610 PETRER - Tel: 96 631 45 83

MYDECO
CARPINTERÍA DE ALUMINIO

GABRIEL RODRIGUEZ
gabilopez23@gmail.com 616 381 669

COSES D'ACÍ

EL PREGÓN DE LAS FIESTAS DE LA SANTA CRUZ YA TIENE PRESENTADORES

José Enrique Gálvez y Mayte Tortosa, conductores del magazine «Día a Día» de Radio Petrer (107.2 FM), serán los encargados de presentar este año el Pregón de las Fiestas de la Santa Cruz que se celebrará el próximo 28 de marzo en el Teatro Municipal Cervantes. Así lo ha anunciado el presidente de la Comisión de Fiestas de la Santa Cruz, Gaspar Barrachina, propuesta que ha sido bien acogida por nuestros dos compañeros de tareas radiofónicas que el último sábado de marzo, sobre las tablas del «Cervantes», serán los maestros de ceremonia de tan esperado acto, preludio de los festejos en el gran y populoso barrio de la Frontera. En el esperado Pregón, ambos darán paso a cada instante especial y pondrán voz a la ilusión de todo un pueblo en una noche única. Profesionalidad, cercanía y amor por Petrer y sus gentes para dirigir un evento que marca el inicio oficial de las Fiestas de la Santa Cruz.



FESTIVIDAD DE LA CANDELARIA

Las integrantes de la Asociación de Viudas de Petrer celebraron el pasado 2 de febrero el día de su patrona, la Virgen del Candelaria. Fue una intensa tarde-noche para las socias de este colectivo presidido por Reme Vera. La actividad arrancó con la bendición y encendido de las velas y una misa en la Parroquia de San Bartolomé, tras la cual se rindió homenaje a tres socias que cumplen o han cumplido los 90 años. Posteriormente, todas se trasladaron hasta la sede, en la calle Carreró de la Bassa, donde hubo una merienda tertulia con la que finalizaron esta celebración.



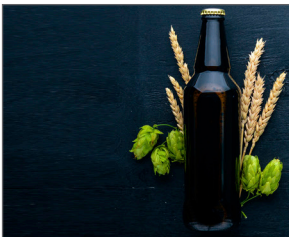
60 AÑOS JUNTOS

José Miralles, gerente de toda la vida del conocido negocio local "Recauchutados Miralles", celebró, recientemente, con su mujer, Ginesa, los 60 años de enlace nupcial. El matrimonio compartió una jornada inolvidable con hijos y nietos de que quedaron estas fotografías para el recuerdo.



CUMPLEAÑOS GABI'S

El pasado 21 de febrero, Gabriel Gironés Bernabé y Gabriel Gironés Román, padre e hijo, cumplieron 50 y 18 años, respectivamente. Quisieron que fuera una celebración especial y, en compañía de familia, amigos y fila Papúes, organizaron un almuerzo-comida-tardeo-cena en la casa de campo familiar. Jornada larga en la que no faltaron las buenas viandas, la música de "Dj-Pincho" y la diversión.



- Menús diarios
- Especialidad en arroces
- Tapas variadas
- C/La Hoya, 4
- 03610-Petrer (Alicante)
- 966 219 248

NOSTRES IAIOS

ENAMORADOS DEL KARAOKE

José Enrique Gálvez

Ya se ha convertido en tradición. En el CEA Petrer se celebra por todo lo alto San Valentín. Se celebra cantando y no solo canciones románticas, no. Se canta, como en cualquier karaoke, lo que los improvisados solistas solicitan a la encargada de poner la música: Victoria Eugenia.



Este karaoke se ha popularizado en los últimos meses, tanto que también se celebra en otras ocasiones señaladas como Navidad o fiestas de Moros y Cristianos. Todo ello surgió a raíz de una petición que Pepe Moltó, del coro del CEA, realizó a la dirección del centro. Se llevó a cabo una experiencia piloto para ver la respuesta de la gente. Se volvió a hacer en dos ocasiones más, y ahora, con notable éxito, se ha puesto en marcha con motivo del día de los Enamorados 2026.

Pepe Moltó se muestra feliz por la iniciativa ya que ha conseguido crear un ambiente festivo en torno a la música romántica, así como a mesas llenas de buenas viandas para merendar. Apunta a El Carrer M que "estoy alucinando ya que la última vez no éramos más de 20 personas, pero hoy hay mucha gente a pesar del día de fuerte viento que hace. Este karaoke nos aporta un rato agradable, un rato de quitarnos la vergüenza por cantar. La gente va saliendo a cantar. Ahora tenemos merienda, pero antes hacíamos sobaquillo. Hablé con Victoria Eugenia y ella me puso en contacto con el Consejo de Usuarios del centro para que subvencionen esta merienda y aquí estamos disfrutando". Respecto al próximo karaoke, Pepe cree que será bien con

motivo de las fiestas de "Moros y Cristianos" o para fin de curso, en el verano.

Y EL CONSEJO DIJO SÍ

Pepe habló con Pepi, del Consejo de Usuarios del Centro. A Pepi Hernández y a sus colaboradores les pareció una buena idea el hecho de montar un karaoke acompañado con merienda para "pasar un buen rato y así nos juntamos. Aquí compartimos la alegría de cantar y distraernos en compañía que es lo que todos queremos".

Pepi, que se muestra encantada con esta actividad, tiene idea de realizar un karaoke al mes en lugar de 2-3 al año. Se ha visto que los usuarios y usuarias del CEA disfrutan con ello y les va muy bien para socializar y salir de casa.

La música que suena en la sala del karaoke es básicamente romántica, que para eso se conmemora San Valentín, pero hay algún guiño a cantantes transgresoras como Alaska. A los sonos de Rocío Durcal, los y las presentes se animaron a canturrear, al menos los que no tienen la boca llena con la merienda a base de saladitos, pastas, refrescos, sidra y cava. Se lo pasaron pipa con la iniciativa de Pepe y Pepi.



MOTRIO

tu taller con garantía y compromiso

TALLERES
PINTORET

www.tallerespintoret.es



C/ Aragón, 32
C/ Los Toreros, 3
03600 ELDA (Alicante)
Tels. 96 538 57 21 • 647 491 653
correo@tallerespintoret.es

NOSTRES BARRIS

SAN JOSÉ

TAN LEJOS, TAN CERCA

José Enrique Gálvez

El pleno municipal de enero contó con la presencia de un ciudadano que se sumó a los ya habituales que cada mes aprovechan la intervención del público para expresar sus quejas o sugerencias al equipo de gobierno. Un joven, con educación exquisita, de nombre Jorge y vecino del barrio San José, realizó una amplia exposición sobre diferentes temas. La mayoría de peticiones iban encaminadas a mejorar deficiencias "históricas" de su barrio, sobre todo de la calle que da nombre a dicha zona petrerense. Otras versaban sobre cuestiones que preocupan a los jóvenes actuales como vivienda, teletrabajo o ayudas. Su intervención no dejó indiferentes a los ediles. Tal es así que tanto el "jefe" de la oposición, Paco Ponce, como la propia Alcaldesa, Irene Navarro, se pusieron a disposición de este ciudadano para atender sus peticiones.

El Carrer M ha querido conocer más profundamente este popular barrio de la periferia petrerense. El propio Jorge Russo nos ha hecho de guía por una de las calles-barrio más apacibles y con más calidad de vida de nuestro municipio.

Con orgullo, Jorge dice ser de San José de toda la vida y que, ahora, está viendo como "muchos jóvenes están volviendo al barrio y se arreglan las casas para residir en una zona muy tranquila". Lamenta que la calle San José, la pionera del barrio, lleve muchos años sin asfaltar y que "cada vez que llueve se generan charcos que acaban provocando humedades en las viviendas". La iluminación, aunque es buena, presenta el problema de que "por las noches algunas farolas ofrecen intermitencia. Ello, según nos dijeron en el Ayuntamiento, es debido a la instalación que ya tiene



muchos años y poner bombillas modernas no se puede en estas farolas”.

Esta calle contrasta con las modernas urbanizaciones de bungalows y chalets que la rodean. Jorge cree que la participación ciudadana es clave para unos vecinos que forman una gran familia. Lamenta que ciudadanos de otras zonas aprovechen que hay un solar contiguo al barrio para depositar residuos y enseres junto a los contenedores con la consiguiente imagen negativa que ello provoca.

Jorge, mientras nos acompaña por los recovecos de San José, nos apunta que tiene intención de “seguir acudiendo a los plenos para aportar ideas, no solo sobre el barrio sino sobre otros temas que preocupan a la ciudadanía”. Consi-

dera que se “deben dar ayudas para acometer reformas a algunas casas de este barrio que ya tienen muchos años construidas, tal y como se han habilitado ayudas a viviendas del casco antiguo”.

Durante el paseo por la calle principal, la que da nombre al barrio, se observa como son muchas las viviendas que se han reformado y otras que dejan entrever que ese conjunto de casas tomó forma urbana en la década de 1950. Hay dos negocios; una empresa de plástico inyectado y una tienda de colchonería. El resto, casitas de planta baja, excepto una finca de tres alturas. El silencio es total a media mañana. Nada que ver con el ajetreo de la Avenida del Mediterráneo que está unos metros más abajo. En resumidas cuentas, el barrio San José es el mejor sinónimo de calidad de vida.



Luis Rico Navarro

ANTONIO NAVARRO “TUPÉ”

distinguido con la Cruz de Oro
de los Flamencos

Emoción a raudales en el homenaje póstumo al Presidente y Socio de Honor

“E

stoy muy emocionada, no tengo palabras. Ha sido mucho, Antonio fue mucho para mí y para todos. He querido

recordar su buen carácter, su empatía por la fiesta, el pueblo, por todas las cosas de Petrer. Él era todo Petrer. Ha venido mucha gente. Ha estado todo muy bien, el pasodoble Petrel a la guitarra ha sido precioso, el pasodoble Flamencos de Petrer

y el cuadro de Manolo Moll”, de esta manera se expresaba Nieves Navarro, viuda de Antonio Navarro “Tupé” a la conclusión del homenaje póstumo que le brindó la comparsa Tercio de Flandes en un casi repleto Teatro Municipal Cervantes.

El Presidente y Socio de Honor de esta comparsa, recibió la Cruz de Oro de Santiago en un acto sencillo y muy emotivo en el que colaboraron la Asociación Unión Musical de Petrer con la interpretación del pasodoble “Flamencos de Petrer” y la marcha “El Tupé”, y la Asociación PIMA de guitarra





que tocó dos piezas, "Cavatina" de Stanley Myers (de la banda sonora de la película El Cazador) y especial mención a una adaptación del pasodoble "Petrel" realizada por el maestro Francisco Albert Ricote. Asimismo, su amigo y compañero de la "filà Inquisidores", Manolo Moll, entregó a su familia un cuadro pintado al pastel de su rostro.

El acto homenaje estuvo conducido por José Manuel Noya y durante el mismo, el presidente de los Tercio de Flandes, Pepe Máñez, quiso recordar que Antonio Navarro fue una persona muy importante para la comparsa y que la decisión de concederle esta distinción fue unánime en asamblea.









UNIÓN DE FESTEJOS SAN BONIFACIO MÁRTIR

 Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir

 uniondefestejos_petrer

www.petrerenfestes.com

OBJETIVO:

agilizar la Bajada del Santo

José Enrique Gálvez

Sobre las 15 horas. de cada viernes de fiestas de Moros y Cristianos, Sant Bonifaci Mártir accede a la iglesia de San Bartolomé. Es el colofón, emotivo y esperado colofón, a uno de los actos más sentidos y populosos de nuestras fiestas.

Ello no está exento de inconvenientes para un nutrido grupo de festeros que, tras dejar al patrón en la parroquia, han de proseguir con acompañamientos de capitanías, comer, descansar, engalanarse y prepararse para la Guerrilla. Mucho estrés para estar en fiestas.

Desde la Unión de Festejos se tiene constancia de ello y, por tal motivo, han decidido unos cambios con el fin de acortar la duración de la Bajada desde la ermita en, aproximadamente, una hora. A falta de ofrecer los detalles técnicos a los jefes de comparsas y entre todas las partes consensuar el mejor modelo de desfile procesional, está decidido que se utilizará el sistema de bloques o pelotones en el recorrido entre la ermita de Sant Bonifaci y la plaça de Baix. Esos bloques irán formados por filas de siete u ocho personas con un mínimo de ocho o nueve filas. Gran importancia tendrá la formación de las tres filas posteriores ya que es donde se le dará visibilidad a la capitanía. En ese caso serán dos filas a los laterales y la fila de honor y detrás la banda de música y así

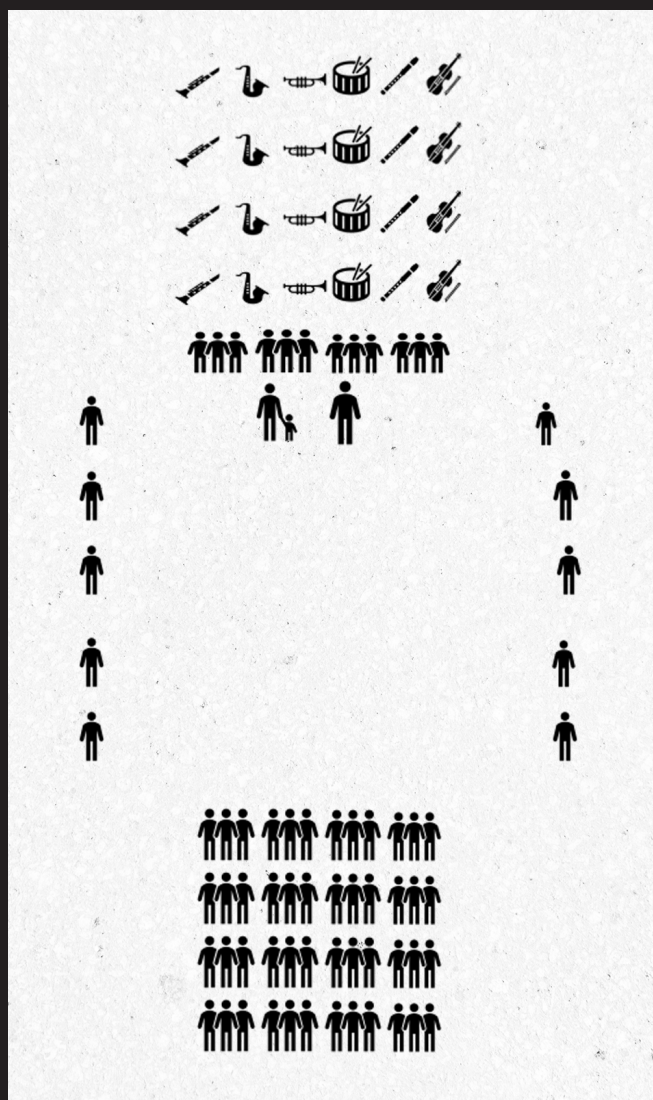
sucesivamente a elección de la comparsa. El presidente del organismo festero, Francisco Cerdá, puntualiza en El Carrer M todos los pormenores al respecto.

Primeras fiestas al frente de la U.F. y primer cambio...

Es un cambio que queremos hacer por las quejas de las comparsas del bando moro que acaban muy tarde de acompañar a los cargos. Ante ello se me ocurrió cambiar el formato a la hora de bajar. Esta fiesta se hará en bloques, aunque respetando a las capitanías colocando filas, como siempre, para que se vean bien los cargos. Cada comparsa decidirá los bloques que considere oportuno formar. Vamos a probar, vamos a intentar ahorrar tiempo, vamos a intentar mejorar la fiesta.

¿Cuánto tiempo de ahorro se prevé con esa modificación?

No lo sé, pero si va a ser para diez minutos no valdrá la pena. Ese cambio debe suponer acortar el acto, por lo menos, una hora. Así los capitanes podrán ir más relajados para ir a la Guerrilla. Eso habrá que verlo tras la bajada de las próximas fiestas.



Este cambio ¿es sólo para la Bajada?

Sí. Subir se subirá como siempre, con el mismo formato ya que se sube con la Guerrilla. Eso no va a variar. Habrá que ver, eso sí, cómo se forman arriba las comparsas ya que el espacio de la placeta es muy reducido. Lo probaremos a ver qué tal. Será cuestión de todos que el cambio sea positivo o no.

¿Qué comentan al respecto los festeros y festeras que ya saben de este cambio?

Pues hay de todo. Hay quien me dice que perfecto, otros que no les gusta nada. Yo creo que no puede parecer bien ni mal sin haberlo probado. Aquí, lo más importante es favorecer el descanso para llegar bien al acto de la Guerrilla. Si no funcionara habría que replantearse el cambio, pero la fiesta crece y hay que adaptarse a esa realidad.

MEDI AMBIENT

EDUCAR per a cuidar: gener, el mes de l'Educació Ambiental i els arbres

Educadores Ambientals de Petrer

El passat mes de gener no sols va marcar l'inici d'un nou any, sinó que també ens va oferir una oportunitat per a reflexionar sobre com ens relacionem amb el nostre entorn i quin paper juga l'educació en aquest camí. El 26 de gener es va celebrar el Dia Mundial de l'Educació Ambiental, una data que posa en el centre la importància de formar una ciutadania informada, crítica i compromesa amb la cura del medi ambient.

Aquesta jornada té el seu origen en el Seminari Internacional d'Educació Ambiental celebrat a Belgrad l'any 1975, on es van establir les bases de l'Educació Ambiental moderna a través de la coneguda Carta de Belgrad. Des d'aleshores, l'Educació Ambiental es concep com un procés continu que pretén dotar les persones de coneixements, valors i actituds per a afrontar els problemes ambientals de manera responsable. A Espanya, aquest enfocament va quedar reforçat amb la publicació del Llibre Blanc de l'Educació Ambiental, que reconeix l'educació com una eina essencial per a avançar cap a un model de desenvolupament més sostenible i just.

L'Educació Ambiental ens ajuda a comprendre que les nostres accions quotidianes —com consumim, com gestionem els residus, l'ús de l'aigua o de l'energia— tenen un impacte directe sobre l'entorn. Però va més enllà de la informació: promou el canvi d'hàbits i la implicació activa de la ciutadania. En municipis com Petrer, aquesta educació es tradueix en accions concretes, pròximes i participatives, pensades per a arribar a persones de totes les edats i acompanyar-les en la millora de les seues pràctiques diàries.

També durant el mes de gener es va celebrar el Dia de l'Arbre de la Comunitat Valenciana, el 31 de gener, una data que convida a posar en valor el paper fonamental dels arbres tant en els ecosistemes naturals com en els espais urbans. Els arbres milloren la qualitat de l'aire, regulen la temperatura, afavoreixen la biodiversitat i contribueixen al benestar de les persones. Cuidar-los i augmentar-ne la presència és una inversió directa en salut ambiental i qualitat de vida.

Amb motiu d'aquestes dues celebracions, des de l'equip d'Educació Ambiental de Petrer es van programar activitats que combinaren educació, creativitat i acció. El passat 29 de gener, a la Regidoria de Joventut, es va dur a terme un taller adreçat a xiquets i xiquetes de 6 a 12 anys, en el qual



elaboraren un arbre amb materials reciclats que, a més, pot utilitzar-se com a organitzador de bolígrafs i retoladors. Una proposta lúdica que va fomentar la reutilització, la creativitat i el respecte per l'entorn des d'edats primerenques.

Així mateix, la Regidoria de Medi Ambient va convocar una plantació d'arbres per al diumenge 1 de febrer, una activitat oberta a la participació ciutadana que convida a passar de la reflexió a l'acció. Plantar un arbre és un gest senzill, però carregat de significat: suposa pensar a llarg termini, cuidar els espais comuns i contribuir activament a la millora de l'entorn que compartim.

El servei d'Educació Ambiental de l'Ajuntament de Petrer es desenvolupa de manera continuada des de l'any 2021, amb una clara vocació de servei públic. Des dels seus inicis, s'ha treballat amb tota la ciutadania, donant suport i acompanyant veïns i veïnes en la millora de la gestió dels residus i en l'adopció d'hàbits més sostenibles, a través de xarrades, campanyes de sensibilització, tallers, activitats educatives, accions al carrer i col·laboracions amb centres educatius i associacions. La conscienciació ambiental és clau per a afrontar un dels grans reptes actuals: els residus, que constitueixen un problema ambiental de primer ordre. Una mala gestió pot generar impactes greus sobre el medi ambient i la salut, però amb informació, compromís i participació, aquests residus poden passar de ser un problema a convertir-se en un recurs, avançant cap a un model d'economia circular.

Des d'aquestes línies volem agrair als veïns i veïnes de Petrer la seua implicació i participació en les activitats ambientals que s'organitzen al municipi. Cada taller, cada plantació i cada xicotet gest quotidià sumen

Des de l'Oficina d'Educació Ambiental de Petrer, estem interessades a atendre els vostres dubtes, suggeriments i queixes.

Podeu posar-vos en contacte amb nosaltres a través dels telèfons:

613 73 81 06 - 633 28 54 99

del correu: dudas@petrercorazonecologico.es

o bé visitant-nos en la nostra oficina, situada en la 1a planta de la Biblioteca Pública Poeta Enrique Amat.

INTERROGANTES DE FUTURO que exigen respuestas

Juan de Dios Brotons García

Ante la evolución de los acontecimientos políticos que se están produciendo en nuestro país, acompañados además de declaraciones que llaman poderosamente la atención, no puedo evitar hacerme una pregunta que lanzo a los cuatro vientos, por si alguien decide responderla. Más aún cuando se escuchan frases como la pronunciada recientemente por José María Aznar, presidente de FAES y ex presidente del Gobierno, cuando afirmó: «El que pueda hacer, que haga».

Conviene preguntarse qué significan exactamente este tipo de lla-

mamientos, a quién o a quiénes van dirigidos y, sobre todo, qué objetivos se persiguen con ellos. Sería deseable que se explicara con claridad, para que toda la ciudadanía pueda entenderlo sin ambigüedades. Que se diga sin rodeos.

Al mismo tiempo, me surgen otras reflexiones que considero legítimas y necesarias. Por ello, invito a quienes tengan acceso directo a los dirigentes del Partido Popular o de Vox a que les planteen algunas preguntas muy concretas. Si algún día llegan a gobernar, ¿mantendrán una sanidad pública y universal? ¿O continuarán con los procesos de privatización y la derivación de pacientes a la sanidad privada, como ya está ocurriendo en la actualidad?

¿Preservarán el sistema público de pensiones? ¿Mantendrán la revalorización de las pensiones conforme al Índice de Precios al Consumo (IPC), o volverán a incrementos simbólicos como el 0,25% aplicado durante los gobiernos de Mariano Rajoy? ¿Seguirán defendiendo la educación pública como un pilar fundamental y de cali-

dad? ¿Mantendrán el salario mínimo interprofesional? ¿Y las prestaciones del sistema de atención a la dependencia?

Sobre todos estos derechos conquistados y hoy disfrutados por la ciudadanía española, ni el PP ni Vox dicen claramente qué harían. Ya va siendo hora de que lo expliquen con nitidez y sin ambages. Aunque muchos ya intuimos cuál sería su hoja de ruta, no es menos cierto que existe una parte importante de la población que no lo sabe o que no quiere creer que sus políticas supondrían un retroceso en derechos sociales fundamentales. Retrocesos que abrirían la puerta a una mayor privatización de los servicios públicos.

Servicios públicos que constituyen un eje vertebrador de igualdad y cohesión social para la mayoría de nuestro país.

Por todo ello, somos muchos los que estamos deseosos de conocer sus verdaderas intenciones. Sobre inmigración no pregunto, porque en ese ámbito, lamentablemente, ya todo está dicho.

PÍNDOLES LINGÜÍSTIQUES

(Explicacions molt curtes d'una paraula o doblat lingüístic)

Jordi Giménez Ferrer

OFICINA DE NORMALITZACIÓ LINGÜÍSTICA



SER UN QUEIXAL
FORADAT

Ser, algú o alguna cosa, un turment, un suplici, una tortura.

La casa que vaig heretar dels pares és un queixal foradat. Sempre estic patint per si s'afona.

Sin.: **ser una creu, ser una pedra en la sabata, ser un clau**

Cast.: **ser un clavo**

FONT: EUGENI REIG

UN 8 M CONTRA LA BRECHA que excluye a las mujeres

HOAC Petrer

El Papa León XIV nos invita, en su primera exortación, a ser una Iglesia que acompaña a las personas en sus dolores, en sus alegrías, en sus luchas y en sus esperanzas.

El Papa Francisco en su encíclica Fratelli tutti dice:

"Hemos crecido en muchos aspectos, aunque somos analfabetos en acompañar, cuidar y sostener a los más frágiles y débiles de nuestras sociedades desarrolladas"

Como Iglesia no podemos permanecer indiferentes, por ello en este 8 de Marzo, Iglesia por el Trabajo Decente afirma con rotundidad:

* Que el trabajo digno es un derecho inalienable y una expresión concreta del amor cristiano.

* Que la tecnología debe estar al servicio de la vida y de la igualdad.

* Que es urgente transformar las estructuras laborales injustas que afectan de manera particular a las mujeres.

* Que la participación de todas y todos es el camino imprescindible de transformación social.

* Que la Iglesia debe de seguir encarnada en el mundo del trabajo.

El trabajo decente es la mejor vía para hacer posible una vida digna para todas las personas. Desde la iniciativa Iglesia por el trabajo decente, queremos seguir acompañando la lucha por la dignidad del trabajo y visibilizando de aquellas realidades en las que el trabajo es causa de sufrimiento e incluso de muerte, en lugar de una oportunidad de crecimiento personal y social. El trabajo humano decente - Clave esencial de toda la cuestión social - sigue siendo un elemento fundamental en el camino de recuperación y sanación de la dignidad herida de toda persona empobrecida.

LA RELLA DAMUNT ELS RECORDS

Matrícula d'honor “feixista” per a un “roig”

Vicent Brotons Rico



«E l iaio patern m'inicià en el gust per la lectura

des de la infància comprant-me tebeos, deixant al meu abast la premsa que llegia habitualment —*Sábado gráfico*, *ABC*—[...], amb el seu exemple de lector de llibres —sempre hi havia un llibre en la tauleta de nit— i fent-me, encara xiquet, soci de la biblioteca pública municipal», açò ho vaig escriure en una Rella... de fa alguns mesos. Per a mi el gest de fer-me soci de la biblio-

teca fou molt important. Des dels set anys la vaig sovintejar, ja sabeu, a la plaça de Baix, on ara es troba l'oficina de turisme. Estava a prop de ma casa i de cals iaies, on passava els dissabtes i els diumenges. Solia anar-hi sol, a voltes “fent fugina” dels addictius jocs de carrer, llegia una estoneta —els àlbums de *Tin-Tin*— i després recollia un llibre de la secció infantil per llegir a casa. M'atenia amablement la senyora bibliotecària. Amb els anys, em va autoritzar a escorcollar i recollir llibre de la secció d'adults, per a mi era una manera de fer-me gran. Modestament, puc dir que coneixia bastant el fons de la biblioteca local.

Tant és així que, un bon dia, el professor de “feixisme”, és a dir, “política” —FEN, *Formación del Espiritu Nacional*—, ens va posar un treball per equips sobre José Antonio, el fundador de Falange, i jo tenia localitzat un llibre gràfic sobre este líder autoritari que compartia fotografiat la part superior de les pissarres de les aules amb el dictador assassí i el símbol cristià de la

creu “nacionalcatòlica”. Total, que vaig suggerir als meus dos col·legues de batxillerat que prenguérem el material gràfic per al treball d'aquell llibre (no hi havia mòbils ni fotocopiadores, convé dir-ho, però nosaltres érem molt hàbils arrancant pàgines de llibres). La maniobra va ser senzilla: un vigilava la bibliotecària i els altres dos arrancaven les pàgines amb fotos esguellant-les camuflant-ne el soroll amb un moviment de cadira, una miqueta de tos dissimulada o un fals esternut.

Vam omplir la carpeta de fotos extraordinàries. El llibre falangista, d'on també vam extraure algunes notes, tornà al prestatge. El profitós “sabotatge bibliòfil”, com una mena de confiscació, va complir el seu objectiu: el senyor professor falangista ens va posar un deu pel treball, matrícula d'honor en FEN! —degué tenir un “orgasme nacionalcatòlic!” amb la qualitat del treball—. No n'estic orgullós, de l'afer: estime molt els llibres per a mutilar-los, però les hormones adolescents fan fer tantes barbaritats! Perdó.

LA SONRISA CURATIVA

Israel de la Rosa

En el mercado, en el estrecho margen de una escalera, en el ajetreto vestíbulo de una oficina de Correos, en la esquina de la calle más apartada del centro, en un sendero sembrado de piedras y espinos, en la cima de un monte somnoliento, en la hondura sombría de un valle... En cualquier rincón, una sonrisa se convierte en ingeniosa medicina. En cualquier amarga penumbra, una sonrisa se erige inmediatamente en bondadoso farolillo. El torpe y severo hielo de una relación incómoda, de un estúpido conflicto personal, se derrite irremediabilmente con una ligera sonrisa. Nada hay más barato, más accesible, más sencillo de ejecutar. No existe lenitivo más apropiado, más efectivo. En cualquier paraje desangelado, una sonrisa se eleva como sol risueño de primavera.

No hay problema que no logre aliviar una sonrisa. Los descosidos en el tapiz de un romance que una necia discusión ocasionan, las nubes de oscuro gris que empañan el ánimo después de una funesta jornada laboral, el repicar interno de agrias campanas de las promesas incumplidas..., todo lo alivia. La tragedia familiar, que nada puede revertir, el abrumador y afilado golpe de la naturaleza, que nos muele con sus monumentales engranajes como a insignificantes granos de trigo, y que de ningún modo puede combatirse para devolvernos a nuestro feliz estado anterior, que de ningún modo puede extirparse del presente: incluso esa profunda herida consigue mitigarse con el regalo espontáneo de una sonrisa. El desgarró en el corazón que provoca una terrible pérdida, cual diminutos orificios por donde se fugan lentamente los fragmentos del alma, puede taponarse amorosamente con una sonrisa. Restañar el inmenso dolor con el inmenso poder de una sonrisa.

En una fría sala de espera, en el desolado andén de una estación, en la inacabable cola de un supermercado, frente a la inacabable luz roja de un semáforo, en los más pesados

y vulgares lances de la vida cotidiana... Tropezar con un desconocido y con su desconocida sonrisa, y sentir que se añaden al instante unas gotas de dulzura a la mañana, cálida sonrisa soluble en el café. En los vastos campos de la decepción, en las áridas estepas de la desesperanza, en los desmedidos y rizados océanos del pánico a la soledad... Toparse con una desconocida y con su desconocida sonrisa, y sentir como tangible el estrecho e invisible abrazo de un ángel benévolo y extraviado, regalo inopinado de Reyes en cualquier época del año. Son las sonrisas graciosos eslabones que enlazan nuestro mundo esférico y forman irrompibles cadenas, son las hábiles manos que tejen el paño de suave algodón con que envolver los sueños más preciados. Son las sonrisas el ingrediente indispensable de nuestras vidas erráticas, rodeados como estamos, continuamente, de horrores abominables e injusticias que nadie repara.

Mágica receta que todo lo cura. Prescripción preñada de alta virtud sanadora: una sonrisa cada ocho horas, después de las comidas. Poderoso y espiritual antibiótico.

AGENDA

DE SERVEIS I INFORMACIÓ D'INTERÉS

FARMACIAS DE GUARDIA:		
JUAN L. VILLARROYA ALBIÑANA Leopoldo Pardines, 16		
	11	23
ZENEIDA PERSEGUER TORREGROSA Avda. de Madrid, 65		
	12	24
RAFAELA VIDAL REVERT Gabriel Payá, 52		
1	13	25
CARLOS MILLA BERNABÉ Dámaso Navarro, esq. S.U. Musical		
2	14	26
ENMA MARES GARCÍA Cánovas del Castillo, 7		
3	15	27
CARLOS COVES LÓPEZ Brigadier Algarra, 28		
4	16	28
JUAN FRANCISCO CUENCA MARTÍNEZ Avenida de Madrid, 39		
5	17	29
CRISTINA FRANCO GIMÉNEZ Comparsa Moros Fronterizos, esq. plaza U.F.		
6	18	30
ANTONIA MIRALLES LÓPEZ Príncipe de Asturias, 12		
7	19	31
BIBIANA ANTÓN ASENSI Reyes Católicos, 13, esq. calle La Mancha		
8	20	
LETICIA TORRES GARCÍA Unamuno, 9		
9	21	
ANA MARIA LLORET CABALLERÍA Camino Viejo Elda,43		
10	22	

NECROLÓGICAS:		
Josefà Maestre Poveda	91	28/01/2026
Juan Fernando Busquier Azorín	69	29/01/2026
Juan Bellot Boluda	78	30/01/2026
Avelino García Duro	87	31/01/2026
María Carmen Pérez Hidalgo	57	31/01/2026
Emilio Fernández Ruiz	83	02/02/2026
Martín Martínez Lozano	93	31/01/2026
Rafael Pleite Fernández	87	03/02/2026
Andrés Fernández López	87	04/02/2026
Ana Valera Vera	92	05/02/2026
María Ruiz Quirós	68	06/02/2026
Francisco Abad Cerdá	78	06/02/2026
Társila Roselló Delegido	92	10/2/2026
María Luisa Román Morcillo	91	13/02/2026
Olegario Pérez González	84	13/2/2026
Antonio Botella Mira	67	17/02/2026
Dolores Sanjuan Sesse	81	18/02/2026

HORARIOS MISA:

■ PARROQUIA SAN BARTOLOMÉ

Misa: Lunes, miércoles, jueves, viernes y sábado a las 19:30 h. Martes a las 9:00. domingo: 09:00 h y 12:00h

Domingo anterior a Ramos (22 de marzo)

10:30 h.: Vía Crucis infantil desde San Bartolomé a San Bonifacio

Viernes de dolores (27 de marzo)

22:00 h.: Vía Crucis nocturno desde ermita del Cristo

Domingo de Ramos (29 de marzo)

08:30 h.: Laudes solemnes

09:00 h.: Santa Misa

11:00 h.: Bendición de las palmas en la ermita de San Bonifacio y procesión hasta San Bartolomé. MISA SOLEMNE al llegar a la parroquia.

Lunes Santo (30 de marzo)

20:30 h.: Celebración penitencial

Jueves Santo (2 de abril)

10:00 a 13:00 h.: Confesiones

20:00 h.: MISA EN LA CENA DEL SEÑOR

23:00 h.: Procesión del Silencio

00:00 h.: Hora Santa * El templo permanecerá abierto toda la noche para la vela al Santísimo.

Viernes Santo (3 de abril)

09:00 h.: Oficio de lectura y Laudes

10:00 h.: Vía Crucis por el casco antiguo

16:00 h.: Nona

17:00 H.: Celebración de La Pasión del Señor

20:00 h.: Procesión del Santo Entierro

Sábado Santo (4 de abril)

10:00 h.: Oficio de lectura y Laudes

23:00 h.: SOLEMNE VIGILIA PASCUAL

Domingo de Resurrección (5 de abril)

08:30 h.: Laudes solemnes

09:00 h.: Santa Misa

11:00 h.: Procesión del Encuentro

12:00 h.: MISA SOLEMNE

■ PARROQUIA SANTA CRUZ

Misa: De martes a sábado a las 18:30 h.

Domingo a las 11:00 h.

Bautizos Segundo fin de semana de mes

Confesiones Media hora antes de la misa

Horario despacho parroquial

Martes y viernes : De 19:00 a 20:00 h.

Domingo de Ramos (29 de marzo)

11:00 h.: Bendición de las palmas en Cruz de Moya y procesión hasta la parroquia.

MISA SOLEMNE al llegar a la parroquia.

Martes Santo (31 de marzo)

20:30 h.: Celebración penitencial

Miércoles Santo (1 de abril)

22:00 h.: Vía Crucis por la calle

Jueves Santo (2 de abril)

10:00 a 13:00 h.: Confesiones

19:00 h.: MISA EN LA CENA DEL SEÑOR

23:00 h.: Hora Santa ante el Monumento

Viernes Santo (3 de abril)

10:00 h.: Oficio de lectura y Laudes

11:00 h.: Vía Crucis en el templo parroquial

16:00 h.: Nona

17:00 h.: Celebración de la Pasión del Señor

Sábado Santo (4 de abril)

10:00 h.: Oficio de lectura y Laudes

23:00 h.: SOLEMNE VIGILIA PASCUAL

Domingo de Resurrección (5 de abril)

11:00 h.: MISA SOLEMNE

■ ERMITA CRISTO DE LA SANGRE

Viernes: 17:30 h

Horario despacho parroquial

Lunes: De 18:00 a 19:00h

Miércoles: De 20:00 a 21:00h

Bautizos Tercer fin de semana de mes

Confesiones Media hora antes de la misa

Horario despacho parroquial

Lunes : De 18:00 a 19:00 h.

Miércoles : De 20:00 a 21:00 h.

TELÉFONOS:

- Aguas Municipalizadas: 96 537 06 23
- Asoc. Discapacitados Sense Barreres: 96 631 28 38
- Asoc. Alcohólicos Rehabilitados: 96 538 50 47
- Ayuntamiento: 96 698 94 00
- Biblioteca Enrique Amat: 96 695 57 46
- Biblioteca Paco Mollà: 96 698 94 15
- Bomberos: 112 - 96 538 50 80 - 96 538 22 22
- CEAM: 966 95 77 50

- Centro Social: 96 537 37 92
- Centro de Salud: 96 695 72 60
- CENTRO DE SALUD II:
Cita previa 966 95 76 10
Urgencias 966 95 76 15

■ CONCEJALÍAS:

ADESP: 966314274

CENTRO SOCIAL (SERV. SOCIALES): 965373792

SERVICIOS SOCIALES: 966989411

CULTURA: 966989409

EDUCACIÓN: 965370099

IGUALDAD (SERVICIOS SOCIALES): 966950423

JUVENTUD Y DEPORTES: 966950671

JUZGADO DE PAZ: 966950673

MEDIO AMBIENTE: 966311473

OMIC: 965370507

PARTICIPACIÓN CIUDADANA: 966315350

POLICÍA LOCAL: 965376061

SANIDAD: 966951912

SERVICIOS GENERALES Y FIESTAS: 966953131

TURISMO: 966989401

URBANISMO: 966989410

- Correos: 96 537 18 26
- Cruz Roja: 96 537 08 78
- Escuelas Deportivas (Pisc.cub.): 96 537 78 02
- Estación de autobuses: 966 50 73 05
- Vectalia Subus Estación de RENFE: 96 538 28 06
- FOBESA - Recogida muebles y enseres: 96 695 23 82
- Gabinete Psicopedagóg. Municipal: 96 537 00 99
- Hospital (Centralita): 96 698 90 00 - 96 698 90 01
- Iberdrola: 901 20 20 20
- Juzgado de Paz: 96 695 06 73
- Mercado Central: 965 37 69.02
- Mercado Municipal "La Frontera": 96 537 63 65
- Parroquia de la Santa Cruz: 96 537 03 94
- Parroquia San Bartolomé: 96 537 06 27
- Parada Taxi (Estación Autobuses): 622 528 001
- Taxi (24 Horas): 616 41 30 17 - 619 50 31 52
- Piscina Cubierta: 96 537 78 02
- Policía Local (Urgencias): 092
- Policía Municipal (Retén): 96 537 60 61
- Policía Nacional (Comisaría): 96 539 13 11
- Policía Nacional (Urgencias): 091
- Polideportivo Municipal: 662 991 904 420
- Protección Civil: 96 695 52 25
- Protectora Animales: 699 77 14 68
- Residencia La Molineta: 966 95 61 61
- Samu: 112
- Tanatorio Elda-Petrer: 96 539 99 52
- Teatro Cervantes (fax - taquilla): 96 537 52 10
- Tourist Info: 96 698 94 01





LA FOTO ANTIGA

1960. Luis, Manolín, Juanito Montesinos i Antulliano, a la secció de tallat de Calzados Monte

cableworld
fibra

Únete y disfruta de todas las ventajas cableworld



ATENCIÓN LOCAL



LLAMADAS Y DATOS ILIMITADOS



VELOCIDAD SIMÉTRICA 1000Mb



TARIFAS AJUSTADAS A CADA FAMILIA



ADEMÁS DE NUESTRAS TELEVISIONES PROPIAS



TELE ELDA



TELE MONÓVAR



TELE SAX



TELE YECLA



HOROS Y CRISTIANOS



INFORMATIVOS CABLEWORLD



telenovela



aspetelevisión



teleagost



telecrevillent



elchecableworld televisión

¡DATE DE ALTA YA!

966 192 000 | cableworld.es