

EL CARRER

FEBRERO 2026 | AÑO XLV | Nº 1507 | 2 €

diarioelcarrer.com

APUESTA ESTA JOVEN

Foto: El Carrer M

EL CARRER MENSUAL NOTICIA DEL MES: UNA APUESTA POR LOS JÓVENES DIÀLEGS AMB: NIRA OSAHIA SOM DE PETRER: DE LA CALLE LAS ERAS A JOSÉ PERSEGUER (VIII) LA NOSTRA CULTURA: UN FRÍO DE RISA ESTE POBLE: EL DOMINGO DE LOS ANIMALES COSES D'ACÍ NOTICIA ESPORT: BRONCE DE LAS CADETES DE SDVP ESPORTISTA DEL MES: NURIA POVEDA PINA SANT BONI AL CARRER: REME MILLÀ POVEDA DIRIGIRÁ EL PASODOBLE "SUEÑOS FESTEROS" - HOMENAJE A ANTONIO NAVARRO "TUPÉ"

Programació cultural

FEBRER 2026

la cultura no es ven,
es viu



Diumenge
01/02 - 10.00 h
DIA DE L'ARBRE
Junt a la Rambla
dels Molins



Diumenge
01/02 - 18.30 h
**ESCENAS DE
MATRIMONIO**
Centre Cultural



Dijous
05/02 - 21.30 h
**MIKI DKAI
PADRE DE FAMILIA**
Teatre Cervantes



06/02 - 22/02
Exposició de pintura
**MARINO
MOROTE**
Centre Cultural
Sala Vicente Poveda



Divendres
06/02 - 19.00 h
**PRESENTACIÓ REVISTA
LA MADEJA**
Espai Blanc



Divendres
06/02 - 19.30 h
**CONFERÈNCIA
L'EDAT DE BRONZE A PETRER**
a càrrec de Javier Jover
Museu Dámaso Navarro



Dissabte
07/02 - 18.30 h
**PRESENTACIÓ DEL
CÒMIC "GUARDIANS
DE LA MEMÒRIA"**
Centre Cultural



Diumenge
08/02 - 12.00 h
**MECENCI D'HONOR
MÉRIT CULTURAL**
Juan Ramón García Azorín
Centre Cultural



Diumenge
08/02 - 18.00 h
**EL PEQUEÑO
MUNDO DE LA
MÚSICA**
Teatre Cervantes



Dimarts
10/02 - 19.00 h
**DIMARTS DE CINE
AMB LA SEU
UNIVERSITÀRIA**
Centre Cultural



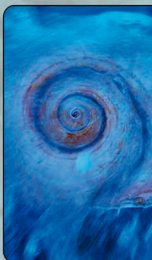
Dimecres
11/02 - 19.30 h
**PARLEM DE
CINEMA**
Centre Cultural



Dijous
12/02 - 19.30 h
**CONFERÈNCIA
ÓSCAR MIJALLO**
Periodisme de guerra
Caixapetrer



Divendres
13/02 - 19.30 h
**CONFERÈNCIA INAUGURAL
DE L'EXPOSICIÓ
GEÒGRAFES I CIÈNCIA**
Forn Cultural



13/02 - 01/03
Exposició de fotografia
**PROJECTE
COL·LECTIU 2025**
Seu del GFP
Sala JM Martínez Lorenzo



Divendres
13/02 - 21.00 h
POLAR
Teatre Cervantes



Dimecres
18/02 - 19.00 h
**XARRADA A PARES
SOBRE CONDUCTES
ADICTIVES**
Centre Cultural



Dijous
19/02 - 19.00 h
**CORTOMETRAJE
NO ESTÁS LOCA**
Caixapetrer



Dijous
19/02 - 19.30 h
**CONFERÈNCIA
JORGE OLCINA**
Canvi climàtic i desertificació
Forn Cultural



Divendres
20/02 - 20.30 h
**PODCAST
LA SENTENCIA**
Centre Cultural



Dissabte
21/02 - 18.00 h
**HOMENATGE A
ANTONIO NAVARRO**
Comparsa Flamencos
Teatre Cervantes



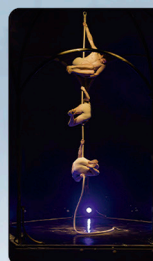
Dijous
26/02 - 19.30 h
**Presentació llibre
FRONTERAS DE PAPEL**
de Miguel Díaz Sánchez
Forn Cultural



Dijous
26/02 - 21.30 h
**RÁUL ANTON
Vuelve a los 90**
Teatre Cervantes



Divendres
27/02 - 15.30 h
**XARRADA A PARES
SOBRE CONDUCTES
ADICTIVES**
Centre Cultural



Dissabte
28/02 - 19.30 h
**Circ acrobàtic
YÜGEN**
Teatre Cervantes

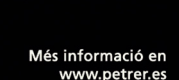
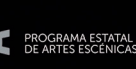


Venda d'entrades: Per internet www.petrer.es o en la taquilla del Teatre, dimarts i dijous, de 18.30 a 20.30 h.

Horari d'exposicions: Dijous a dissabte, de 18 a 20 h; diumenge, de 12 a 14 h



Ajuntament de
PETRER



3 EDITORIAL	4 NOTÍCIA DEL MES	8 DÍÀLEG AMB	12 SOM DE PETRER	16 NOSTRA CULTURA	24 SANT BONI	38 AGENDA
----------------	----------------------	-----------------	---------------------	----------------------	-----------------	--------------

EDITORIAL

JUVENTUD, DIVINO TESORO

Luis Rico Navarro
DIRECTOR

Hace unos años se habló de un megaproyecto para la construcción de un Centro Juvenil en el antiguo Mercado de Abastos de Petrer, en la calle Luis Chorro, idea que se quedó en el tintero por el alto coste que suponía rehabilitar un espacio de estas características. En aquel instante se le dio bombo al asunto, aunque, con rapidez, los gestores políticos del momento, que eran los mismos de ahora, se percataron de que se trataba de un plan de acción inviable en todos los sentidos. Hace unos meses el concejal de Infancia y Juventud, Alejandro Ruiz, que con el paso del tiempo ha ido adquiriendo experiencia, aplomo y capacidad de trabajo en su parcela, dejando atrás la vitola de ser el edil más joven en la historia de la Democracia en Petrer para pasar a ser un eficiente gestor de una parcela que le viene como anillo al dedo al ser conocedor de las inquietudes y necesidades de los más jóvenes de Petrer, anunció que el Centro Juvenil iba a tener su lugar idóneo, las antiguas Escuelas de Primo de Rivera.

Sin lugar a dudas, este sitio es el ideal, por enclave y por disponer de unas dependencias amplias y saneadas que permitirán desarrollar el proyecto que, en su día, no pudo ser.



Foto: Juan Pedro Verdú / GFP

La gente joven de Petrer, desde hace años lo tiene difícil para poder reunirse y celebrar actividades en un lugar determinado. Aquellos que tienen en casa hijos en edad infantil y adolescente lo saben de buen grado. El tiempo de ocio es muy importante a estas edades y, por encima de todo, saber y poder emplearlo bien, en cometidos que les permitan desarrollarse como personas. Por ello, era necesario dar respuesta inminente a esta necesidad y con este nuevo Centro Juvenil se podrá conseguir, siempre y cuando se le dé un contenido atractivo y que estimule a los futuros usuarios.

Para despedir y cambiando de tema, no me resisto a reflexio-

nar sobre la intolerancia que nos invade a todos los niveles, aunque en el político más. La diversidad de opiniones y de creencias y el respeto que seamos capaces de aplicar a las ideas que tienen aquellos que no piensan como nosotros, son la clave de la convivencia, algo que, por desgracia, se está poniendo cada día más difícil. Es nuestra responsabilidad transmitir a las nuevas generaciones la convicción de que compartir techo con aquellos que son diferentes es posible y de abrirles los ojos para que luchen y pongan en valor los derechos humanos, y sepan, con mayúsculas que: "con Franco no se vivía mejor".

NOTICIA DEL MES

UNA APUESTA POR LOS

JÓ VE NES

Maite Román Cano

Fotos: El Carrer M i Grup Fotogràfic Petrer



Un emplazamiento que se considera idóneo, aunque no fue la primera opción. Recordamos que hace un par de años ya se barajó la posibilidad de trasladarlo al antiguo Mercado Central

Tras muchos años de altos y bajos, de actividad más o menos intermitente en la concejalía de Juventud, ha llegado su momento dulce y álgido. Los adolescentes y jóvenes cada vez están siendo más participativos y responden mejor a la amplia oferta de actividades y servicios que forman parte de la cartera de Infancia y Juventud estos últimos años, impulsadas por un gran equipo técnico con su joven Concejal a la cabeza. Llega, para todos, un proyecto ambicioso para disfrute de los jóvenes de Petrer: el nuevo Centro Juvenil que se ha previsto en el edificio de "Las Escuelas". En algo más de un año pretende abrir sus puertas para deleite de la juventud petrerense.

Desde sus primeras y modestas instalaciones en el Paseo de la Explanada, allá por la década de los 80 del siglo pasado, ocupadas ahora por un local de restauración, hasta las actuales dependencias, ubicadas en unos bajos de la calle Ortega y Gasset, han pasado muchos años para unas dependencias juveniles que, poco a poco, de manera progresiva, se han ido quedando pequeñas. La falta de espacio y, en ocasiones, también de contenido y actividad, han hecho que la concejalía de Juventud no siempre diera con la clave para que los adolescentes y jóvenes de la población tuvieran un centro que cumpliera sus expectativas. Pero eso está a punto de cambiar con el proyecto que se plantea en una parte del edificio de "Las Escuelas", antiguo colegio Primo de Rivera. Un emplazamiento que se considera idóneo, aunque no fue la primera

opción. Recordamos que hace un par de años ya se barajó la posibilidad de trasladarlo al antiguo Mercado Central, algo que se descartó tras comprobar la poca viabilidad económica que tenía ese proyecto.

El habilitar un nuevo Centro Juvenil en el edificio de "Las Escuelas", compartiendo espacio con la Escuela de Adultos, es la apuesta firme y decidida por la juventud de Petrer y uno de los proyectos "estrella" del programa electoral del equipo de gobierno que antes de las próximas elecciones se pretende poner en funcionamiento, aunque el concejal, Alejandro Ruiz, coge este plazo con pinzas porque, según dice, "cuando se trata de un proyecto importante, con trámites administrativos previos, nunca se sabe". En cualquier caso, la intención es tenerlo acabado en algo más de un año.



Foto: Abraham de la Rosa / GFP



Foto: Juan Pedro Veldú / GFP



Foto: El Qatir M

SALAS POLIVALENTES Y USOS VARIOS

La concejalía de Infancia y Juventud dispondrá de algo más de 800 metros cuadrados de superficie y un presupuesto de 1,4 millones de euros. Éstos se dividirán en dos zonas, por un lado, en el ala izquierda se situarán las oficinas de Juventud donde los técnicos atenderán a los jóvenes que acuden a realizar consultas o tramitaciones varias. En otra zona, habrá varias salas polivalentes para realizar distintas actividades, reuniones de asociaciones y colectivos, espacios habilitados incluso para los grupos de música locales o las consultas de sexología y planificación, salud mental, etc. El horario será amplio porque la intención es que el centro se pueda -utilizar, aunque no esté el personal técnico. Esto se podría hacer firmando una autorización y facilitar las llaves o bien instalando un sistema automatizado y con registro, como ya se habilitó en el Centro de Estudios 24 horas. Además, el nuevo Centro Juvenil contará con dos accesos, uno por los Jardines Alcalde Vicente Maestre, que será el utilizado normalmente en el horario habitual de apertura, y otro, por el parking de la zona posterior que se habilitará para un horario extraordinario cuando se tenga que hacer uso de las dependencias por parte de grupos, asociaciones o colectivos juveniles.

SIN DAR PALOS DE CIEGO

La adaptación de servicios al nuevo centro juvenil no es casual ni se ha hecho ligeramente. Juventud ya sabe lo que los jóvenes quieren y reivindican porque en el año 2022 quedó reflejado en el primer Plan de Juventud de Petrer y para cuya redacción se contó con una amplia participación, concretamente, más de 50 asociaciones consultadas, una encuesta distribuida a la población joven en la que participaron 1.066 jóvenes, de entre 14 y 30 años, así como 42 asociaciones y 16 entidades con más base juvenil a las que se repartió un cuestionario online y se les hizo entrevistas semi estructuradas. Con todo ello, se obtuvo la información necesaria para, ahora, planificar lo que será el plan de acción y el futuro Centro Juvenil.

¿QUÉ PASARÁ CON LA ACTUAL SEDE?

Ahora, y mientras se ultiman trámites y revisa el proyecto técnico, ya acabado, la concejalía de Juventud debe ir preparando la transición y posterior traslado al nuevo Centro Juvenil que dejará vacía su sede de la calle Ortega y Gasset. Sobre el futuro de este espacio aún no se había tomado una decisión, como tampoco si servirá para ampliar las instalaciones de la concejalía de Deportes, ubicada en el mismo lugar. No obstante, la decisión definitiva se tomará en los próximos meses.

Lo que sí tienen claro es que las obras de adecuación del nuevo centro de ocio joven se quieren iniciar cuanto antes, un proyecto que le dará el impulso definitivo a la creciente trayectoria de la concejalía de Juventud.

Se dividirán en dos zonas, por un lado, en el ala izquierda se situarán las oficinas de Juventud donde los técnicos atenderán a los jóvenes que acudan a realizar consultas o tramitaciones varias. En otra zona, habrá varias salas polivalentes para realizar distintas actividades, reuniones de asociaciones y colectivos, espacios habilitados incluso para los grupos de música locales o las consultas de sexología y planificación, salud mental, etc.

ESCUELAS NACIONALES GRADUADAS
AÑO 1929

DIÀLEG AMB NIRA OSAHIA DE ABOGADA A ACTRIZ

José Enrique Gálvez

Foto: Vicent Olmos

Estaba encaminada a defender a personas en asuntos legales y ahora está encaminada a entretener a personas a través de sus interpretaciones. Es natural de Petrer y un buen día decidió que tenía que coger la maleta y recorrer los 400 kilómetros que separan su "pueblo" de Madrid para probar suerte en la urbe donde todo es posible.

Hace unos meses se acaba de estrenar como actriz en la serie de Netflix "Olympo" y se prepara para un 2026 con varios proyectos en mente. Ella es Nira Osahia.

¿Cómo surge la Nira actriz?

Todo empezó cuando a los 16 años mi madre me llevó a una agencia de modelos de Alicante y allí hacía sesiones de fotos, pero era algo que no me terminaba de llamar. Un día, en una sesión de fotos de moda ya me puse a las órdenes de un director y escuché, por primera vez, la palabra "acting". Ahí me di cuenta de que podía ser actriz y se me desbloqueó la mente. Yo estaba estudiando Derecho, nada que ver, pero a partir de ese momento me puse a buscar escuelas de interpretación. Empecé a ir a clases a Murcia y tuve claro que quería ser actriz. Ya veía las series de televisión de forma diferente y fui consciente de que ese era mi destino. Estuve un año estudiando entre Murcia y Benidorm, hasta que me planteé irme a Madrid ya que allí es donde se mueve todo. Busqué una escuela de interpretación para seguir formándome.

Y tu primera interpretación profesional llegó muy rápido, ¿no?

Fue una locura. Una vez en Madrid me apercibí de lo difícil que es llegar, muchos vamos, pero muy pocos llegan. En mi caso se alinearon los astros, todo se me dio rodado y casi sin tiempo para asimilarlo.

Estaba estudiando y trabajando, al mismo tiempo, en una ONG para poder pagarme los gastos y, también, hacía algo de publicidad. Hice un pequeño trabajo para "Miravia" y la casualidad quiso que una página de casting que yo sigo en Instagram se fijara en una foto mía. Se pusieron en contacto conmigo para realizarme una prueba para una serie de Netflix que ya tenía todos los personajes y sólo les faltaba el que yo acabaría interpretando.

Cuando me escribieron para hacer la prueba yo estaba flipando. ¿Cómo me iban a coger a mí para esa serie?

Fue un poco el mundo al revés, ¿no? Habitualmente son los actores y actrices los que solicitáis los castings...

De verdad, estaba en shock, además, sin tener representante que es algo que con el tiempo se torna necesario. Fue muy cómoda para mí esa primera prueba, lo pasé bien. De esa primera prueba, al día siguiente me llamaron otra vez para probar otras escenas de esa misma serie. Estuve casi una semana sin dormir de la emoción. Luego llegó la prueba de

A woman with voluminous, dark curly hair is the central figure. She is wearing a thick, textured jacket with horizontal stripes in shades of white, yellow, and brown, accented with thin pink and purple lines. Her right hand is resting under her chin, and she is looking off to the side with a thoughtful expression. The background is a warm-toned brick wall.

“Ya tenían todos los personajes y sólo les faltaba el que yo acabaría interpretando.

Quando me escribieron para hacer la prueba yo estaba flipando, ¿cómo me iban a coger a mí para esa serie?”

MO5CHINO
JEANS

A woman with voluminous dark curly hair is standing in a kitchen. She is wearing a long-sleeved, cropped knit sweater with horizontal stripes in yellow, white, and brown, and a white collar. A small white tag with the text "MOSCHINO JEANS" is visible on the bottom of the sweater. She is also wearing light blue denim jeans. In her right hand, she holds a white ceramic mug with a blue floral pattern. She is looking off to the side with a thoughtful expression. The background shows blue kitchen cabinets and a sink area.

“Lo bueno de
esta profesión
es que sigo
formándome
constantemente.
No todo es
trabajo de actriz”

química con otro actor. Me volvieron a llamar para la prueba definitiva y, en ese momento, yo seguía en una espiral grande de asombro. Vino el director a esa prueba y al día siguiente me llamaron y me dijeron que empezábamos en un par de días la grabación de la serie. Todo empezó un jueves y al martes siguiente ya estaba grabando.

¿Qué serie, qué papel?

Mi personaje se llama Zoe y la serie se llama "Olympo", de Netflix, que se estrenó el pasado mes de junio.

Y a partir de ahora ¿qué?

Lo que más cuesta es posicionarse y gracias a esta serie ya estoy bien posicionada con unos buenos representantes y las pruebas las hago de otra forma. También, gracias a los apoyos recibidos en redes sociales, tengo más visibilidad. Todo ello hace que de cara a este año 2026 tenga alguna cosa ya en proyecto con ganas de hacerlo y con mucha motivación.

Grabar una serie ha de ser a un ritmo frenético. ¿Cómo te adaptas a esa forma de trabajar?

Siempre he tenido buena memoria, aunque no haya sido buena estudiante. Eso me facilita aprender los guiones. Los capítulos me los leía unas 30 veces antes de empezar a grabar, así que, cuando empezamos a grabar ya los tenía, prácticamente, memorizados.

El calendario de grabación se organiza por semanas. La semana anterior nos pasan los horarios y las escenas a grabar. El ritmo era muy loco. Me recogían de casa sobre las 6 de la mañana y volvía sobre las 9 de la noche. Si era rodaje nocturno me recogían a las 5 de la tarde y volvía a las 7 de la mañana. Cada capítulo dura unos 40-45 minutos y se tarda entre mes y mes y medio para dos capítulos. Aunque parezca un ritmo pausado, no lo es. Se graba todo muy minuciosamente. Y en esta serie se unía el hecho de ser escenas con deportistas y eso era muy complicado para poder cuadrar, también, con los entrenamientos. Llegué al final de la grabación con muy pocas fuerzas, pero contenta.

Mientras llega un nuevo proyecto ¿cómo es tu día a día en Madrid?

Sigo estudiando por las mañanas y por las tardes o noches acudo a eventos, a showrooms, pruebas de ropa, sesión de fotos, etc. Lo bueno de esta profesión es que sigo formándome constantemente. No todo es trabajo de actriz.

Como actriz ¿qué prefieres, cine, teatro o televisión?

Tengo muchas ganas de hacer cine. De momento no tengo proyectos de cine, pero me gustaría hacer alguna película que me aporte algo como actriz, pero no tengo prisa para ello. Estoy tranquila y esperando lo que pueda venir. Es una profesión con esperas muy prolongadas entre trabajos. Ahora, confío en que mis representantes puedan conseguir buenos proyectos.

Lo que más te gusta y lo que menos de tu profesión...

Ufff...no lo sé. Me gusta tanto mi trabajo que no sabría decir. Lo que más ilusión me hace es darme cuenta de la magia que es el cine: todo es mentira, cualquier detalle que nos imaginemos. De lo que se graba a lo que se ve hay mucho cambio. Al mismo tiempo, te diría que es también lo que menos me gusta ya que no veo las películas igual, las veo desde un punto de vista diferente.



¿Qué papel te gustaría interpretar?

Pues alguno de acción, de una película con armas y con muchas escenas de lucha y súper héroes. También, algún personaje de drama. Me gusta todo, la verdad. Me gustaría ser una actriz 360 °.

¿Qué personaje no te gustaría o no te vez capacitada para interpretar?

Pues, a día de hoy, te diría que ninguno. No me cierro a nada.

¿Se puede vivir de realizar series para Netflix y similar?

Sí, pero te tienes que gestionar. entre rodajes y administrarte bien para los parones. Se puede vivir, pero recomiendo tener alguna actividad secundaria para tener ingresos cuando no tengas ese golpe de grabación continuada.

Y la familia ¿qué te dice, cómo ha acogido esta faceta tuya?

En su día, mi madre y mi hermano me apoyaron mucho. Mi madre pensaba que yo podría hacer lo que me propusiera y por eso me marché a Madrid. Mi padre lo veía un poco más complicado, tal y como está montada esta profesión. Cuando me dijeron que sí al casting de "Olympo", llamé a mi madre, que estaba igual de nerviosa que yo, estaba llorando como yo y pensaba que me habían rechazado. Pero, al decirle que me habían dicho sí nos pusimos a llorar de contentas.

¿Qué vínculos sigues manteniendo con Petrer?

Todos. Tengo toda mi vida aquí. Amigas, padres, hermano, tíos, primos..., todo lo sigo manteniendo aquí. Cuando vengo me siento en casa. Llevo dos años en Madrid y ya empiezo a sentirme, también allí, como en casa, pero cuando vuelvo a Petrer mis revoluciones bajan, es como activar el modo paz y tranquilidad. Reconecto, respiro y duermo mucho.



M.ª Carmen Rico Navarro
CRONISTA OFICIAL DE LA VILLA DE PETRER

De calle las Eras a **José** **Perseguer (VIII)**

El molino de Galiano y el pub Country

Seguimos nuestro recorrido por la calle José Perseguer y concretamente nos encontramos en el nº 17 de la misma. Formando esquina con la Travesía Pedro Requena nº 1, actualmente calle Pascual Soler "el Cartero", se encuentra una edificación de dos plantas que fue adquirida, en los años de la Primera Guerra Mundial, por Francisco Galiano Beltrán (Petrer, 1877-1941), conocido por todos como **Francisco el del Molí**, que trabajaba por aquel entonces como mediero en el **molí de l'Assut** y en un **molino de Novelda**.



Santiago Galiano (sentado) con su cuñado Vicente Bernabéu, natural de Salinas. Años 30.

Estaba casado con Amalia García Beltrán (Petrer, 1880) y tuvieron cinco hijos: Francisco, Santiago, Irene (que falleció a los 17 años), Amalia y Remedios. Antes de trasladarse a vivir al pueblo vivieron en el



Un edificio con historia: molino de Galiano, el Country y el Túnel. Foto: Jorge Villaplana.

Santiago Galiano con su nieta Milagros Sanjuán en la puerta del molino. Año 1960.



molí de l'Assut. En Petrer tuvieron su vivienda en el nº 26 de la calle Pedro Requena y después en la misma vivió su hija Reme Galiano con su marido Joaquín Planelles y sus tres hijos.

Francisco fue un hombre emprendedor y se dedicó además al negocio de la madera y el trigo. Comerció con los franceses, a quienes compró maquinaria de segunda mano para moler y, aprovechando la llegada de la electricidad al pueblo, se estableció por su cuenta en esta edificación de la calle José Perseguer, convirtiéndola en molino.

Francisco fue un hombre emprendedor y se dedicó además al negocio de la madera y el trigo. Comerció con los franceses, a quienes compró maquinaria de segunda mano para moler

En la planta alta del edificio montó una fábrica de somieres metálicos con empleados de Novelda. Esta empresa finalizó su actividad sobre finales de los años 30 del pasado siglo y, después de la Guerra Civil, Francisco emprendió



Anuncios de la fábrica de somieres de Francisco Galiano. Años 1933 y 1935.



Recibo de contribución del molino de Francisco Galiano Beltrán, molinero y padre de Santiago el del Molí. Año 1941.

FRANCÉS Y BERENGUER HNOS.

TALLERES DE CONSTRUCCIÓN

MAQUINARIA MODERNA PARA MOLINERÍA Y PANADERÍA
INSTALACIÓN Y TRANSFORMACIÓN DE FÁBRICAS Y MOLINOS DE HARINAS
PIEDRAS - ÚTILES - CORREAS Y ACCESORIOS
PULIDO Y ESTRIBADO DE CILINDROS

TALLERES, ALMACENES Y OFICINAS
CALLE FERRÉ VIDIELLA, DEL 1 AL 7
AVDA. DEL GENERAL MOLA, 8 Y 10
APARTADO EN CORREOS N.º 10

Banco Central
Banco Hispano Americano
Banco Español de Crédito
Banco Internacional de Ind. y C.
Banco de Vizcaya
Banco Popular de los P. del Noroeste
Banco de Bilbao

OTRAS ESPECIALIDADES

Máquina para molar o machacar esparto
PATENTE N.º 25.538

La clasificadora "Universal", de Almendra
MÁQUINA PARA LA CLASIFICACIÓN DE ALMENDRA
DE GRANDES RENDIMIENTOS
PATENTE N.º 34.379

MOLINO "MUNDIAL", CON VENTILACIÓN
MÁQUINA PARA LA MOLTURACIÓN DE CÁSCARA
DE PIENSO, PIENSO Y REMOLDO DE SALVADOS
PATENTE N.º 34.333

Trituradora - Descascarilladora de Cacao
PATENTE N.º 35.574

Direcciones | Telegráficas: FRANCÉS
Teléfono: Abonado 1734

Alicante 5 de Enero de 1942

Sr. D. SANTIAGO GALIANO GARCÍA.- Molino Harinero.

PRESUPUESTO Y CONTRATO. PETREL (ALICANTE).

Muy Sr. nro: Refiriéndonos a las condiciones generales de venta al dorso, tenemos el gusto de ofrecerle:

OBJETO	PRECIO	
	Pesetas	Cts.
1 SATINADORA de trigo, Modelo T, bis, N.º 3.		
1 LAVADORA de trigo, Modelo AB., completamente metálica.	10.098	--
1 SECADORA de trigo, de 1000x2000 mm., completamente metálica.		
SON PESETAS DIEZ MIL NOVENTA Y OCHO.		
PAGO: Ptas. 6.000.-- que entregará dentro del presente mes.		
" 4.098.-- a la entrega maquinaria.		
CONDICIONES:		
EL COMPRADOR,	LA CASA CONSTRUCTORA,	
<i>Santiago Galiano</i>	<i>[Firma]</i>	

Factura de maquinaria molino.



Membrete de la fábrica de harinas Francisco Galiano Beltrán.

República Española

CONSEJO MUNICIPAL

PETREL

Comisión

AUTORIZAMOS a Francisco Galiano Beltrán, para comprar artículos para su comercio, repares a las Autoridades no le pongan ningún impedimento.

Petrel 23 Abril 1937.

[Firma]

Consejo Municipal
COMISIÓN
HABITOS
PETREL (Alicante)

Autorización del Consejo Municipal.

Comité Popular de Defensa

PETREL (ALICANTE)

DEPARTAMENTO DE Economía y Trabajo

Autorizamos a Francisco Galiano para que pueda comprar en Novelda cebada y sus harinas, y salvados.

Esperamos de Autoridades y milicias no pongan impedimento alguno a cualquier gestión y si le puesten apoyo moral y material de que hubiere necesidad.

Por la Comisión

[Firma]

COMITÉ POPULAR DE DEFENSA
Economía y Trabajo
PETREL (Alicante)

Autorización de compra de harinas.

un negocio de envases de madera, al mismo tiempo que seguía desempeñando su actividad como molinero en el molino ubicado en la planta baja. El negocio de los envases llegó a su fin, pero el molino continuó funcionando. De hecho, dicha propiedad fue heredada por su hijo Santiago Galiano García (Petrer, 1903-1987), que desde pequeño había estado trabajando con su padre y del cual aprendió el oficio de molinero. Durante los años 30 y 40, Santiago se hizo cargo del molino y continuó con la actividad de molar piensos y cereal. A partir de 1946, habilitó la parte superior como vivienda (entrada por la travesía), a la cual se trasladó a vivir junto con su esposa Elvira Bernabéu, natural de Salinas, y sus dos hijos Elvira y Santiago Galiano Bernabéu.

La actividad como molino continuó hasta el año 1950. De ahí le vino a Santiago el apodo de *el del Molí* por el que fue conocido en el pueblo y que se extendió a sus dos hijos, Elvirín y Santiago conocidos por "hijos de Santiago el del Molí", y a su hermana Remeditos *la del Molí*.

Por testimonios orales de familiares y conocidos sabemos que, durante los años más duros de la posguerra, el molino sirvió, además para molar, de forma clandestina, el grano de cebada que llevaban los particulares para convertirlo en harina con la que se elaboraban las típicas "flandinas", que tanto ayudaron a mitigar el hambre de aquellos tiempos.

En algunas ocasiones Santiago comentaba que los molinos eran duramente inspeccionados y vigilados por la fiscalía. En aquel entonces, el Gobierno de España impuso fuertes limitaciones a la cantidad de cereal que cada uno de ellos podía molar y fijó los kilos que debían ser entregados al Gobierno. Tales medidas obligaron a muchos molineros a trabajar en la clandestinidad, moliendo grano a escondidas. Tenía que ir con mucho cuidado. En dos ocasiones le clausuraron el molino y dejó de funcionar definitivamente en 1950, cuando la Guardia Civil lo cerró.



La fiesta pasando por delante de Stereofoto, la Confitería Matamoros y el Pub Country. Año 1983.



El Pub Country marcó una época dorada del ocio en Petrer.

En lo que fue el molino, años después estuvo el Pub Country que llegó a ser un icono en lo que se refiere al ocio de Petrer. Estuvo en activo desde 1976 hasta 1999 y funcionaba más como cafetería. Iniciaron este negocio Miguel Martínez Trigueros, Luis Payá y Perfecto Rico. Tras el paso de los años Ximo abrió allí mismo el Pub El Túnel en lo que antes fue el Country. La nieta de Santiago, Elvira Sanjuan, tuvo en el primer piso de 1980 a 1995 una academia de corte y confección. A

los pisos superiores se accedía por la calle Cartero Pascual Soler, conocida anteriormente como Travesía Pedro Requena.

Próximamente, seguiremos el recorrido por esta vía urbana y conoceremos la historia de Muebles Carbonell, de la Relojería de Paco y de la Fábrica de Cajas de Leopoldo Pardines. Así que os espero en el *El Carrer* para finalizar los números impares de la calle y en breve cruzaremos al otro lado de la misma para recorrerla.



primera
ópticos
PETRER

QUE CUIDAN
TU VISTA
Y TU ESTILO

LA NOSTRA CULTURA

UN FRÍO DE RISA

José Enrique Gálvez



Febrero viene cargado de buenos y variados espectáculos en el Teatro Cervantes. Uno de los platos fuertes llegará el viernes 13, a las 21 horas. Cuatro actores y actrices de prestigio van a pisar las tablas del escenario petrerense. Llega la obra "Polar", con Chema Adeva, Natalia Hernández, Cristina Gallego y Secun de la Rosa.

Chema Adeva es un consagrado actor igual que Natalia. Cristina Gallego se ha popularizado en los últimos años por sus apariciones en El Intermedio de La Sexta, junto al Gran Wyoming. Secun de la Rosa lleva a sus espaldas una gran carrera en teatro y apariciones televisivas en series como Aída, El Ministerio del tiempo o Paco y Veva, entre otras.

El actor catalán, de ascendencia andaluza, ha hecho un alto en su apretada agenda de producciones, ensayos y proyectos varios para atender a *El Carrer M* y conversar sobre su próxima presencia en nuestra población para representar una obra de gran éxito en Madrid antes de girarla por provincias.

Secun, ¿por qué hay que ir a ver "Polar"?

Se me ocurre lo primero de todo porque es una obra de autor contemporáneo como Rulo Pardo ya que no hay tanta dramaturgia actual para apoyar. Es una compañía joven y autoproducida que tuvo éxito en los Teatros del Canal con una muy buena crítica y acogida por un público al que le gustó mucho. Son historias divertidas que se ven muy poco en teatro.

"Polar" es una obra muy sorprendente. Nunca sabes cómo va a acabar cada escena. El nexo en común es el medioambiente ya que es muy ecológica. Tiene mucha diversión y es muy sorprendente, cosa rara en el teatro y, repito, muy divertida.

Tratándose de una "comedia negra", ¿qué tipo de diversión va a aportar al público?

La experiencia que tenemos de anteriores representaciones es que la gente se divierte mucho porque la gente viene



al teatro a divertirse. Como decía Fernán Gómez, la gente somos todos. Vamos a los espectáculos a divertirnos, pero también vamos a que nos emocionen, a hacernos reflexionar, a que nos cuenten historias nuevas y a sentirnos como delante de un espejo. Está bien que en estos momentos en que la cultura está quedando en el último saco tengamos ese deseo de diversión en el teatro.

Es una obra muy, muy divertida, con ese añadido de sorpresa que al principio provoca risa y, en otros momentos, provoca sorpresa al no saber lo que está ocurriendo y de repente todo se vuelve a recolocar.

A los actores como Secun de la Rosa, Cristina Gallego (colaboradora habitual de El Intermedio), Chema Adeva o la prestigiosa Natalia Hernández, se une la voz en off de Aitana Sánchez Gijón. ¡Vaya elenco...!

Somos un cuarteto muy bien acompasados y entre nosotros se han creado unos mimbres muy bonitos. Natalia es una

de las grandes del teatro y los directores más punteros se la rifan, siempre está metida en grandes proyectos. Tengo muy buen enganche con ella ya que mi carrera ha sido, mayoritariamente, en el teatro y tenemos ese buen nexo. En la otra faceta de TV y cine tengo un buen feeling con Cristina Gallego. Y con Chema Adeva tenemos la profesionalidad y serenidad de alguien que lleva toda la vida encima de las tablas.

Cuando tenemos admiración entre nosotros se crea, se vive y se trabaja con los otros muy bien, y en escena nos admiramos. Eso es muy bonito.

Mucha, mucha mierda..., aunque creo que no os va hacer falta para esta obra...

Claro, siempre vienen bien esos deseos. Muchas gracias por ellos y esperamos que la gente de Petrer y comarca venga el viernes 13 de febrero al Teatro Cervantes a pasar un buen rato divertido con una obra que no le va a dejar indiferente.

ESTE POBLE

EL DOMINGO DE LOS ANIMALES

José Enrique Gálvez

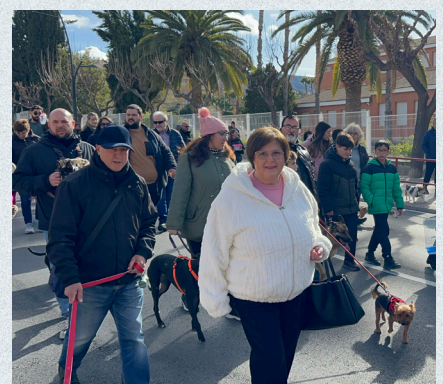
Un año más, la romería de "Sant Antoni i el porquet" constituyó un éxito de participación. Numerosos petrerenses se dieron cita en el nuevo punto de partida ubicado en Reina Sofía con destino a la Santa Cruz.

Este cambio de recorrido fue debido a las obras que se están realizando en la Plaça de Baix y que impiden el acceso a las puertas de San Bartolomé para llevar a cabo la bendición tanto de los animales como de los rollos de Herrero.

Un almuerzo popular en los momentos previos al inicio de la marcha, en el parking del Reina Sofía, constituyó el reencuentro de los caballistas de Petrer que con sus carros y carretas dieron un toque especial a una celebración anual que cada año congrega a los propietarios de animales domésticos y mascotas para llevarlos por las calles de nuestra localidad hasta la iglesia para ser bendecidos. La matinal del domingo salió mucho más lúcida que la jornada anterior en la que habían predominado el frío y el fuerte viento.

Los animales presentados por los petrerenses para ser bendecidos fueron de lo más variado. Aparte de los caballos que formaban parte de la romería, también tuvieron protagonismo perros y gatos, aves, hamsters, algún reptil y hasta una cabra montesa recibieron el agua del hisopo del sacerdote Francisco Colomina. La celebración resultó tal y como se había previsto. Y el recorrido desde Reina Sofía hasta la Avenida de Elda resultó de lo más festivo con los sones de la Colla El Terròs. Desde la concejalía de Fiestas valoran la aportación de los caballistas de Petrer, así como de la Policía y Protección Civil para que todo se desarrollara a la perfección.

Las fotografías que ilustran este comentario hablan por sí mismas de la brillantez con la que, un año más, Petrer rindió homenaje a las mascotas, a esos animales que tanto significan para la vida de muchas personas para las que son poco menos que unos miembros más de la familia.





COSES D'ACÍ

CONVIVENCIA ATENEU

El Ateneu Republicà de Petrer es uno de los colectivos locales con mayor actividad socio-cultural de cuantos hay en nuestra población. Recientemente, algunos de sus miembros, se reunieron para compartir mesa y mantel y departir, de manera distendida, sobre los temas de actualidad.



CAPET 2026

En un salón de actos de Caixapetret a rebosar, el Club Atletismo Petrer Capet llevó a cabo su anual gala de presentación. Fue un evento dinámico y divertido, en el que todos los asistentes pudieron disfrutar del pase y proyección de un buen número de fotografías y vídeos que hicieron un amplio recorrido del pasado ejercicio competitivo.

EL DEPORTE MOTIVA

En el SBR Elda Para+triathlon, que cuenta con varios deportistas petrerenses en activo, tomó parte, recientemente, en el II Duatlón de Ondara de la fase provincial de Alicante y que se integran dentro de los juegos TRICV, donde obtuvieron muy buenos resultados. Al final todos y todas posaron para la foto.





CUENTA ATRÁS

El pasado mes de enero se presentó el cartel anunciador de la IV ElCidtrailX-trem, diseñado por Pau Castillo, prueba que organiza el Centro Excursionista de Petrer y que para 2027 ya tiene fecha, concretamente se disputará el sábado 16 de enero.



PRIMER TÍTULO

La Penya Barcelonista de Petrer celebró, por todo lo alto, tal y conforme se puede apreciar en la fotografía que nos remiten, el primer título de la temporada que ha levantado su equipo. Fue la Supercopa de España que le ganó al Real Madrid.



PROGRAMA INFAD

Gracias a la colaboración económica de la Obra Social Caixapetret La Urdimbre Red de Cuidados pudo invertir en material para poder desarrollar el Programa Infad. Un material indispensable para ayudar a mejorar las necesidades en el neurodesarrollo de niños y adolescentes en situación de multivulnerabilidad por sus circunstancias personales, familiares y sociales. Un material innovador con el que fortalecer las capacidades sensoriales, propioceptivas, cognitivas, comunicativas, de regulación emocional, expresión con sistemas aumentativos y alternativos.

REUNIÓN PERIODISTA

Como cada año, el Ayuntamiento de Petrer reunió, con motivo de las pasadas navidades, a los periodistas de los diferentes medios de comunicación locales, entre ellos los municipales de Radio Petrer y El Carrer, para disfrutar de un pequeño ágape e intercambiar opiniones fuera del ámbito laboral.





- Menús diarios
- Especialidad en arroces
- Tapas variadas

C/La Hoya, 4
03610-Petrer (Alicante)
966 219 248

VOLEY

Bronce en la Copa de España para las CADETES DE SDVP

Luis Rico

El club colegial reverdece a través de la cantera tras el cambio de rumbo experimentado esta temporada





No fue una decisión fácil, pero suprimir de la parrilla de salida a los equipos masculinos sénior y juvenil de Santo Domingo Voleibol Petrer, que tantas alegrías han dispensado al deporte petrerense en los últimos quince años, ha obligado a un cambio de orientación del proyecto y los recursos que ha redundado en potenciar todavía más la base y centrar los esfuerzos en mimar el desarrollo de jugadores y jugadoras desde los cimientos, lo que ya ha comenzado a dar sus frutos. La prueba más tangible la tenemos en la medalla de bronce que se colgó al cuello el equipo cadete femenino, de la mano de su entrenador, José Eulogio Martínez "Suru", que supo guiar, brillantemente, a este talentoso grupo de chicas codeándose con los mejores equipos del país.

En Almería, las chicas del cadete de SDVP, lograron la medalla de bronce en su categoría, al vencer en el último partido al CV Olot por 2-0, con estos parciales (25-22, 25-19). "No fue un choque sencillo, ni mucho menos. En los puntos decisivos estuvimos bien y supimos manejar bien los tiempos", indicó el técnico.

El equipo que consiguió la gesta estuvo formado por Ana, Lucía C., Noelia, Gabriela, Carlota, Alejandra, Cristina, Laura, Lucía P., Vega, Altea y Esther, todas ellas hicieron historia, una vez más, para el club colegial de nuestra población. El conjunto dirigido por "Suru", comenzó el campeonato con una derrota ajustada frente a San Cugat B por 2-1, pero después fue capaz de rehacerse de este traspié inicial para ganar a Emeve Lugo 2-0, Nueva Ola de Málaga 2-0 y Grupo Egido Pinto B 2-0.

Ya en la eliminatoria de cuartos de final, contra el AD Voleibol Rivas de Madrid ganaron por 2-1 y se metieron en la lucha por las cuatro primeras posiciones.

En la semifinal le tocó bailar con el anfitrión, Mintonette Almería, y terminaron cediendo por un global de 2-0, aunque dejando la puerta abierta por el bronce, metal que se colgaron al cuello de manera brillante. El resultado fue un tanto engañoso puesto que el conjunto catalán apretó el acelerador muchísimo en el primer parcial, pero las jugadoras de Petrer supieron anotarse los puntos decisivos. Ya en el segundo set adquirieron una renta de 4/5 puntos que supieron administrar a su favor hasta el final del encuentro.

JOSÉ EULOGIO MARTÍNEZ "SURU"

Un éxito de campeonato. Al principio fuimos a vivir una experiencia única, porque muy pocos equipos optan a jugar una Copa de España, y este formato se asemeja a un Nacional. Llevamos al grupo y convivimos tanto en la pista como fuera de ella, con gente de otras comunidades. Después, el hecho de hacer podio pone en valor nuestro trabajo. No acudimos con la intención de ganar medalla, pero la competición se dio así. Las chicas mostraron un gran nivel y, sobre todo, gran intensidad, algo que no te dan los entrenamientos y sí los partidos que juegas tan seguidos aquí donde hay que resolver problemas en poco tiempo. En definitiva, creo que valió la pena por ese tercer puesto, pero, sobre todo, porque las jugadoras disfrutaron".

RESTO DE EQUIPOS

El balance global de la participación de los tres equipos de Santo Domingo Voleibol Petrer en la Copa de España ha sido muy bueno.

Los chicos, también en categoría cadete, cerraron su participación perdiendo con Mintonette Almería por 2-1, para ocupar la plaza 14ª al final de la competición. En Valladolid, las infantiles cayeron frente al Heidelberg por 2-0 y acabaron en la posición 16ª.

- P.V.C.
- VENTANAS
- CERRAMIENTOS
- TOLDOS
- MOSQUITERAS
- MAMPARAS DE BAÑO
- TRABAJOS EN FORJA

Avda. Hispanoamerica, 46 - 03610 PETRER - Tel: 96 631 45 83

MYDECO
CARPINTERÍA DE ALUMINIO

GABRIEL RODRIGUEZ
gabilopez23@gmail.com 616 381 669

SANT BONI AL CARRER

Maite Román Cano

REME MILLÁ POVEDA

Dirigirá el pasodoble “Sueños Festeros”

Reme Millá Poveda, vicepresidenta de la comparsa de Estudiantes, a la que pertenece desde hace 45 años como miembro de la

fila Cervantinas, fue presentada el pasado 25 de enero como directora del pasodoble “Sueños Festeros” que será interpretado el 25 de abril, Día de la Hermandad de la comparsa de Labradores. Aunque sus orígenes festeros están unidos a los Moros Viejos cuando con tan solo 10 meses desfiló en brazos de su “iaio Tista el Sevilet”, siendo rodela unos años más tarde. Después, llegó la fila Zambras de los Berberiscos hasta que Reme decidió ir con sus amigas a los Estudiantes.

Reme Millá es una mujer comprometida con las tra-

diciones, cultura, música y medio ambiente de Petrer, además de persona que desde 1983 ha formado parte de directivas y comisiones, tanto de su comparsa como de la Unión de Festejos. También, ha sido compromisaria de la entidad festera. Entre los cargos que ha ocupado destaca el de secretaria de la comparsa Estudiantes en 1983; vicepresidenta de la Unión durante el primer mandato de José Andrés Verdú Navarro (2003-2006); directora del Pasodoble “Petrel” en 2012; miembro de comisiones, como la de Música, en distintos periodos impulsando



el concurso de composición de música festera o, en la actualidad, trabajando para darle a la música el lugar que le corresponde; componente de la comisión de Estatutos de la comparsa de Estudiantes y de la Unión de Festejos o en la del Pregón y Estafeta dentro de su comparsa, además de socia protectora de los Labradores desde hace 20 años. Asimismo, durante 2019, formó parte del jurado del I Concurso de Rondalles de la Comparsa de Labradores "Luis Bernabé" y, desde 2021, ha participado en distintos proyectos audiovisuales relacionados con la música tradicional y festera. En el acto, donde fue presentada como directora de "Sueños Festeros", que tuvo lugar en la sede los Labradores, el presidente, Vicente Guerra, lo anunció ante los presentes para después destacar la trayectoria festera de la protagonista. Por su parte, Reme Millá, confesó que su sueño incumplido ha sido ser abanderada y que "encara queda molt per fer, la societat evoluciona i la festa no pot quedar-se arerre, sempre sent respetuosos amb la nostra tradició, hem de prendre decisions valentes". Reme asegura que la propuesta de dirigir "Sueños Festeros" la sorprendió, no se lo esperaba, pensando que había sido citada para otro cometido. Aún así, dijo que esperaba disfrutar del momento y estar a la altura.

Homenaje

Antonio Navarro Bernabé

Presidente y Socio de Honor de la Comparsa Tercio de Flandes.



21 de febrero de 2026

a las 18 horas

Lugar:
Centro cultural
(C/San Bartolomé, 5)

Al finalizar el acto, se ofrecerá vino de honor en Espai Blanc.

ORGANIZA:



COLABORA:



FRANCISCO FERNÁNDEZ VICEDO

HOMENAJE A ANTONIO NAVARRO BERNABÉ "TUPÉ"

Antonio Navarro Bernabé "Tupé", recibirá un homenaje póstumo de la que fue su comparsa, Tercio de Flandes, el próximo 21 de febrero en el Centro Cultural. El que fue presidente y socio de honor de esta

comparsa, recibirá la Cruz de Oro en un acto que dará comienzo a las 18:00 horas y en el que se contará con la colaboración de la Asociación PIMA de guitarra y Francisco Vicedo. En asamblea se aprobó, por unanimidad, el concederle dicha

distinción a título póstumo y así se hará próximamente en un acto que pretende ser especial, sencillo y con momentos muy bonitos.

A su término se ofrecerá un vino de honor en las dependencias del "Espai Blanc".





UNIÓN DE FESTEJOS SAN BONIFACIO MÁRTIR

 Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir

 uniondefestejos_petrer

www.petrerenfestes.com

FILAS

de 25 y 50 años

BIBLIOTECARIES

Comenzaron como niñas sueltas en la comparsa Estudiantes, se conocían del cole, del parque y tenían en común que solían frecuentar la biblioteca municipal casi a diario para hacer los deberes. Esa relación se fue forjando hasta trasladarse a las calles de Petrer en los días de fiestas

de Moros y Cristianos. En la actualidad, son 19 componentes, el primer traje de gala fue alquilado y el primero propio fue diseñado por Merce. Esta fila se caracteriza por ser amigas fuera de la fiesta y a pesar de haber discutido alguna vez por cuestiones festeras, siempre se resuelve todo con buen sentido del humor.



INFORMÀTIQUES

Debido a la ausencia de algunas de las componentes de la Fila Informàtiques, de la comparsa de Estudiantes, no pudieron celebrar el pasado año su 25 Aniversario. En ese momento, decidieron posponerlo y es ahora cuando, un año más tarde, decidieron darle forma a dicha fecha tan señalada. De las fundadoras quedan dos componentes hoy en día, Bea y Sandra, que entraron con 11 y 9 años, respectivamente, aunque con ellas entraron, también de niñas, M^a Carmen, Esther, Carmen, o Raquel, hijas de miembros de la comparsa en aquel entonces y her-

manas de la que, en la actualidad, es la fila masculina, "Superdotats".

El primer traje era muy vistoso, diseñado por Fernando Vera, verde de lunares que lucieron durante cinco años. En la adolescencia, la fila se deshizo, pero al tiempo volvieron a juntarse para continuar su trayectoria fester. En la actualidad, la fila trabaja para estrenar nuevo traje de gala que ha sido diseñado por Pilar Marco, pero no podremos verlo hasta 2027.

El cuartelillo de esta fila lo comparten con la fila Sufis, de Moros Nuevos, y está en la calle Leopoldo Pardines, frente a "El Campus".



PAPÚES

Otra fila que está de celebración es "Papúes", de la comparsa Berberiscos. Éstos ya han alcanzado el medio siglo de vida y tanto Martín Rubio, Juan Alfonso y Gabriel Gironés, componentes de dicha fila, nos contaron algunos detalles relacionados con su trayectoria festera, inicios, funcionamiento y anécdotas vividas durante las cinco décadas. De "Papúes" destaca que no todos los componentes actuales fueron fundadores de dicha fila, de hecho, algunos de ellos tuvieron un pasado festero vinculado a otras comparsas y, poco a poco, se fueron sumando a esta formación en la que también ha habido salidas de componentes. Precisamen-



te, uno de los que se incorporó hace 26 años fue Juan Alfonso Navarro, siendo el más veterano y alma máter de la fila, Martín Rubio, quien, además, fue pregonero de las Fiestas de Moros y

Cristianos en 2022. Uno de los aspectos a destacar de esta fila es que durante 30 años estuvieron confeccionando ellos mismos los trajes con el esfuerzo que ello suponía. Hacían, prácti-

camente, de todo siguiendo las directrices, eso sí, de los diseñadores a los que les encargaban dicho trabajo creativo. El cuartelillo de esta fila está en la calle Vicente Amat.

La fila Templaris, de la comparsa Vizcaínos, es una de las seis formaciones festeras que este año cumplen 50 años. A todas ellas se les rindió homenaje en el Concierto de Música Festera del mes de noviembre del año pasado. Mario Román Mollá fue uno de los integrantes que contó a El Carrer cómo se formó la fila. Ésta fue a iniciativa de un grupo de amigos a los que les gustaba mucho las fiestas de Moros y Cristianos. A pesar de reconocer que su primera opción fue formar parte de los Moros Viejos, esta comparsa les dijo que no se podían formar más filas y el destino hizo que el ya fallecido, José M^a Bernabé, los convenciera para que se hicieran vizcaínos, "una decisión de la que no estamos nada arrepentidos", según apunta Mario. El primer traje de gala que estrenaron como fila fue un diseño elaborado

TEMPLARIS



por Mario y confeccionado en Alicante, en color marrón y capa blanca que marcó diferencia en aquella época, al igual que el que estrenaron al cumplir su 25 aniversario. El

primer cuartelillo fue un local en la Avda. Hispanoamérica, cedido por "Carnassa", el segundo, adquirido a principios de los años 90, estaba en la esquina de las calles

San Vicente e Independencia, que es el que tienen en la actualidad. También, han ostentado varias capitanías, bien por capitanes, rodela o abanderadas.

EL PETRER DEL CARRER

¿QUÉ FUE DEL TRAM PAN TOJO DEL CASCO ANTIGUO?

José Enrique Gálvez

Los vehículos que transitan por la autovía a la altura de Petrer, dirección Alicante, tienen una visión privilegiada del casco antiguo de nuestra ciudad. Una imagen homogénea de un entramado urbano cuidado y preservado como muestra de orgullo petrerense. Desde hace más de 17 años, a esa estampa se unía un trampantojo de grandes dimensiones pintado en la fachada norte de uno de los edificios más emblemáticos de Petrer, el conocido, popularmente, como "La Torre". Fue un diseño del pintor local, Edu Ibáñez, en 2009.

Situado en el Carreró de la Bassa y con una altura considerable, es un edificio que se ve nada más enfilar las curvas del Guirney. El Ayuntamiento decidió, para ofrecer una imagen más compacta de esa belleza de casco antiguo, pintar un trampantojo a modo de casas típicas de la zona con los tejadillos. Daba la impresión de ser una prolongación visual de las calles y casas reales situadas a pocos metros.

Con el paso del tiempo, el edificio, como otros tantos, ha necesitado mantenimiento estructural en esa fachada expuesta a las inclemencias meteorológicas. Ello llevó, hace dos años, a los propietarios del mismo a tener que realizar obras para evitar problemas de humedad y filtraciones por la fachada que acogía tal obra pictórica. La reparación supuso tener que pintar con materiales adecuados justamente la fachada del trampantojo en su totalidad. Pasó de tener la imagen bucólica de nuestro casco antiguo a

ofrecer una imagen de lo más habitual en fachadas traseras de tantos edificios de nuestra población. Sí queda una fachada de un edificio colindante en la calle La Huerta, pero es una pintura que ofrece una continuidad visual de la fachada del propio edificio, nada que ver con las pinturas eliminadas.

Queda un vacío. Un vacío que sólo se puede llenar con otro trampantojo que deleite a vecinos, visitantes y, sobre todo, a ocupantes de vehículos que transitan por la autovía. Para ello, sería necesario un importante desembolso económico que los vecinos no están dispuestos a realizar. El presidente de la comunidad de propietarios, José Ignacio Máñez, comenta a El Carrer M que "nosotros no tuvimos más remedio que proceder a realizar las obras necesarias para evitar los problemas de filtraciones de agua y grietas en las viviendas. Si hay que volver a pintarla, eso es cosa del Ayuntamiento, nosotros no podemos asumir ese gasto".

AYUNTAMIENTO

Cuando los vecinos de los edificios del Carreró de la Bassa 2 y 4 se plantearon arreglar los problemas de humedades, contactaron con el consistorio para que procediera a repararlos y mantener el mural. Desde el Ayuntamiento se declinó la restauración de los desconchados y dejar como antaño el trampantojo. El presupuesto rondaba los 25.000 euros. Ante esta negativa municipal los vecinos optaron por la solución más adecuada a sus problemas de filtraciones, impermeabilizando la fachada con la pintura de color blanco que luce en la actualidad. De igual modo se eliminó el riesgo de que los desconchados de pintura cayeran al vacío.

Los vecinos estarían dispuestos, en la actualidad, a que el Ayuntamiento procediera a reponer la pintura de las casas con tejados tan típicas del casco antiguo.



¿QUÉ SERÁ DEL TRAMPANTOJO?

El Carrer M se ha puesto en contacto con el concejal de Urbanismo, David Morcillo, y nos ha comentado que "en estos momentos, desde el Ayuntamiento no nos planteamos esa pintura ya que tiene un coste muy elevado que no podemos asumir por ahora. Tenemos otras prioridades en estos momentos. Sí que es cierto que en un futuro cercano queremos volver a pintar ese trampantojo ya que ofrece una imagen muy sugerente y atractiva de Petrer desde la autovía".



NOSTRES IAIOS

POR UNA MENTE ACTIVA

Maite Román Cano

El Taller de Memoria que desde hace más de veinte años se ofrece en el Centro Clara Campoamor está formado, actualmente, por un total de 180 personas y tres monitoras, Eli Suárez, Nieves Cañadas y Lucía Navarro.



El Taller de Memoria que desde hace más de veinte años se ofrece en el Centro Clara Campoamor está formado, actualmente, por un total de 180 personas y tres monitoras, Eli Suárez, Nieves Cañadas y Lucía Navarro. Ellas son las que planifican las actividades de este amplio grupo de personas que acuden al centro de lunes a jueves, tanto en horario de mañana, de 10:15 a 12:00 horas, como de tarde, de 15:15 a 17 horas. No obstante, dependiendo de las características y edad de los usuarios y usuarias, se establecen distintos subgrupos.

El objetivo general es el de socializar y ampliar sus relaciones personales, pero hay alguno específico del Taller de Memoria que lo hace diferente al resto de actividades que se desarrollan en "Clara Campoamor". Uno de ellos es mantener la mente activa, ejercitando la memoria a base de manualidades, donde se trabaja la psicomotricidad fina, o la escritura y los cálculos matemáticos básicos, o la pintura.

La programación anual se divide en trimestres, y en cada uno de ellos se elige una temática diferente, así como el pintor o pintora de la que tendrán que reproducir una obra. Este año está dedicado a Vicent Van Gogh y en el zaguán de la primera planta del centro se ha podido ver una muestra de los dibujos que han hecho de algunas de sus obras como "Los girasoles".

También, realizan otras actividades como la del pasado 29 de enero, conmemorando el Día de la Paz y recibiendo la visi-

ta del alumnado de 4º del Colegio La Foia, salidas a Ferrussa o al cine, donde los y las usuarias reconocen que lo pasan muy bien.

Estos grupos trabajan el carnaval, creando sus propias chirigotas que preparan y luego serán cantadas el día 17 de este mes, o el 6 de marzo, el Día de la Mujer con un evento que se propone desde la concejalía de Igualdad.

El Taller de Memoria no es solo un tiempo que se ocupa para hacer alguna actividad, también es una vía de escape, un momento para la charla distendida, para compartir experiencias o comentar lo que les ha sucedido en el día a día, forjando así casi una relación de amistad dado que algunas usuarias reconocen que llevan una década acudiendo al centro.

GRUPOS DIFERENCIADOS

Eli Suárez, una de las monitoras, comenta que al Taller de Memoria no entran las personas con demencia, sin embargo, hay un grupo que acude los miércoles por la tarde que está formado por personas que, aunque han formado parte de este taller desde hace años, han comenzado a tener pérdidas y necesitan unos procesos y atención diferentes. También, se diferencia otro grupo cuyos miembros no saben leer o escribir y para ellos, las pautas de trabajo van a otro ritmo. En cualquier caso, todos tienen un denominador común que es el que la mente trabaje, se sientan activos, tanto mental como físicamente, y se consideren útiles fuera de casa.



MOTRIO

tu taller con garantía y compromiso

TALLERES
PINTORET

www.tallerespintoret.es



C/ Aragón, 32
C/ Los Toreros, 3
03600 ELDA (Alicante)
Tels. 96 538 57 21 • 647 491 653
correo@tallerespintoret.es



RAVE

Luis Rico Navarro

En la reentré radiofónica en 2026 del taller de radio de la concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Petrer, el programa "No estem tan malament" que, esta ocasión, estuvo conducido por los jóvenes Carlota, Vero, Paula y Antonio, entre otras cosas, nos acercaron, un poco más, al mundo de la solidaridad con una profunda e interesante entrevista a Teresa Ruiz, voluntaria del Grupo Abril, asociación sin ánimo de lucro dedicada, desde 2010, a atender las necesidades de las personas excluidas de la sociedad. Una labor que se desarrolla, fundamentalmente, en Etiopía, no obstante, su trabajo solidario llega allí donde se encuentran l@s más desfavorecid@s. Además, también se movilizan para ayudar en emergencias, conflictos o catástrofes tanto locales como mundiales.

ENTREVISTA A TERESA RUIZ VOLUTANRIA DEL GRUPO ABRIL

¿Cómo surgió éste proyecto?

El Grupo Abril nació sin ánimo de lucro, sin subvención alguna para ayudar a las personas en situación de riesgo.

¿Qué se hace en vuestra asociación?

Nuestro cometido es aconsejar, guiar cuando hay gente que viene de la inmigración irregular y está muy agobiada. Disponemos de un abogado de extranjería que trata con ellos. También damos alimentación a familias, la fresca todas las semanas y

la no perecedera una vez al mes. Además, tenemos un proyecto en África, concretamente en Etiopía, que es que más nos satisface. Está en pañales, todavía, puesto que lleva en marcha año y medio, y que consiste en dar visibilidad a la mujer etíope que allí es invisible cien por cien.

¿Cómo se puede colaborar con vuestro proyecto?

Entrando a nuestra página de Facebook, ahí tenemos la posibilidad de contribuir en el proyecto de las compresas de tela que luego son



entregadas a hospitales y colegios, ya que en Etiopía cuando las mujeres tienen el periodo dejan de ir al colegio y a trabajar. Con este cometido, tenemos a cinco familias cosiendo en el taller para que vivan dignamente de su trabajo.

¿Cuántas personas formáis parte de Grupo Abril?

Somos unas 45 personas, pero en activo, diariamente, unas 20. Como digo, la cifra aumenta cuando es necesario poner en marcha alguna campaña importante. Ahora, estamos buscando voluntarios porque todos los días entregamos la alimentación perecedera.

¿El año pasado, más o menos, cuantas personas fueron atendidas en riesgo de exclusión social?

Atendemos a una media de 30 o 35 al mes en alimentación. También disponemos de un servicio, a través de un número de WhatsApp, en el que damos cobertura a las necesidades de ropa, cunas para bebés, estufas, muebles, etc. Esta línea de usuarios es muy grande.

¿Cómo os organizáis para ayudar en emergencias o catástrofes?

De ninguna manera. Cuando sucede alguna catástrofe, primero nos movemos y luego ya vemos cómo nos orga-

nizamos. Hemos estado en Ucrania y con los afectados por la DANA para ayudar a las personas que lo necesitan, no hay otra forma de organizarse.

¿Qué tipo de ayuda dais en vuestra asociación en los casos más graves, como catástrofes locales o a nivel mundial?

A nivel nacional no recibimos subvención ninguna, no nos gusta, trabajamos mejor así. Cuando pasa algo actuamos con rapidez y la gente responde muy bien. Entonces cargamos furgones y vamos donde haga falta.

¿Cuáles son los valores y objetivos de la asociación?

El respeto y la empatía, sobre todo, y pensar que todos somos iguales. Es muy importante tener en cuenta que la inmigración no viene a hacer daño. Sabemos que hay gente mala, claro que sí, pero en todos los ámbitos.

¿Cómo puede la sociedad ayudar y colaborar con el Grupo Abril?

Nosotros tenemos las herramientas que muchos no tienen para echar una mano a los que lo necesitan. Por eso, aportando un euro al mes, que no supone nada y no nos vamos a arruinar, podemos contribuir a que otras personas mejoren su calidad de vida.

NOSTRES BARRIS

PEDRO PÉREZ LLOBREGAT

Pregonero de las Fiestas de la Santa Cruz 2026

Maite Román Cano

El empresario local, propietario de "Paper-Llibre", antiguo Kiosko Laura, y actual vicepresidente de la asociación de la prensa escrita y de la asociación de comerciantes de Petrer, Pedro Pérez Llobregat, ha sido el elegido para pregonar las Fiestas de la Santa Cruz 2026.

Durante la presentación, desde la Comisión de Fiestas, su presidente, Gaspar Barrachina, subrayó que la elección del pregonero se realizó de manera unánime, recuperando, además, una propuesta que ya había sido valorada en años anteriores, reflejo del consenso y del aprecio que despierta la persona elegida, en este caso relacionada con un sector tan importante como es el del comercio local. Barrachina destacó que, desde el principio, tuvieron claro que Pedro Pérez era la persona idónea para ostentar este cargo puesto que siempre ha colaborado con todo aquel colectivo que lo necesita, es ampliamente conocido en la localidad y



muy querido por los vecinos y vecinas, cualidades que encarnan los valores de cercanía, compromiso y participación que definen a las Fiestas de la Santa Cruz.

Por su parte, el pregonero, Pedro Pérez, señaló que ser pregonero es una responsabilidad muy grande y que lo que pretende es que sus palabras puedan llegar a todos los vecinos de Petrer, ya que las Fiestas de la Santa Cruz combinan religión y sentimiento, además de ser eje integrador de la zona de La Frontera con el resto de la población.

Para terminar, la alcaldesa de Petrer, Irene Navarro, felicitó a la Comisión de Fiestas por la elección, ya que considera que Pedro Pérez es una persona que ha marcado sensiblemente a toda una generación de petrerenses, sobre todo a los que vivían y viven en los alrededores del negocio que regenta desde hace décadas.



Luis Rico Navarro

LA BONA CUINA

AREPAS DE ENAMORADOS “Edición Especial”

VELEZE

COCINERA:
Venus López López

Ingredientes:

Masa de la arepa:

- Harina de maíz precocida
- Remolacha

“Arepa Rojo Pasión”:

- Ternera mechada
- Pico de gallo (tomate, cebolla y cilantro)
- Queso en tempura
- Miel
- Salsa “Veleze”

“Arepa Rosa Pasión”:

- Pollo mechado
- Pico de gallo (tomate, cebolla y cilantro)
- Aguacate
- Queso cheddar
- Salsa “Veleze”

Elaboración:

- 1 Trituramos la remolacha que se mezcla con la harina de maíz precocida para darle el tono del color al gusto (rojo o rosa). Se hace la masa añadiendo agua y sal, posteriormente, se elaboran pequeñas bolitas a las que se le da la forma circular final a la arepa. Una vez la tenemos, se dora en la plancha, se mete al horno unos 10 minutos para que coja volumen y queda lista para rellenar.
- 2 “Arepa Rojo Pasión”: Untamos ambas partes de la arepa con la salsa “Veleze” y un toque de miel, introducimos la ternera mechada, el pico de gallo como una vinagreta y el queso en tempura.
- 3 “Arepa Rosa Pasión”: Untamos ambas partes de la arepa con la salsa “Veleze” y un toque de miel, introducimos el pollo mechado, aguacate, pico de gallo y queso cheddar.



BAR - RESTAURANTE

Veleze

Fusión Venezuela & España

Av. Elda, 45 Petrer · Reservas: 677 73 82 47



EL REPTE: 30 dies reduint residus

Educadores Ambientals de Petrer

L'inici de curs sempre fa olor de començaments: a quaderns nous, uniformes recentment planxats, motxilles plenes de llibres. Amb ell tornen les rutines, els horaris i la sensació d'estrenar cicle. I, mentres moviment, també renaixen els propòsits: aprendre una cosa nova, fer més esport, organitzar millor el nostre temps...

Per què no sumar a eixa llista un compromís amb el medi ambient? A Petrer, cada veí i veïna genera, de mitjana, més d'un quilo de residus al dia. Una xifra que pot semblar xicoteta, però multiplicada per tota la població es convertix en tones que cal gestionar. La bona notícia és que tots podem ajudar a reduir eixa muntanya. I ho podem fer amb un repte senzill: 30 dies reduint els residus.

EL REPTE: QUATRE SETMANES, QUATRE GESTOS

La proposta és molt simple: cada setmana, incorpora un hàbit nou a la teua vida diària. Gens complicat, gens car, gens impossible. Xicotets canvis que, mantinguts en el temps, es convertixen en costum.

Setmana 1: Adeu a les botelles de plàstic

L'aigua embotellada genera milers d'envasos cada any. Si cada persona a Petrer canviara les botelles d'un sol ús per una reutilitzable, en un mes es podrien estalviar milers de quilos de plàstic. A més, és més còmode i econòmic.

***Tip ràpid:** tria una botella lleugera i resistent i porta-la sempre amb tu: motxilla, bossa o cotxe.

Setmana 2: Borses sempre a mà

Les bosses de plàstic duren minuts a les nostres mans... i centenars d'anys en la naturalesa. La solució és senzilla: portar sempre una bossa de roba plegable o un carret de la compra.

***Tip ràpid:** guarda una bossa en la motxilla dels xiquets, una altra en el cotxe i una altra en la teua bossa. Així, mai tindràs excusa per a demanar una bossa de plàstic.

Setmana 3: El paper compta

El paper i el cartó representen més del 30% dels residus que generem. Molt d'eixe paper podria aprofitar-se millor: usar les dos cares de les fulles, imprimir només l'imprescindible i reciclar correctament són gestos bàsics.

***Tip ràpid:** a casa, prepara una safata per a "papers de segona vida": fulles impreses per una cara que encara servixen per a notes o dibuixos.

Setmana 4: Cuina amb cap

El desaprofitament alimentari és un problema enorme: a Espanya es tiren més de 30 quilograms de menjar per persona a l'any. Amb un poc de planificació, podem estalviar diners i reduir residus.

***Tips ràpids:** fes una llista de la compra setmanal, guarda els aliments en envasos adequats i reutilitza les sobres per a noves receptes.



CALENDARI DEL REPTE

Dies	Gestos de la setmana
1-7	Setmana 1: Adeu a les botelles de plàstic
8-14	Setmana 2: Borses sempre a mà
15-21	Setmana 3: El paper compta
22-30	Setmana 4: Cuina amb cap

MÉS ENLLÀ DEL REPTE

El desafiament no acaba en acabar els 30 dies. La idea és que estos quatre hàbits es mantinguen i que cada persona quina sumant altres nous: separar correctament els residus, apostar per productes locals i de temporada, reparar abans de tirar... Reduir residus no és un sacrifici, és un benefici: per al planeta, per a la nostra salut i també per a la nostra butxaca.

SABIES QUE...?

Cada botella de plàstic tarda fins a 500 anys a descompondre's.

Una bossa de roba pot substituir a més de 100 bosses de plàstic a l'any.

El paper reciclat estalvia un 60% d'energia respecte a fabricar paper nou.

El 30% del menjar que comprem acaba en les escombraries.

CHECKLIST DEL REPTE

Porte sempre la meua botella reutilitzable.

Tinc bosses de roba en el cotxe, la bossa i la motxilla.

Use el paper per les dos cares i el recycle.

Planifique els meus menús i aprofite les sobres.

UN COMPROMÍS COL·LECTIU

Si cada llar de Petrer posara en pràctica estos quatre gestos, l'impacte seria enorme: milers de botelles i bosses menys en circulació, tones de paper estalviades, tones de menjar aprofitat.

El repte de 30 dies és més que un joc: és una manera de començar amb força, il·lusió i consciència. Igual que organitzem els horaris escolars o reunions de treball, podem organitzar els nostres hàbits de consum.

Este és el teu moment per a unir-te al desafiament: 30 dies, 30 gestos. Perquè xicotets canvis, multiplicats per molts, transformen el futur.

Des de l'Oficina d'Educació Ambiental de Petrer, estem interessades a atendre els vostres dubtes, suggeriments i queixes.

Podeu posar-vos en contacte amb nosaltres a través dels telèfons:

613 73 81 06 - 633 28 54 99

del correu: dudas@petrercorazoneecologico.es

o bé visitant-nos en la nostra oficina, situada en la 1a planta de la Biblioteca Pública Poeta Enrique Amat.

LA RELLA DAMUNT ELS RECORDS

Tornar a Azorín

Vicent Brotons Rico



No soc allò que es diu un azorinià: ni n'he estat un gran lector ni m'he deixat dur pel "campanarisme maternoveïnal", ja sabeu, fill d'una propietària agrària petrerina, la senyora M. Lluïsa Ruiz, i nascut a Monòver, quan Monòver era força important. Sempre, però, m'he deixat emportar per una (in) sana curiositat sobre el personatge i la seua obra, per això m'agrada tornar-hi, tornar a Don Josep Martínez Ruiz, àlies Azorín.

A mitjans de gener ho vaig fer gràcies a la magnífica tertúlia que ens oferí el museu Dámaso Navarro amb el títol d'"Azorín i Petrer". Conduïda per la historiadora Conxa Navarro i amb les intervencions complementades de dos azorinians com J. Miguel Payá, lector apassionat de l'escriptor i documentadíssim historiador local, i el meu estimat professor de literatura, Salvador Pavía, gran coneixedor i crític de bona part de l'obra del prosista de Monòver (editor d'*El enfermo*, la novel·la més petrerina d'Azorín).

A mi, Azorín, em sonava des del nou anys. Don Evaristo Pla, el mestre de l'Acadèmia Virgen del Remedio, allà al carrer del Crist, ens en parlava una miqueta —"una gloria de la provincia nacido en Monóvar", però no ens el llegia ni ens els feia llegir mai; el iaio Vicent, socialista, republicà i bon lector, especialment de Blasco Ibáñez, em parlava malament del polígraf monover, "un jaquetero", em deia; a l'institut, que duia el seu nom i que compartíem amb els estimats elders i monovers, no va passar de ser un bust esculpit al jardinet de l'entrada i un parell de planes antològiques en algun llibre de text de *Llengua y Literatura Española* quan estudiàvem memorísticament la *Generación del 98*. El professor Pavía tampoc no ens hi van explicar gran cosa. En la seua disculpa he de dir que jo vaig estudiar amb el *Literatura Universal*, i en un programa d'aquestes característiques Azorín "tocava poca bola". A Don Salvador li dec una formació literària universalista eficient, de batxillerat, i la descoberta de la gran narrativa europea: Kafka, Proust i, sobretot, el venerable i amoral Joyce.

Don José M. Ruiz em va encuriosir quan en la segona meitat dels anys setanta vaig llegir *D'Azorín i el país meu*, un assaig escrit el 1973 per Antoni Ródenas Marhuenda (Monòver, 1937 – Barcelona, 2018) on es referia a l'escriptor amb un to agredolç, fins i tot, en un "atac d'identitat comarcal", vaig recomanar el llibre com a lectura per

a secundaris i batxillers en un paper que vaig gargotejar pels anys noranta. A ma casa tinc una dotzena d'obres de l'autor d'*El enfermo* i, sovint, en lleg d'altres gràcies als amables i poc ponderats préstecs bibliotecaris.

M'agrada el cordial descriptivisme subjectiu de l'autor de *Superrealismo*; m'atrau la "prosa moderna castellana" que va "inventar", segons Joan Fuster, a partir del seu valencià (¿el que parlava amb la mare "petrolanca" o el que va aprendre pels carrers de Monòver jugant amb els xiquets?, i que gastava amb "totcristo", segons diuen reputats professors universitaris, en els últims anys de la seua vida); em resulta simpàtic i intel·ligent el catalanisme sociocultural que professava, dels Països Catalans, compte —"*Cataluña es Valencia, y es Alicante, y es Mallorca*", va escriure—; em produeix certa complicitat el seu antillorentisme de joventut —que em perdone el meu col·lega Rafa Roca—; em sedueix l'Azorín anarquista (un còctel entre bohemí, individualista, provocador i *destroyer*, propi d'un fill de la burgesia terratinent); em pertorba l'escriptor retornat de l'exili que posa la ploma al servei del dictador, ... I ara, després d'escoltar Pavía, Payá i Navarro, m'alegra molt saber que el gran "noventayochocista" —altra polèmica— va aprendre del seu oncle de Petrer, Miguel Amat, què no havia de fer per a no ser un pèssim escriptor ni fracassar com a tal. Els aprenentatges en negatiu també són importants, o no?

VIVIR EN LA DESOLACIÓN

Gaonesa realenga o aradeña

Constantino Yáñez Villaescusa

Una semana de dolor y está intacto, quizás creciendo por ampliarse una sombra más opaca, por el rédito político de unos y otros, que a las personas asombra.

Cómo vivir tanta muerte, con su impacto..., y el gobierno observa desde su atalaya la ruina de pueblos, ¿y quién desescombra? Los voluntarios han pisado la raya,

están exhaustos y no creen en el pacto; sus palabras hacen un discurso crítico contra gobernantes, todo aquel que vaya, ante un paisaje tan lóbrego y ansiolítico.

PÍNDOLES LINGÜÍSTIQUES

Jordi Giménez Ferrer

OFICINA DE NORMALITZACIÓ LINGÜÍSTICA

(Explicacions molt curtes d'una paraula o doblat lingüístic)



FAENA

1. Treball que es fa per obligació o professionalment. *Trobar faena. Una faena ben pagada, però molt pesada. Una faena estable.*
2. Ocupació, quefer. Les faenes del camp. *No patisques, que la xiqueta no dona faena. Aquella empresa donava faena a mig poble.*
3. Lloc habitual de treball. *Hui he arribat tard a la faena. A estes hores, de segur que el trobes en la faena.*
4. Acció incorrecta o injusta que

perjudica a algú, mala passada. *Diuen que el soci li ha fet una bona faena.*

El mot faena és més antic que el sinònim feina. I al contrari del que se sol pensar, no és un castellanisme. De fet, la va prendre el castellà de la nostra llengua, com es pot vore en la definició de faena en el *Diccionario de la lengua española* de la RAE.

FONT: DNV I EUGENI REIG

AGENDA

DE SERVEIS I INFORMACIÓ D'INTERÉS

HORARIOS MISA:

■ PARROQUIA SAN BARTOLOMÉ

Misa: Lunes, miércoles, jueves, viernes y sábado a las 19:30 h. Martes a las 9:00. domingo: 09:00 h y 12:00h

■ ERMITA CRISTO DE LA SANGRE

Viernes: 17:30 h
Horario despacho parroquial
Lunes: De 18:00 a 19:00h
Miércoles: De 20:00 a 21:00h
Bautizos
Tercer fin de semana de mes
Confesiones
Media hora antes de la misa
Horario despacho parroquial
Lunes : De 18:00 a 19:00 h.
Miércoles : De 20:00 a 21:00 h.

■ PARROQUIA SANTA CRUZ

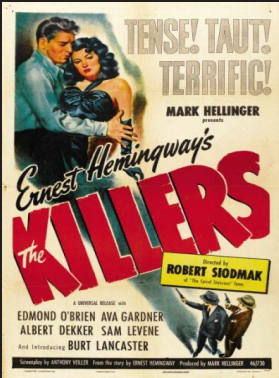
Misa: De martes a sábado a las 18:30 h.
Domingo a las 11:00 h.
Bautizos
Segundo fin de semana de mes
Confesiones
Media hora antes de la misa
Horario despacho parroquial
Martes y viernes : De 19:00 a 20:00 h.

- Domingo 1, en la misa de 12:00 horas, en San Bartolomé: presentación a la Virgen de los niños bautizados en 2025
- Lunes 2, fiesta de la Candelaria
- Viernes 6, a las 18:00 horas, en la casa de la catequesis: lanzamiento de la campaña de Manos Unidas
- Sábado 7, a las 20:30 horas, en San Bartolomé: Vigilia de jóvenes
- Del 13 al 15: retiro de Bartimeo
- Miércoles 18: Miércoles de Ceniza. Misas: 18:30 horas en la Santa Cruz; 19:30 horas en San Bartolomé.

NECROLÓGICAS:

Carmen Carretero González	89	30/12/2025
Carmen García Poveda	95	02/01/2026
María López González	86	05/01/2026
Teresa Muñoz López	79	06/01/2026
José Pérez Toboso	78	13/01/2026
José Manuel Bautista González	77	
Francisco Payá Payá	94	14/01/2026
José Martínez Molina	89	15/01/2026
Dolores Ferriz Colomina	82	15/01/2026
Salvador Varela Martínez	55	16/01/2026
Enrique Esteve Verdú	59	16/01/2026
Vicente Antonio Sanz Figueréz	60	22/01/2026

PELÍCULA DEL MES



CINE EN LA SEU UNIVERSITARIA
"Forajidos". Robert Siodmak (1946)

Proyección en versión original (INGLÉS) con subtítulos en español.
Fecha: martes 10 de febrero de 2026
Hora: 19:00 h
Duración: 105 min.

Presenta: Israel Gil Pérez

Coordinador del Aula de Cine y Audiovisual de la Universidad de Alicante.
Lugar: Centro Cultural.
C/ San Bartolomé, 5. Petrer 03610
Entrada libre hasta completar aforo.
Organiza: Seu Universitària de Petrer.

FARMACIAS DE GUARDIA:

JUAN L. VILLARROYA ALBIÑANA Leopoldo Pardines, 16		
3	15	27
ZENEIDA PERSEGUER TORREGROSA Avda. de Madrid, 65		
4	16	28
RAFAELA VIDAL REVERT Gabriel Payá, 52		
5	17	
CARLOS MILLA BERNABÉ Dámaso Navarro, esq. S.U. Musical		
6	18	
ENMA MARES GARCÍA Cánovas del Castillo, 7		
7	19	
CARLOS COVES LÓPEZ Brigadier Algarra, 28		
8	20	
JUAN FRANCISCO CUENCA MARTÍNEZ Avenida de Madrid, 39		
9	21	
CRISTINA FRANCO GIMÉNEZ Comparsa Moros Fronterizos, esq. plaza U.F.		
10	22	
ANTONIA MIRALLES LÓPEZ Príncipe de Asturias, 12		
11	23	
BIBIANA ANTÓN ASENSI Reyes Católicos, 13, esq. calle La Mancha		
12	24	
LETICIA TORRES GARCÍA Unamuno, 9		
1	13	25
ANA MARIA LLORET CABALLERÍA Camino Viejo Elda,43		
2	14	26

TELÉFONOS:

- Aguas Municipalizadas: 96 537 06 23
- Asoc. Discapacitados Sense Barreres: 96 631 28 38
- Asoc. Alcohólicos Rehabilitados: 96 538 50 47
- Ayuntamiento: 96 698 94 00
- Biblioteca Enrique Amat: 96 695 57 46
- Biblioteca Paco Mollà: 96 698 94 15
- Bomberos: 112 - 96 538 50 80 - 96 538 22 22
- CEAM: 966 95 77 50

- Centro Social: 96 537 37 92
- Centro de Salud: 96 695 72 60
- CENTRO DE SALUD II:
Cita previa 966 95 76 10
Urgencias 966 95 76 15

- CONCEJALÍAS:
ADESP: 966314274
CENTRO SOCIAL (SERV. SOCIALES): 965373792
SERVICIOS SOCIALES: 966989411
CULTURA: 966989409
EDUCACIÓN: 965370099
IGUALDAD (SERVICIOS SOCIALES): 966950423
JUVENTUD Y DEPORTES: 966950671
JUZGADO DE PAZ: 966950673
MEDIO AMBIENTE: 966311473
OMIC: 965370507
PARTICIPACIÓN CIUDADANA: 966315350
POLICÍA LOCAL: 965376061
SANIDAD: 966951912
SERVICIOS GENERALES Y FIESTAS: 966953131
TURISMO: 966989401
URBANISMO: 966989410

- Correos: 96 537 18 26
- Cruz Roja: 96 537 08 78
- Escuelas Deportivas (Pisc.cub.): 96 537 78 02
- Estación de autobuses: 966 50 73 05
- Vectalia Subus Estación de RENFE: 96 538 28 06
- FOBESA - Recogida muebles y enseres: 96 695 23 82
- Gabinete Psicopedagóg. Municipal: 96 537 00 99
- Hospital (Centralita): 96 698 90 00 - 96 698 90 01
- Iberdrola: 901 20 20 20
- Juzgado de Paz: 96 695 06 73
- Mercado Central: 965 37 69 02
- Mercado Municipal "La Frontera": 96 537 63 65
- Parroquia de la Santa Cruz: 96 537 03 94
- Parroquia San Bartolomé: 96 537 06 27
- Parada Taxi (Estación Autobuses): 622 528 001
- Taxi (24 Horas): 616 41 30 17 - 619 50 31 52
- Piscina Cubierta: 96 537 78 02
- Policía Local (Urgencias): 092
- Policía Municipal (Retén): 96 537 60 61
- Policía Nacional (Comisaría): 96 539 13 11
- Policía Nacional (Urgencias): 091
- Polideportivo Municipal: 662 991 904 420
- Protección Civil: 96 695 52 25
- Protectora Animales: 699 77 14 68
- Residencia La Molineta: 966 95 61 61
- Samu: 112
- Tanatorio Elda-Petrer: 96 539 99 52
- Teatro Cervantes (fax - taquilla): 96 537 52 10
- Tourist Info: 96 698 94 01



LA FOTO ANTIGA

LA GRAN NEVADA. GENER DE 1960. Reme Díaz i una amiga en la recordada i històrica nevada, divertint-se amb el blanc element al carrer L'Horta.

cableworld

fibra

TODO SUBE



cableworld rebaja



TE REGALAMOS

50€

para **ahorrar**
en tus gastos

!DATE DE ALTA YA!

966 192 000 | cableworld.es