

EL CARRER

ABRIL 2026 | AÑO XLV | Nº 1509 | 2 €

diarioelcarrer.com

EL ARENAL AHIR I HUI

Foto: Manuel Gujardo / GGP

EL CARRER MENSUAL NOTICIA DEL MES: EL ARENAL. AHIR I HUI DIÀLEGS AMB: PAQUITA PAYÁ JUAN ABANS I ARA: PETRER CRECE. LOS BLOQUES ESTE POBLE: ARTenBITRIR. EL 13, SIN SUPERSTICIONES LA NOSTRA CULTURA: SALA DE ESTUDIOS LIBERTAD BROTONS - PREGÓN FIESTAS SANTA CRUZ ESPORTISTA DEL MES: ÀLVARO FRANCÉS MORENO NOSTRES JOVES: UNA APUESTA POR LA INCLUSIÓN NOSTRES IAIOS: PETRER EN CORCHO SANT BONI AL CARRER: PRELUDIO FESTERO COSES D'ACÍ



SI NO ES

**DES
COM
PON**



NO VA ACÍ

SUMA, NO RESTES



3 EDITORIAL	4 NOTÍCIA DEL MES	8 DIÀLEG AMB	12 ABANS I ARA	10 ESTE POBLE	20 NOSTRA CULTURA	38 AGENDA
----------------	----------------------	-----------------	-------------------	------------------	----------------------	--------------

EDITORIAL

LA CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA

Luis Rico Navarro
DIRECTOR

"Nene, ací tens la mona per a anar-te a l'arenal amb els teus amics. No t'oblides d'espolsar-te l'arena quan tornes a casa", ¿cuántas veces, muchos de vosotros, estimados lectores, habéis escuchado entonar esta manida frase a vuestras madres cuando visitar el Arenal de "l'Armoxó" en Semana Santa era casi obligatorio? Allí se fraguaron y, en muchos casos, concretaron, un buen montón de noviazgos que, con el paso de los años, terminaron en el altar. Entonces no le dábamos la mayor importancia al placer de lanzarte ladera abajo, dándole continuos revolcones sobre la abundante fina arena de la gran duna, sin embargo, ahora, con la perspectiva del tiempo, nos damos cuenta de la suerte que tuvimos del uso y disfrute de una tradición que, de la noche a la mañana, de un plumazo, nos quitaron. Corría el año 2002 cuando nuestro querido y emblemático Arenal fue declarado Paraje Natural Municipal, una figura que impedía pisar ese mágico lugar que tanto añoramos. Fue complicado gestionar el momento porque nos privaban de una costumbre que los petrolancos veníamos llevando a cabo durante décadas, pero hubo que asumir y acatar esa resolución



Foto: Abraham de la Rosa / GEP

que buscaba la preservación del Arenal y su entorno, flora y fauna. Una medida que adquirió más valor todavía tras popularizarse el lugar más allá de nuestra población. De hecho, en los 90 se multiplicaron las peticiones de foráneos que, en viajes organizados o excursiones escolares, querían hacer una parada en la inmensa duna de interior de la que tanto les habían hablado. Han pasado más de dos décadas y la transformación visual del Arenal ha sido radical. La flora no invasora ha ido cubriendo la ladera y llegará un punto en el que, según los expertos, acabará por ocultar toda la arena, sobre todo por la falta de aportes porque el entorno ha sufrido una notable metamorfosis.

No sabemos cuándo, pero lo que es una evidencia es que el Arenal como siempre lo habíamos conocido acabará por desaparecer, tal y como explicamos al detalle en la "Noticia del Mes" de este número de El Carrer M. Es la crónica de una muerte anunciada.

Hay que asumirlo y no queda otra, aunque, es una pena que las nuevas generaciones, nuestros hijos y nietos, no hayan tenido la oportunidad de conocer lo que fue el Arenal de "l'Armoxó" en su máximo esplendor.

Un saludo a todos

NOTICIA DEL MES

RECORDAR LO QUE ERA CONOCER LO QUE SERÁ

Maite Román Cano
Fotos: Grup Fotogràfic Petrer

Mucho se ha estudiado y escrito sobre el Arenal de l'Almorxó. Su origen, evolución, medidas de protección, o la flora y fauna que habitan en él. Pasan los años, y tras la declaración de Paraje Natural Municipal hace 24 años que limitó el acceso a la ladera de arena, las generaciones que hemos tenido la fortuna de disfrutar de él subiendo a su duna en Semana Santa, seguimos mirándolo de reojo y anhelando aquellos pasajes moneros de nuestra historia reciente.

Foto: Juan Miguel Martínez / GFP, Año 2015.

© 1-205
JUAN MIGUEL MARTÍNEZ LORENZO

El Arenal de l'Almorxó sigue siendo uno de los lugares emblemáticos de Petrer. Muchas fueron las generaciones que pudieron disfrutar de él, pero de una manera diferente a como se hace ahora. En febrero de 2002 fue declarado Paraje Natural Municipal y dicha figura de protección no permitía acceder a la duna. Preservar el Arenal y su ecosistema, y que la naturaleza siguiera su curso, pareció ser el motivo de tal decisión en aquel entonces. Sin embargo, a pesar de querer preservarlo, los múltiples estudios realizados por expertos en torno a esta duna de interior dicen lo contrario, que el "Arenal de Petrer" desaparecerá, al menos visualmente.

Uno de ellos, José Enrique Tent- Manclús, del Departamento de Ciencias de la Tierra y del Medio Ambiente de la Universidad de Alicante, autor, junto a J. L. Soler Llorens¹, J. M. Soria, del estudio "El Arenal del Almorxó: el último activo de la Provincia de Alicante" (SE de España) hace diez años, remarca que el Arenal desaparecerá hasta que tenga la apariencia de un monte más, aunque la arena siga estando a unos centímetros por debajo de la capa superficial. La ausencia de pastos, la falta de aportes que llegaban de norte a sur pero que la construcción del P.I. Les Pedreres comenzó a dificultar, y el crecimiento de la vegetación, han ido haciendo que esta peculiaridad natural, tienda a transformarse. Desde que este geólogo llevó a cabo



El futuro del Arenal de Petrer será el que han tenido los arenales de otros puntos cercanos: dejará de ser activo y quedará oculto

ese estudio en 2016, ya no ha vuelto al Arenal, aunque reconoce que le gustaría regresar, y más ahora, tras las abundantes lluvias que hemos tenido en nuestra provincia desde el otoño, invierno y lo que llevamos de primavera. Este doctor en Geología Ambiental, asegura que el Arenal, punto singular de la geología de la provincia y el último que queda activo, está en retroceso por pérdida de aportes, algo que había mantenido la duna durante décadas. Inevitablemente, esto hará que pierda su excepcionalidad. Si bien es cierto, según Tent-Manclús, tardará más tiempo que las dunas de litoral en dejar de ser visible. La explicación pasa por los aportes que reciben las dunas de costa, compuestos por restos de conchas marinas, que con-

tienen cal, y también sal del mar, haciendo que se fijen los carbonatos y se endurezcan más rápido las capas superficiales. No es así con las dunas o arenales de interior porque contienen más materia orgánica, según nos explica este experto.

El estudio geológico de Tent, Soler y Soria, constata a través de imágenes aéreas, que el contorno del Arenal no experimenta variaciones en su morfología desde 1956, sin cambios apreciables hasta el año 2005, tan solo en el incremento de vegetación a partir de 1997. Así pues, el futuro del Arenal de Petrer será el que han tenido los arenales de otros puntos cercanos: dejará de ser activo y quedará oculto.



Foto: Abraham de la Rosa / GFP Año 2026.



Foto: Manuel Guijardo / GFP Año 2026.



Foto: Jose Manuel Fernández / GFP



Foto: Juan Pedro Verdú / GFP Año 2026.



Foto: Juan Pedro Verdú / GFP Año 2026.

Ahora, podemos visitarlo, pero contemplarlo desde abajo, alzando la mirada y recordando aquellos tiempos no tan lejanos en los que nos revolcábamos por su ladera de arena. Desde la concejalía de Medio Ambiente se ofrecen actividades a pie de Arenal para conocerlo mejor. Aunque hay visitas guiadas a lo largo del año, concretamente dos rutas teatralizadas que, normalmente, se llevan a cabo en junio y septiembre, en Semana Santa se intensifican. Durante esos días, dos monitores por turno son los encargados de atender a los visitantes y ofrecerles toda la información relativa a este Paraje Natural Municipal. Los días y horarios concretos estaban por determinar al cierre de esta edición de El Carrer M. No obstante, se puede obtener toda la información accediendo ya a la página www.diarioelcarrer.com o en la concejalía de Medio Ambiente de www.petrer.es.

¿Porqué mantener la prohibición de subir al Arenal?

La falta de pastos y las medidas de protección han hecho que la vegetación crezca, pero la pregunta es, si el futuro del Arenal es su desaparición, tanto si se permite subir a la loma como si no, ¿por qué no se permite subir al Arenal como se ha hecho toda la vida?

Otro gran conocedor de nuestro paisaje, el ecologista José Antonio Esparcia, opina que, aunque no se hubiera tramitado la figura de protección para el Arenal, éste tendría el mismo futuro. Continuar permitiendo el acceso a la duna hubiera supuesto la pérdida de arena, de manera progresiva, por el arrastre de decenas o, incluso, cientos de personas al deslizarse hacia abajo. Una opinión en la que coincide Tent-Manclús ya que éste añade que no solo perdería arena por la visita de los lugareños, sino por la multitud de personas que acudirían al Arenal como emplazamiento turístico singular en toda la provincia de Alicante. Y más teniendo en cuenta la falta de aportes para regenerarse. Por ello, el final también estaría escrito.



Días de Pascua en los años 60.

Aquellos bonitos años

Con mucha nostalgia recordamos aquellos años en los que, llegadas las vacaciones de Pascua, los niños y jóvenes subíamos a la ladera de arena para, después, dejarnos caer corriendo o rodando. Experiencias que ya no volverán pero que se siguen anhelando. Era la tradición, y durante décadas, sobre todo anteriores a los años 70 del siglo XX, el Arenal era algo más que ir a un lugar donde comerse la "mona", deambular por su duna o llenarse de arena fina que tardaba días en desaparecer de casa. Ir al Arenal en esa época era encontrarte con el chico que te gustaba para compartir la merienda que la chica le ponía. Y..., al igual que ocurría en los bailes, cuando el chico sacaba a bailar a la chica, cuando llegaba la Pascua, era la chica la que ponía la mona al chico. Un ritual por el que pasaron cientos de parejas que después, tras años de noviazgo, se casaban.

El Arenal era algo más que ir a un lugar donde comerse la "mona", deambular por su duna o llenarse de arena fina que tardaba días en desaparecer de casa. En esa época era encontrarte con el chico que te gustaba para compartir la merienda

Bibliografía

- Publicación GEO-Temas (Sociedad Geológica de España)
- Patrimonio Geológico. El Arenal del Almorxó: el último activo de la Provincia de Alicante (SE de España). 697
- J.E. Tent-Manclús, J.L. Soler Llorens, J.M. Soria y B.Y.N. Benabdeloued



Foto: Juan Pedro Verdú / GFP. Año 2026.

DIÀLEG AMB

PAQUITA PAYÁ JUAN una mujer CENTENARIA que tiene mucho que contar

Maite Román Cano

Fotos: Vicent Olmos

Con una lucidez que sorprende, una conversación interesante y amena, una voz cálida y amigable, Paquita Payá Juan, mujer centenaria en Petrer desde el pasado 26 de febrero, nos abre las puertas de su casa y de su corazón para contar historias de vida.

Confiesa que ha tenido una vida intensa, pudiendo trabajar en lo que le gustaba, sin impedimentos, algo que otras mujeres, a pesar de querer, nunca pudieron. Dedicada al corte y confección, llegó a ser representante de pieles de una importante empresa de Barcelona y ser madre de tres hijos. La cocina nunca se le ha dado nada mal, su comida favorita es cocido y de joven, le encantaba correr y montar en bicicleta. Teme por los actuales conflictos bélicos porque le traen recuerdos tristes de la Guerra Civil.

Paquita, ¿cuándo nació y a qué familia pertenece?

Nací el 26 de febrero de 1926, este año he cumplido 100 años. Mis padres fueron, Antonio Payá, el médico, y Eufemia Juan Amat, ellos me pusieron el nombre de mi abuela paterna. Éramos cinco hermanos, Encarna, que fue maestra, Antonio, el médico, como mi padre, Eufemia que desempeñó diferentes oficios, después llegué yo, y finalmente, Carmencín, mi hermana pequeña, que era ama de casa. Me casé con Aurelio Maestre Villaplana y tuve tres hijos, Paqui, José Aurelio y Antonio.

Ir al colegio en aquellos años no era fácil, ¿usted fue a la escuela?

Fui una de las primeras promociones en el Colegio "Primo de Rivera". Con cuatro años comencé a ir a clase con mi primera maestra que fue Dña. M^a Teresa, después tuve a Dña. Pilar, también allí me enseñaron a bordar. Cuando acabé en "Primo de Rivera", me llevaron a la academia de Dña. Ilida, pero yo quería coser. Entonces, mi madre me mandó a la mejor modista que había en Alicante en aquella época hasta que aprendí corte y confección.

Además de coser, ¿tenía alguna otra afición?

Bueno, me gustaba correr (risas), lo hacía cuando me mandaban hacer algún recado, siempre iba corriendo, hasta incluso competía con los amigos de mi entonces novio, Aurelio, en el Paseo de la Explanada. Me ponía un pantalón rojo, largo, y allá iba. En una de esas, mi rival no pudo alcanzarme y para no quedar mal llegó a decir que le había dado un calambre (risas). Ya de mayor, con mi marido, nadábamos en Santa Pola de una boya a otra.



“Cuando
era joven
competía
haciendo
carreras en
el Paseo de
la Explanada
con los
amigos de
mi novio.
Siempre me
ha gustado
correr, hasta
cuando iba a
hacer algún
recado”



“Después de dedicarme a coser trajes de novia y abanderada, fui también representante de una empresa de pieles de Barcelona. Cuando me veían entrar decían: –Ya está aquí la señora Payá–”



¿Cuáles fueron sus primeros trabajos de confección?

Pues mira, con el dinero que nos dieron en la boda, me compré la máquina de coser. A partir de ahí, hice trajes de novia y también dos abanderadas, de la comparsa de Estudiantes y otra de Marinos. Para ello, viajaba mucho a Barcelona, a ver y recoger telas. En uno de esos viajes iba, buscando pieles de pelo para complementar mis trajes, conocí una empresa de allí de la que, al poco tiempo, me hicieron representante en esta zona, sobre todo para vender esas pieles en Alicante, Villena, Sax y Petrer. Esa época fue muy buena para mí, entre otras cosas, porque mi marido nunca me puso cortapisas. ¡Eso sí!, cuando llegaba a casa me decía: “Paquita, menos mal que has venido porque las comidas de mi madre...”.

Paquita, usted ha sido una mujer adelantada a su tiempo, ha sabido desenvolverse sola...

Sí, la verdad es que he tenido iniciativa, no me ha dado miedo ir sola a donde he tenido que ir por cuestiones de trabajo, la gente me respetaba. Cuando llegaba al almacén de las pieles de Barcelona decían: “Ya está aquí la señora Payá”, y me atendían estupendamente.

¿Ha viajado mucho?

Pues sí, he viajado mucho, aunque mi marido me dijo una vez que primero debíamos conocer España y, después, salir al extranjero. Así que, de España conozco casi todo. Cuando él falleció, en 2008, me fui a Brasil y estuve tres meses porque allí vivía mi hijo Antonio. También, he estado en Argentina y las capitales europeas las conozco casi todas.



“La Guerra Civil la recuerdo con momentos muy tristes y duros, sobre todo de ver sufrir a mis padres cuando moría alguien conocido”

Tiene una salud envidiable, al menos en apariencia, ¿cuál es su secreto?

Secreto ninguno. Sólo tomo una pastilla para la tensión porque en una revisión reciente me había subido un poquito. Bueno, y mi cervicita con papas todos los días, eso es sagrado. He tenido algunas intervenciones quirúrgicas por piedras en la vesícula, riñón, también para ponerme una prótesis en la cadera, la rotura de un brazo hace 9 años por una caída absurda y la gripe después de la pandemia, pero mi recuperación ha ido muy bien siempre.

¿Qué opina de la situación internacional que se vive en estos momentos, teniendo en cuenta que vivió la Guerra Civil y la postguerra en nuestro país?

Pues me da miedo, se armará el follón con estas guerras. Me trae recuerdos muy tristes de la Guerra Civil y momentos muy duros. Todavía me acuerdo como si fuera ayer cuando mi madre se iba a La Mancha a cambiar medicamentos por comida, o el sufrimiento de mi padre cuando tuvo que levantar el cadáver de su amigo, cura en Elda, tras haberlo matado en el “Portichol”. Otro momento que no olvido fue el día que vinieron a buscar a un vecino nuestro, muy joven, de apenas 17 años, que vivía con sus abuelos. Primero tocaron en casa para preguntar si allí vivía un tal Pedro. Yo era pequeña y, agarrada a las faldas de mi madre, esperamos en el portal a que bajaran y saber qué pasaba. Cuando bajaron, este joven vecino cogió a mi madre de las manos y le dijo: “Dña. Eufemia, hasta la eternidad”. Él ya sabía que no volvería.

Paquita, ¿cómo ve a la juventud ahora mismo?

Muchos jóvenes no saben utilizar la cabeza, solo les importan las máquinas (móviles). Van demasiado adelantados, sobre todo en las relaciones sexuales. En mi época, mi madre ya nos habló de los peligros durante la soltería, pero había otras chicas que, por desgracia, quedaban embarazadas y entonces acudían con sus madres a la consulta de mi padre. Las pobres, allí, se enteraban de que el malestar de su hija era un embarazo.

Hablar de esos temas en aquella época era muy inusual

Sí, pero es que mis padres tenían una visión diferente en determinadas cosas, por ejemplo, mi padre decía que vestir de negro cuando estabas de luto no le gustaba, y siempre decía, “pareixen cucaraches”. De mi madre, también, tengo recuerdos y anécdotas muy buenas, como la de mi Primera Comunión. Durante las semanas previas, no paré de preguntarle por mi traje. No la veía coser, pero ella siempre me contestaba que estuviera tranquila. Así hasta que, a falta de un día, mi madre se puso a coser y la noche anterior me cosió el traje, poniéndole el cinturón del traje de comunión de mi hermano Antonio, y el gorro del traje que llevó mi hermana la mayor.



Abans ARA

M.^a Carmen Rico Navarro

CRONISTA OFICIAL DE LA VILLA DE PETRER

Petrer crece: **LOS BLOQUES**



ANTES: los bloques recién construidos. Año 1961. Foto: José Esteve.

En los años sesenta del pasado siglo en Petrer el aumento de población continuó de forma acelerada, el desarrollo urbanístico se extendió también hacia la Bassa Perico y propició la construcción de "los bloques". Este crecimiento se produjo gracias a la recepción constante de inmigrantes, por una parte y, por otra, al crecimiento del barrio de La Frontera. En esa década, el municipio aumentó en 5.189 habitantes, lo que supuso un nuevo empuje edificatorio.

Los bloques se levantaron entre la antigua avenida de Novelda, actual avenida Bassa Perico, vía natural de la villa en dirección a la vecina población de Novelda, y la calle Cid Campeador, calle que se rotuló con ese nombre en la sesión plenaria del 4 de noviembre de 1960, y que parte de Leopoldo Pardines, bordea el muro del jardín y el edificio del que fue el colegio Primo de Rivera y llega hasta el último bloque. Anteriormente, tal como aparece en el padrón de habitantes de 1950 y en el de 1956-60, esa calle era conocida como "Bajo Escuelas". Es en la calle Cid Campeador donde está su dirección postal.

Respecto a la otra avenida por la que se accede a los bloques en un principio, como ya hemos apuntado, se denominó avenida de Novelda, en el año 1974 se rotuló como avenida del Almirante Carrero Blanco, hasta que el 31 de mayo de 1979, tras la entrada de los ayuntamientos democráticos, se cambió por avinguda de la Bassa Perico.

En la fotografía aérea de Petrer del año 1964 se observa la presencia de nuevos espacios construidos. El apéndice desarrollado entre el casco urbano y las fábricas de calzado se consolida, desapareciendo los campos y huertos existentes todavía en los años cincuenta. Además, el espacio comprendido entre la calle Gabriel Payá y la Rambla de los Molinos es ocupado por nuevas alineaciones de manzanas que prolongan el ensanche de forma espontánea en tomo a la calle San Bartolomé y por otra promoción de viviendas protegidas de iniciativa estatal que configurará el barrio de La Huerta, topónimo que alude a la anterior función del solar que ocupan. Otra actuación urbanística destacada, en la que ahora nos estamos centrando, fue la construcción de lo que fueron los primeros bloques de viviendas plurifamiliares en Petrer,

Los intersticios vacíos entre cada uno de los bloques, que según los principios de la "Carta de Atenas" debían acoger zonas ajardinadas, en la actualidad son simples extensiones de asfalto ocupadas por aparcamientos



AHORA: los bloques en la actualidad. Año 2026. Foto: Jorge Villaplana.

al menos en lo que respecta al eje de expansión del casco antiguo: los cinco edificios plurifamiliares esto es "los bloques" o el Barrio de San Bartolomé, cooperativa promovida por el Instituto Nacional de la Vivienda, acogiendo a los beneficios de la Ley de 15 de julio de 1954. Se trata de 100 viviendas, repartidas en cinco bloques (de veinte viviendas cada uno), de unos 80 m² de superficie habitable, que reproducen un modelo repetido en otros municipios, basado en el *open planning*, o edificación abierta. La superficie de cada piso se repartía en comedor, cocina con una pequeña galería, baño, dos habitaciones y balcón. Todo muy bien distribuido, pero pecaban de no tener una habitación más.

En el conjunto destaca la inexistencia de usos distintos a los residenciales en las plantas bajas, así como las celosías rojas en las galerías y en la fachada central que separaba los balcones. Los intersticios vacíos entre cada uno de los bloques, que según los principios de la "Carta de Atenas" debían acoger zonas ajardinadas, como una prolongación de la naturaleza por el callejero, en la actualidad son simples extensiones de asfalto ocupadas por aparcamientos.

Para la creación de estas cien viviendas se constituyó la Cooperativa Sindical de Viviendas San Bartolomé, el ahorro de los trabajadores y de la gente revirtió en su beneficio y cien familias pudieron tener una vivienda digna. Los bloques los adquirieron mayoritariamente personas trabajadoras con mucho esfuerzo y la construcción de este conjunto de edificios hizo que Petrer se convirtiera en un pueblo un poco más moderno.

Al frente de la Cooperativa Sindical de Viviendas San Bartolomé estaba una junta rectora siendo "el jefe" de la misma, con esta expresión tan gráfica se denominaba al que hoy llamaríamos el presidente, el industrial Ramón Máñez Verdú, secretario Luis Sánchiz Rico, tesorero José María Román Maestre, y vocales José Maestre Villaplana, Vicente Amat Alcaraz, José Máñez Verdú, Luís Francés Rico y Leandro Porrás Arroyo. El domicilio social estaba en la calle Gabriel Payá nº 22, sede de la Cooperativa Agrícola y Caja de Ahorros y Préstamos, y los ingresos monetarios de los cooperativistas se hacían en la misma. Las obras fueron adjudicadas a la empresa de Valencia, Construcciones Alfredo Corral Cervera y comenzaron en enero de 1960. El importe total de las obras



Los bloques, en el lateral de la calle Cid Campeador, en pleno proceso de construcción.
Foto: Vicente Villaplana.



Reglamento de la Cooperativa Sindical de Viviendas "San Bartolomé".



La avenida Bassa Perico a finales de los años sesenta.
Foto: José Esteve.

ascendió a 11.321.925'75 ptas. Cada piso era una acción y el coste de cada uno de los cien pisos construidos ascendió a 140.050 pesetas. Hay que destacar la magnífica distribución y aprovechamiento del espacio de las viviendas.

Los pisos construidos, como ya hemos apuntado en régimen de cooperativa, se ocuparon en 1961. Fue una construcción moderna y de calidad realizada en piedra que actúa como aislante del frío y del calor, rodeada de espacios abiertos destinados a jardines que, como ya hemos apuntado nunca se realizaron y se convirtieron en aparcamientos. También en esta promoción de viviendas, los cien vecinos se hicieron cargo de parte de las obras de pavimentación, el alumbrado y las aceras que ascendió a un total de 500.000 pesetas, aportando la Cooperativa 384.000, los vecinos 40.000 y el Ayuntamiento 77.000. La adjudicación de los pisos se realizó por sorteo entre los socios cooperativistas evitando así el clientelismo y el favoritismo. Como anécdota apuntar que el día que se repartieron las cien viviendas, dos niños sacaban el piso y el otro el nombre de la persona a la que se le adjudicó, y uno de esos niños fue mi buen amigo Boni Navarro Poveda al que desde estas líneas le agradezco su amabilidad y ayuda en las muchas cuestiones en las que requiero de su ayuda, acompañado por otro niño, J. Rizo.

Entre la superficie de terreno propiedad de la Cooperativa San Bartolomé estaba un terreno al final del último bloque que en un principio se pensó que se podría utilizar como aparcamiento. Es lo que hoy conocemos como la pista de-

portiva, el Ayuntamiento le propuso a la cooperativa la cesión gratuita a cambio de la construcción y mantenimiento de esta instalación deportiva.

En la fotografía antigua los bloques aparecen en todo su esplendor, dado que la foto de José Esteve es una toma de unos pisos recién construidos que da sensación de amplitud, pues no hay nada que nos impida la vista de los mismos. Lo nuevo y la sensación de vacío al ser una zona nueva del pueblo, en cuanto a construcción se refiere, se percibe en esta imagen. Podemos observar que los vehículos brillan por su casi ausencia y tan solo se observan dos. En primer plano, un seiscientos estacionado enfrente del primer edificio de los bloques y otro al fondo de la imagen. El paso por los bloques se volvió cotidiano en los años de nuestra niñez cuando nos subíamos al muro de aterramiento que da a la avenida y lo recorríamos para jugar en los aledaños del huerto del Xambiter y de la bassa Perico, pasando por los imponentes plátanos.

Si comparamos la fotografía antigua con la actual de Jorge Villaplana, observamos como la avenida Bassa Perico ha experimentado algunos cambios como el arbolado de la acera que da a los bloques. Con los años al final de los bloques se construyó el parque 9 d'Octubre que se inauguró el 6 de octubre de 1994 y el colegio del mismo nombre en el 2003, convirtiéndose esta zona en una zona de paso. A pesar del paso de tiempo, los bloques siguen indestructibles y hoy, como siempre, siguen siendo testigos de la vida de muchas familias de Petrer.

nuance audio

La nueva solución auditiva invisible
La solución invisible para pérdida auditiva de leve a moderada



primera
ópticos
PETRER

MIRADAS QUE LO DICEN TODO
¡Felicidades papá!

primera ópticos

XIII Festival d'Artistes de Carrer

Barri Antic ♦ Petrer ♦ Alacant

16, 17, 18 i 19 d'abril ♦ 2026



♦ ♦  Pura Màgia  ♦ ♦

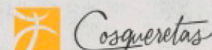
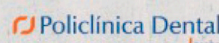
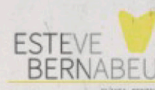
Organitza:



Col·labora:



Patrocinen:



ESTE POBLE

ARTenBITRIR EL 13 sin supersticiones

José Enrique Gálvez

Foto: Vicente Llopis / GFP



Con la que se va a celebrar este 2026, ARTenBitrir va a acumular un total de trece ediciones. Trece celebraciones del arte callejero en estado puro. Durante unos días, las calles de la parte más tradicional de Petrer cobran vida propia con los más variopintos espectáculos. Miles de personas dan soporte a artistas venidos de todas partes de España e incluso de otros países. Artistas que en muchos casos actúan "a la gorra". Artistas que se ganan la vida creando emociones, creando sentimientos, arrancando sonrisas y, por supuesto, aplausos.

"Pura Magia" es el lema de este año. Durante los días 16, 17 y 18 de este mes de abril, la primavera petrerense se va teñir de un esperado colorido. Más horas de sol, más ganas de salir a la calle, más ganas de ARTenBITRIR. La organización espera que los espectadores abracen lo misterioso, lo intuitivo y lo que vibra bajo la superficie. Este año, Petrer se convertirá en un territorio encantado donde el arte vuelve a ser puente, raíz y hechizo. Apuntan, también, la fertilidad de la madre tierra, la fuerza de lo femenino, la sabiduría de quienes miran más allá de lo evidente. Desean que las calles se llenen de brujas luminosas, de dioses y diosas inventados, de símbolos, de rituales nuevos y antiguos que recuerden que crear es también un acto de fe en la vida. Ese es el deseo que mueve esta nueva convocatoria por las calles de Petrer. Invitan a niñas,

niños, jóvenes, mayores y espíritus curiosos a participar sin miedo, a dejar que la imaginación abra caminos, a aceptar que el arte es también hechizo colectivo, que cuando se crea juntos, algo profundo se despierta y que la superstición puede convertirse en juego y poesía. En definitiva, que el arte, una vez más, transforma, conecta y devuelve luz. Esa es la carta de presentación de la organización. Señoras y Señores, con todos ustedes ARTenBITRIR 2026.

Para que todo esto vaya adelante hay un grupo de personas que trabaja todo el año no solo los días en que tiene lugar este espectáculo. Son los miembros de la Asociación ARTenBITRIR. La presidenta de dicho colectivo, Raquel Villora Brotons, atiende a El Carrer M para desglosar algunos de los aspectos más relevantes de lo que nos espera este año.

¿Qué novedades presenta este “Pura Magia”?

Este año tenemos muchas actuaciones de aéreos y con grandes estructuras.

En murales, tenemos camiones porque ya no podemos pintar en el casco antiguo. Cada año intentamos innovar en esta disciplina.

En conciertos, tenemos una primicia, Los Conpoco Band vuelven. Es un grupo que nació en Petrer y celebran sus 20 años. Además, también viene la artista nacional, Carmen Chía, con bastante relevancia en el panorama musical nacional. Disfrutamos de las actuaciones de los coles el sábado, el cambio se debe a que el domingo es la “Trobada en Valencià” y para nosotras es muy importante su participación. Vamos a intentar meter a algunos artistas off en programa.

Y fuera de los propios espectáculos y actuaciones...

Pues, por ejemplo, Expobitrir viene cargado de nuevas artesanías y hemos ampliado el número de foodtracks, con más variedad gastronómica. Otra novedad importante es que el pasacalle de inauguración tendrá un recorrido más amplio para intentar abarcar todas las calles en las que hay actividad de AR-TenBITRIR. Y el cierre del festival no dejará indiferente a nadie.

Edición número 13, pero para nada es un mal augurio, todo lo contrario...

Al ser trece ediciones se puede pensar que el número sea malo, pero le hemos dado la vuelta y creemos que es mágico. Es por ello que está todo relacionado con la magia que envuelve a ARTenBITRIR con la gente que colabora, los niños y niñas que lo disfrutan y todo aquel que participa para que las calles de Petrer gocen de este espectáculo. Queremos contagiar a todo el público con esta magia.



Cada año da la sensación de que es mejor que el anterior ¿cuál es el secreto para conseguirlo?

Queremos hacer mejor edición que 2025. Eso lo hacemos cada año. Siempre queremos que cada año sea mejor. Una clave para ello son los patrocinadores y su apoyo económico ya que gracias a esas personas podemos mejorar y dar el máximo con la mejora de servicios y damos lo mejor de nosotros.

Así, llegamos a más gente y por su colaboración podemos lograr esos objetivos y hace que cada año tengamos más visitantes. Las redes sociales son un arma infalible para hacer que ARTenBITRIR sea más conocido. Pura magia. (puntualiza Alejandro Monge Poveda, quien se une a la conversación).

DUDAS Y PLAN B POR LAS OBRAS EN PLAÇA DE BAIX

El Ayuntamiento de Petrer es un firme valedor de este acontecimiento anual. Desde la concejalía de Cultura se trabaja estrechamente con la organización para hacer de nuestra población un referente en materia de arte en la calle. El titular del departamento municipal, Fernando Portillo, valora para El Carrer M todo lo que aportan estos tres días de colorido, música y expresión artística a Petrer.

¿Qué representa ARTenBITRIR para Petrer?

Lo primero que supone es acercarnos la cultura y democratizarla para que cualquier ciudadano pueda disfrutar de ella. Y aparte supone situarnos en el mapa ya que durante ese fin de semana nos visita mucha gente, tanto de la comarca y la provincia como de otros lugares de España. Eso supone que nos conocen, hacen gasto aquí y eso es bueno para el desarrollo local.



¿Qué le atrae más de esta inminente edición?

Yo creo que lo que más atrae es el ambiente en general, más que un espectáculo concreto. Lo que realmente resulta atractivo es poder presenciar muchos espectáculos durante unas cuantas horas y si ves uno y no te gusta puedes moverte a otro escenario ya que los espectáculos y actuaciones están muy cerca entre sí.

¿Con que otra cita similar se puede comparar nuestro AR-TenBITRIR?

Como espectáculo de artes en la calle somos únicos en la provincia de Alicante y en la Comunitat Valenciana no habrán más de dos o tres parecidos al nuestro. Hemos conseguido ser un referente ya que somos únicos y difícil de comparar unos con otros. En este caso hemos conseguido dar auge a una zona de Petrer como es el casco antiguo. Eso lo hace único, con esos murales que invaden las callejuelas...



Foto: Abraham de la Rosa / GFP

...murales que este año no se van a poder pintar...

Es cierto. Este año se van a pintar en camiones ya que no quedan, afortunadamente, muchos muros por pintarse. Las propuestas que se han realizado desde Urbanismo no han sido bien contempladas por los técnicos y se ha decidido por hacer esos murales en camiones. Nos tendremos que plantear ampliar la zona para poder contar con más murales. Este año toca disfrutar con la pintura de camiones.

¿Se podrá disfrutar de la Plaça de Baix y el atractivo añadido que supone para los espectáculos callejeros?

Vamos a estar esperando hasta el último momento, hay alternativas previstas. Se ha organizado todo pensando que la plaza no se puede utilizar. Si llegado el momento se pudiera ya se organizarían algunos que no requirieran instalación o montaje alguno. Toca esperar. Aún no podemos aventurar. Todo depende de cómo vayan las obras, que van a buen ritmo, pero si hay días de lluvia eso supone retrasos.



PROGRAMACIÓN DETALLADA

Mediante este código QR puedes consultar al momento la programación que hay preparada para estos tres intensos días de arte callejero. Escanea con tu móvil y accede a todo un mundo de posibilidades para disfrutar de Petrer y su vida en la calle.



LA NOSTRA CULTURA

SALA DE ESTUDIOS LIBERTAD BROTONS

Maite Román Cano



En la sesión del pasado 24 de febrero, el Consejo Municipal de Cultura aprobó la propuesta presentada para que la actual Sala de Estudios Municipal 24 horas, ubicada en la avenida de Elda, pase a denominarse, oficialmente, "Sala de Estudios Libertad Brotons", en reconocimiento a la trayectoria vital y cultural de María Libertad Brotons Andreu.

La iniciativa supone un homenaje público a una vecina de Petrer cuya vida estuvo estrechamente ligada al aprendizaje, la creación literaria y la participación activa en la vida cultural del municipio.

Respecto a esta denominación, el edil de Cultura y Patrimonio, Fernando Portillo, habla de Libertad Brotons como una persona que representa el valor del esfuerzo, del amor por el conocimiento y compromiso con la cultura a pesar de las adversidades que tuvo a lo largo de su vida, añadiendo que el hecho de poner su nombre a una sala de estudios "no es un gesto simbólico cualquiera, es reconocer a quien nunca dejó de formarse ni de escribir, y ofrecer referentes a las nuevas generaciones.

Con este acuerdo, también se salda una deuda colectiva con una mujer que dejó huella, no solo por lo que escribió, sino por su ejemplo de vida, destacando el testimonio de quienes la acompañaron en su etapa final en la Residencia de La Molineta.

Libertad no tuvo una vida fácil, como muchos otros. Abandonó la escuela siendo niña para comenzar a trabajar a una edad muy temprana. Sin embargo, mantuvo siempre una firme vocación por aprender, asistiendo a clases nocturnas y recibiendo apoyo docente mediante becas para poder continuar sus estudios. A lo largo de su vida participó activamente en el teatro local y colaboró en distintas iniciativas culturales y publicaciones.



Tras la Guerra Civil y durante la dictadura franquista, sufrió la represión que afectó a numerosos intelectuales y, de manera injusta, permaneció en prisión hasta 1943. Pese a ello, su compromiso con la literatura y la cultura nunca se quebró.

En la década de los cincuenta, su pasión por la escritura obtuvo un importante reconocimiento con la publicación, a través de Editorial Bruguera, de varios cuentos infantiles dentro de la colección "Blancanieves", bajo el seudónimo Marily Broan, entre ellos, "La ardilla azul", "El farolito rojo", "En el Reino de las Estrellas", "El prado de esmeraldas" y "El rubí mágico".

Además, colaboró con escritos en publicaciones locales vinculadas a las fiestas y mantuvo una estrecha relación con la comparsa Vizcaínos. En los años setenta participó en la revista "Polen", editada por el Club de la Juventud, firmando, posteriormente, durante dos años, una sección

fija en la publicación municipal "El Carrer" dedicada a los mayores. También, publicó en "Nosotros", boletín del Consejo Asesor de la Tercera Edad, manteniendo su actividad intelectual, prácticamente, hasta sus últimos días.

La aprobación por parte del Consejo Municipal de Cultura, órgano en el que están representados 32 colectivos del municipio, refuerza el consenso en torno a este reconocimiento. Con esta denominación, Petrer completa, además, el homenaje a una generación de creadores locales, junto a los poetas Enrique Amat y Paco Mollá, cuyos nombres identifican las bibliotecas municipales.

La nueva denominación entrará en vigor una vez se formalicen los trámites administrativos correspondientes.

Bibliografía y fotografías

Festa 1995. Reportaje de Concha Maestre titulado: "Libertad, un nombre de mujer".

LA NOSTRA CULTURA

PREGONADAS y listas para ser disfrutadas

José Enrique Gálvez

Fotos: Abraham de la Rosa



Del 26 de abril al 3 de mayo llegan las fiestas de la Santa Cruz 2026. Llegan los días esperados, trabajados, vividos y preparados para ser disfrutados. Todo ello se plasmó en la Gala de Proclamación de Reinas y Damas, así como el pregón a cargo de Pedro Pérez Llobregat.

En dicha gala, presentada por los periodistas de Radio Petrer, Mayte Tortosa y José Enrique Gálvez, se despidió con una sonora ovación a las Reinas y Damas del año anterior. Rocío Martínez y Shira Cerdá, junto a sus Damas, subieron por última vez al escenario del Teatro Cervantes para recibir el cariño del público. Impusieron los corbatines con sus nombres bordados en el estandarte de la comisión de fiestas de la Santa Cruz para poner fin así a su reinado.

A partir de ese instante el protagonismo fue para las mujeres y niñas que van a reinar en este 2026. Como Reina Infantil, Leyre Sánchez Jaén, y sus Damas de Honor, Paula Loureiro Estevan y Lucía Vicedo Cabello. Como Reina Mayor, Isabel Vicedo Cabello, y sus Damas de Honor, Jimena Monsalve Vánegas y Carla Verdú Uríos. Recibieron las bandas y coronas y la estima de los presentes.

Llegaba ya, por tanto, el momento de pregonar las fiestas 2026. La pregonera de 2025, Mari Carmen Rico, se encargó de presentar al pregonero de este año. Tal cometido le

correspondió a Pedro Pérez Llobregat. El popular comerciante de papelería hizo una extensa y sentida glosa de lo que representa esta festividad para el populoso barrio de La Frontera en torno a la figura de la Santa Cruz y sus fiestas de mayo. Centró gran parte de su intervención en resaltar la importancia que tiene el comercio local, pequeño comercio de barrio, en el día a día de nuestras calles. En lo que aporta ese pequeño comercio a las fiestas con su apoyo. Pidió a los vecinos y vecinas del barrio que disfruten de los días que están por venir y agradeció a su hermana Olga la "insistencia" para que fuera el pregonero de 2026.

Tras Pedro, Gaspar Barrachina, como presidente de la Comisión de Fiestas de la Santa Cruz y la alcaldesa, Irene Navarro, pronunciaron unas palabras cargadas de sentimiento festero y gratitud al pueblo de Petrer por esta festividad anual. Dichas intervenciones estuvieron condicionadas por el sorpresivo anuncio de Barrachina de dejar el cargo tras las inminentes fiestas. Emocionado, anunció esta meditada decisión y agradeció el apoyo a todas las personas que lo han acompañado estos últimos años de mandato.

Uno de los momentos estelares de esta gala fue la pleitesía que rindieron a las nuevas reinas y damas los representantes de otras fiestas de poblaciones vecinas hermanadas con el barrio petrerense.



ÀLVARO FRANCÉS MORENO

Luis Rico Navarro

Àlvaro Francés i Nacho es van proclamar campions de la Lliga CaixaBank Pro1 2026 d'escala i corda en derrotar en la gran final disputada en el trinquet de Pelayo a Alejandro i Hilari per 60-40.

El resto de Petrer es va coronar en la millor competició del rànquing professional en la seua segona temptativa, la primera va ser en 2018 quan va perdre la final al costat de Javi i Bueno per 60-50 contra Pere Roc II, Jesús i Carlos.

En esta ocasió, Álvaro i Nacho van exhibir una neta superioritat des de l'inici de la partida en la qual no van donar treva als seus rivals.

El pilotari petrerí s'ha doctorat i suma al seu brillant palmarés el trofeu que li faltava, abrigallat en tot moment pels nombrosos aficionats de la nostra població que es van desplaçar a la «Catedral» de la pilota valenciana i que van gaudir i van celebrar en gran el triomf del seu paísà.

Què bé senta, no?

La veritat és que sí. El treball ha donat els seus fruits i ara toca gaudir de la victòria.

Se't va veure molt relaxat en la final

Sí, en part té culpa Nacho que sap gestionar molt bé els ritmes i la tensió de la partida. La nostra eixida va ser clau, guanyant tres jocs consecutius, que ens va donar molta confiança.

Quan vas vore la partida guanyada?

Perquè, quan arribem a 55 ja veia jo que la cosa pintava bé perquè Alejandro ja havia canviat de pilota dos vegades. Estava convençut que la victòria estava molt a prop.

Després del quinze victoriós, què és el primer que se't va passar pel cap?

El primer molta satisfacció, després les hores d'entrenament i de cotxe, que és una cosa que no es veu. Però, per descomptat, el gran sacrifici dels meus pares.

Tinc en la retina la imatge del xiquet Álvaro que somiava amb això, fent els teus primers passos de la mà d'Abelardo.

És una victòria meua, però darrere hi ha moltes més coses. Van ser milers d'hores la que va dedicar Abelardo a la meua formació inicial, la gent que sempre m'ha donat suport. És el més important i també el més bonic.



Per fi agafes el testimoni d'un altre il·lustre petrerí de la pilota com Miguel González, dos vegades guanyador de la Lliga Professional.

Sí, clar, quan era xicotet era el meu referent. Ell va obrir la veda i ara m'ha tocat a mi i esperem que d'ací a poc vegem guanyar a Peye o Gonzalo, entre altres.

Han passat 8 anys des de la primera final que vas jugar. És clar que és molt difícil arribar, però encara més guanyar.

Sí, i cada vegada és més complicat. La gent es prepara molt físicament i també en la nutrició esportiva. És un esport que en este aspecte ha evolucionat de manera brutal i només cal veure a jóvens pilotaris com Alejandro que tenen una pegada potentíssima i un nivell espectacular. Pose en valor este triomf després d'haver caigut tres anys seguits en semifinals.

ALITAT
IANA



CaixaBank

BALEA

ALITAT
IANA



CaixaBank



PRO
LLIGA

De quina manera vas celebrar el títol?

Primer vaig haver d'atendre la premsa perquè us agrairé tot el treball que realitzeu, i després ja va poder compartir l'alegria amb tota la gent de Petrer que va vindre a veure'm, de fet, vaig tornar al poble amb ells, en l'autobús.

Vas poder dormir la nit de la final?

Sí, sí, (riures), vaig caure trencat al llit després del gran esforç realitzat.

El llistó està molt alt, ara toca mantindre'l.

Sí, espere que així siga. Continuaré donant el màxim en els entrenaments i en els tornejos que tinc per davant. L'Individual Professional és un repte que tinc. Ja vaig arribar a una final i veurem si podem repetir.

- P.V.C.
- VENTANAS
- CERRAMIENTOS
- TOLDOS
- MOSQUITERAS
- MAMPARAS DE BAÑO
- TRABAJOS EN FORJA

Avda. Hispanoamerica, 46 - 03610 PETRER - Tel: 96 631 45 83

MYDECO
CARPINTERÍA DE ALUMINIO

GABRIEL RODRIGUEZ
gabilopez23@gmail.com 616 381 669

NOSTRES JOVES



Una apuesta por

El alumnado de la Unidad Específica en Centro Ordinario (UECO) del IES La Canal está viviendo este curso una enriquecedora experiencia de aprendizaje e inclusión gracias a la colaboración con el Casal de la Juventud del Ayuntamiento de Petrer. La iniciativa, que combina ocio educativo y participación social, ha permitido al grupo ampliar sus contextos de aprendizaje fuera del aula.

El primer contacto se produjo en noviembre de 2025, cuando el alumnado participó en una jornada de yoga celebrada en el Parque El Campet. Durante aquella actividad, el equipo docente pudo conversar con Laura Ferrer Alcaraz, técnica de Juventud vinculada al programa del Casal de la Juventud, quien ofreció la posibilidad de organizar futuras actividades adaptadas al alumnado de la UECO.

La propuesta comenzó a materializarse en enero de este año con una primera visita al Casal. En esta sesión, el grupo conoció el funcionamiento del centro y la programación de actividades. Posteriormente, el alumnado disfrutó de una dinámica lúdica con partidas de ping-pong y juegos de mesa. Desde la UECO destacan que muchos de los materiales estaban adaptados a las necesidades específicas del alumnado, lo que

facilitó una participación plena y motivadora.

La colaboración se intensificó durante el pasado mes de marzo con varias experiencias especialmente significativas. En primer lugar, el taller de pintura en el que el alumnado elaboró un collage dedicado a dos figuras femeninas de la historia: la filósofa, Hipatia, y la pintora, Frida Kahlo. La actividad combinó expresión artística y sensibilización



la inclusión

Maite Román Cano

en igualdad, en un ambiente participativo y creativo.

Por otro lado, el grupo vivió un "escape room" con motivo del Día de la Mujer que resultó una experiencia fantástica de aprendizaje. A través de diferentes pruebas, el alumnado pudo descubrir a mujeres relevantes de la historia en distintos ámbitos, poniendo en valor su papel y la importancia de esta conmemoración. Asimismo, el 31 de marzo se desarro-

lló una actividad de decoración y búsqueda de huevos de Pascua que fue también muy bien valorada. La sesión combinó creatividad y juego, primero con la personalización de los huevos y posteriormente con una búsqueda que resultó, especialmente, divertida y motivadora para todo el grupo.

El programa de colaboración continuará en los próximos meses con talleres vinculados al ámbito de la radio y

la creación de un podcast. Además, el 12 de mayo, el alumnado participará en el cuartelillo festero del Centro Clara Campoamor junto al Aula de Mayores de Participación Ciudadana.

Desde la UECO del IES La Canal valoran muy positivamente esta colaboración, que está permitiendo generar espacios reales de inclusión, participación comunitaria y aprendizaje significativo para su alumnado.



NOSTRES IAIOS



PETRER EN CORCHO

José Cerdá Poveda

José Enrique Gálvez

Se llama José Cerdá Poveda, petrerense de pura cepa. Tiene 83 años y hasta que se jubiló estuvo trabajando en un taller familiar de terminado de calzado, en una máquina de desvirar. Una vez pasado a una vida más placentera y alejada del ruido laboral, se ha dedicado a muchas actividades, la más sonada y celebrada es replicar en corcho construcciones representativas de Petrer.

Recuerda que su padre construyó hace muchos años una pieza en corcho para un belén de un compañero de trabajo que, tras el periodo navideño, se llevó al domicilio de los Cerdá. Con ese recuerdo, José se lanzó a experimentar, hace un año, con esta manualidad, hartado de pasar horas viendo la televisión. Comenta con ilusión que "lo primero que se me ocurrió hacer fue el castillo de fiestas. Al principio, me costaba mucho y tuve que recurrir a fotografías para poder tener una referencia. Así me fue más fácil. Hice el primero y se lo regalé a un festero marinero que se quedó maravillado al verlo y lloró de emoción. Tras ese primero, ya he hecho 19 que he regalado a filas, incluso le he dado uno a la Alcaldesa. Así empecé".

Al principio le costaba mucho hacer un castillo de fiestas, ahora, en tan solo una semana lo tiene confeccionado. Lo

hace a ratos, básicamente por las tardes tras comer. Orgulloso, pone en valor la ayuda de su esposa Pilar que le elabora los detalles como ventanas y demás elementos decorativos de las maquetas. Pilar toma parte activa en Sense Barreres donde ha participado ya en alguna exposición pictórica y de manualidades.

Su nieto, como fotógrafo, es otro de sus inseparables colaboradores. Su descendiente fotografía los monumentos y, luego, el abuelo los plasma en esos cuidados y representativos trabajos.

La iglesia de San Bartolomé fue su gran reto. Para ello, comenta José, "mi nieto y yo nos fuimos a la Plaça de Baix a hacer fotos de la parroquia y también subimos a la Placeta Ramón y Cajal para tener otras perspectivas y así pude comenzar esa maqueta. Mi hermano pensaba que



era muy difícil de hacer y se quedó sorprendido cuando la vio acabada. También, llamé al festero marinerero al que le regalé el primer castillo. Vino a verla y se emocionó tanto que se arrodilló delante de la iglesia, se santiguó y lloró". Nos cuenta como anécdota que la cúpula de dicho templo la realizó a partir de un azucarero comprado en un "chino".

Las ermitas del Cristo y San Bonifacio, así como alguna construcción privada del campo petrerense o casas francesas, forman la colección en corcho de José Cerdá. También, ha construido maquetas del castillo de embajadas de Elda. Explica cómo fue ese guiño a las fiestas de la vecina localidad: "fui al cuartelillo de mi yerno a llevarle el de Pe-

trer y uno de los chicos que allí había se mostró ilusionado con que le hiciera el que se instala en la Plaza del Ayuntamiento de Elda cada mes de junio". Dicho y hecho.

José Cerdá también ha acabado el castillo de Petrer. Es una réplica del monumento más importante de nuestra ciudad con el sello personal de este entusiasta del corcho.

Le gustaría hacer una exposición para que el pueblo de Petrer pueda apreciar su arte en corcho y se pregunta dónde podría ser ese lugar. Otra cosa no, pero Petrer puede presumir tanto de artistas como de salas de exposición para darles cabida...

MOTRIO

tu taller con garantía y compromiso

TALLERES
PINTORET

www.tallerespintoret.es



C/ Aragón, 32
C/ Los Toreros, 3
03600 ELDA (Alicante)
Tels. 96 538 57 21 • 647 491 653
correo@tallerespintoret.es

José Enrique Gálvez

Preludio FESTERO

Son días tan esperados y disfrutados por los festeros como las propias fiestas de mayo. Llegan, como cada año, el sábado de Pregón y el domingo de Banderas.

PREGÓN

El sábado 11 de abril se proclamará a los cuatro vientos y por todos los rincones del planeta, la grandeza, espectacularidad y tradición de los Moros y Cristianos de Petrer. Es la tarde-noche del Pregón. Será una jornada plagada de emociones. Las abanderadas van a vivir uno de sus días grandes cuando, acompañadas por sus respectivas comitivas, se dirijan al Ayuntamiento. Desde allí, a las 19:45 horas, se iniciará el pasacalle hasta los Jardines Vicente Maestre por el recorrido habitual de Plaça de Baix, Miguel Amat, Derrocat, José Perseguer y Leopoldo Pardines. Tras el acto de los jardines, se dirigirán hacia el Teatro Cervantes para llevar a cabo el Pregón.

Con ello, las fiestas de Moros y Cristianos Petrer 2026 tendrán su pistoletazo de salida. Comienza la cuenta atrás hasta los días grandes de mayo, el esperado 14.

ENSAYO

Para que la lucidez sea máxima, para que las fiestas de Petrer sigan al nivel de siempre, para no dejar nada a la improvisación, el jueves anterior, el 9, habrá ensayo general del acto del Pregón.

Sobre las 23:30 horas, las Abanderadas realizarán un



pasacalle desde el Teatro Cervantes hasta el Ayuntamiento. Será una primera toma de contacto con lo que vivirán cuarenta y ocho horas más tarde.

BANDERAS

Todavía con la sensación de haber vivido una noche grande llega el domingo más esperado: Día de Banderas.

Las calles de Petrer bullirán. Los cuartelillos abrirán para mostrar, una vez más, la camaradería que preside este día. Es como una preparación para lo que está por venir.

Por la tarde la pólvora tomará protagonismo con los tiradores y cañones dispuestos a hacer temblar las calles de Petrer de pura fiesta. Capitanes y Rodelas tendrán su momento de lucidez hasta llegar a la ermita de Sant Bonifaci desde la Plaça de Baix. Allí, tras el acto arcabuceria, volverán a bajar acompañados de las abanderadas. Se dará así por finalizado uno de los días más esperados por los festeros y festeras de Petrer.

PREGONERA

Teresa Villaplana Colomer será la pregonera de las Fiestas de Moros y Cristianos de 2026. Fue la primera mujer presidenta de la Unión de Festejos, entre 2012 y 2016, y presidenta de los Moros Fronterizos de 2001 a 2006.

Una festera de gran arraigo y calado en Petrer que, a buen seguro, va a emocionar con sus sentidas palabras a los petrerenses, festeros o no. Días antes de la gran noche, la pregonera esboza para El Carrer M algunos detalles de cómo va a ser su puesta en valor de las fiestas en honor a Sant Bonifaci.

Teresa ¿cómo te encuentras a muy poco ya de la gran noche del 11 de abril?

Me encuentro bastante bien, con ganas y mucha ilusión de que llegue ya el día. Se me está haciendo larga la espera.

¿Le has dado muchas vueltas a los folios?

La verdad es que no. Pensaba que me iba a resultar más difícil, pero me ha resultado bastante fácil. Lo tengo terminado ya desde hace varias semanas.

Esa facilidad, sin duda, se debe al amplio conocimiento de las fiestas de Petrer que no tienen ningún secreto para ti...

Seguramente será eso, que no hay secreto, no hay secreto de la fiesta de Petrer para mí.

¿Hasta dónde nos puedes avanzar de lo que vas a contar a los presentes en el Teatro Cervantes?

No voy decir nada que no se sepa, el público es sabio y todos lo tienen bastante claro. Exaltaré los valores y sentimientos de las fiestas de Petrer, de las abanderadas ya que es su noche, un poco de mi trayectoria en la fiesta con mis conocimientos y mi trabajo. Pondré en valor la aportación de la mujer y los jóvenes en la fiesta. Haré un guiño a las comparsas y al pueblo. Más o menos así será.

¿Nervios?

Nada, cero, de momento cero. Lo que no sé es si llegado el momento de enfrentarme al atril y tener el público enfrente surgirán nervios. La ilusión puede a los nervios.



LOS CARTELES DE LA FIESTA

Con gran expectación fueron presentados, la tarde-noche del pasado 13 de marzo, los carteles que anuncian nuestras fiestas por todos los rincones ya sea de forma física como virtual.

El cartel que promociona el Desfile Infantil es una viñeta que recoge los lugares más característicos de Petrer con gran protagonismo a niños y niñas festeras jugando. Esta obra es del joven autor Frank Sebastián Niño.

El esperado cartel de las fiestas de mayo es obra, también, de talento joven. La petrerense, Sandra Pomares, utilizó escenas cotidianas de azulejos de los siglos XIV al XVI, con clara presencia de símbolos petrerenses y de la fiesta de Moros y Cristianos.

El cartel que promociona el Desfile Infantil es una viñeta que recoge los lugares más característicos de Petrer con gran protagonismo a niños y niñas festeras jugando. Esta obra es del joven autor Frank Sebastián Niño.



Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir

uniondefestejos_petrer

www.petrerenfestes.com

COSES D'ACÍ

PAQUITA PAYÁ, CENTENARIA

Paquita Payá Juan, hija del conocido médico petrerense, Antonio Payá, cumplió 100 años el pasado 26 de febrero y lo hizo rodeada de todos sus allegados, incluso acudieron a la celebración familiares afincados en Barcelona. ¡A por otros 100, Paquita!



“LAS DAMAS DEL MOCHOGYM”

Nuestro colaborador, Vicent Olmos, immortalizó a “Las damas del Mochogym” en plena faena. Con el palo de un mocho hacen gimnasia en la zona de gimnasia habilitada justo enfrente de la asociación de vecinos del barrio Hispanoamérica.



COMIDA MOLL

Casi todos los integrantes de la familia Moll de Petrer, incluso los que residen fuera de nuestra localidad, se reunió recientemente en una comida para estrechar lazos. Fueron varias las generaciones las que se vieron las caras, entre primos hermanos, hijos y nietos, que disfrutaron de una jornada entrañable e inolvidable.



COMIDA-TARDEO DE ANTIGUOS ALUMNOS

Antiguos compañeros de colegio de "Primo de Rivera" y "La Foia", de la promoción 79/80, que todos cumplirán 60 primaveras este año, se reunieron para disfrutar de una jornada juntos, con comida-tardeo incluido, en la que se lo pasaron en grande recordando vivencias de su juventud.



MEDIO SIGLO DE TEMPLARIS

La Filà Templaris de la comparsa Vizcaínos, dentro de los actos organizados con motivo de su 50ª aniversario, celebró la Cena de Gala conmemorativa en un gran ambiente festero, acompañada por antiguos componentes, esposas y familiares. En la imagen aparece, prácticamente, la totalidad de sus integrantes a lo largo de este medio siglo de existencia.



ESPÍRITU DIANENSE

El pasado 21 de febrero, Gabriel Gironés Bernabé y Gabriel Gironés Román, padre e hijo, cuomida-tardeo-cena en la casa de campo familiar. Jornada larga en la que no faltaron las buenas viandas, la música de "Dj-Pincho" y la diversión.





- ☰ Menús diarios
- Especialidad en arroces
- Tapas variadas
- 🏠 C/La Hoya, 4
- 03610-Petrer (Alicante)
- ☎ 966 219 248

CONCURS LITERARI

RELATS VALENCIÀ



Una experiència estranya

GUANYADOR A

Daniel Alvarado Martínez

La primera nit pensava que tot el que m'havien dit fins al moment era mentida. Aquella casa no era vella, encara que no semblava normal: les parets cruïxen com si algú estiguera caminant darrere meu. Eixa nit no podia adormir-me. Sentia sorolls que no sabia d'on provenien i una respiració lenta prop de la meua orella. Vaig pensar que era el vent que entrava per la finestra.

A les tres de la matinada vaig despertar-me sobresaltat i vaig alçar-me per a anar al servei. De sobte, vaig escoltar un soroll molt estrany i vaig baixar les escales per a comprovar d'on venia. Sense saber d'on va eixir ni qui era va passar una dona corrent per darrere meu i vaig pegar un crit molt fort. Però, com que no hi havia ningú més en casa, no va servir de res.

Després d'aquell succés, vaig tornar al llit i per fi vaig aconseguir adormir-me. L'endemà vaig observar que la porta de la meua habitació no estava tancada com jo l'havia deixada després de tornar del servei. Vaig alçar-me del llit i vaig veure que tot el terra estava tacat de sang. Aleshores, vaig començar a seguir eixe rastre sanguini per a veure on em portava. El camí era tan llarg que vaig haver de baixar les escales i eixir de casa. Aquella sang m'havia portat fins a una altra casa. Vaig decidir entrar-hi i quan ho vaig fer... no hi havia més sang.

Cadenes

GUANYADORA B

Carla Marcos Mora

M'acabe de despertar. No sé on estic. Al meu voltant hi ha un llit amb llençols blancs, no és l'única cosa d'eixe color, tot ho és. Jo estic tirada en el sòl amb una espècie de pijama blanc posat, les meues cames i mans estan lligades amb unes cadenes, tot sembla un somni. En girar-se m'adone que no estic en una habitació, perquè falta una paret. On em trobe és un cubicle bastant espaiós i estranyament familiar. Després d'intentar esbrinar on estic, intente cridar buscant a algú que m'explique què està passant o m'ajude. No obstant això, la meua veu no aconsegueix eixir. Com si estiguera silenciada. Quan intente moure'm les meues extremitats pesen més del normal a causa de les cadenes, però ho aconsegueisc. Abans que poguera fer alguna cosa, un soroll escandalós de cadenes em sorprén, jo faig el mateix.

No estic sola.

Al cap de poc temps, sent un soroll escandalós acostar-se. De sobte, les cadenes se solten. No necessite pensar-ho, les meues cames es mouen soles i s'escapen d'allí. En eixir m'adone que hi ha un passadís llarg amb cubicles com el meu. Centenars de cubicles. Passe per tots ells mentre rotle. Alguna cosa o algú em persegueix. No obstant això, per més a prop que sembla sentir-ho, no aconsegueisc veure-ho. No m'adone, però el passadís es va fent més xicotet, vull detindre'm, però em fa por que el soroll aconsegueisca atrapar-me, per la qual cosa continue així fins no cabre pel passadís.

Quasi no puc respirar, m'he quedat atrapada entre les parets, no tinc eixida. En eixe moment perd el coneixement, l'única cosa que recorde és la sensació d'ofegament.

En despertar-me no em trobe suada, tampoc suada. Seguisc en el mateix lloc que al principi. De sobte sent alguna cosa. El mateix soroll que abans, però el que fa una estona em va donar esperances, ara em deixa de pedra.

Nit de pedra

GUANYADOR C

David Moreno López

Seixanta mil euros, un preu raonable, però pot augmentar. Queden trenta segons perquè acabe la subhasta i jo alce la mà per a oferir-ne seixanta-cinc mil.

—A l'una, a les dos... i a les tres! Venut al senyor Ferrer per seixanta-cinc mil euros!

Sempre guanye. Una col·lecció de quatre estàtues greco-romanes en perfecte estat. Les exhibeix al menjador de la primera planta, junt amb la col·lecció de pedres precioses.

Me'n vaig a dormir amb satisfacció després d'un dia d'èxit. Deixes la finestra oberta. La nit és calmada, fosca, relaxant. A les dotze sent un soroll provinent de la cuina. Sorprés, baixes a investigar, però no veig res. Era tard, tal vegada m'estava tornant boig. Torne al llit i aconsegueisc adormir-me una estona.

A les dos del matí, sent un soroll encara més fort, prop de les escales. Vaig precipitat amb un sentiment de preocupació i una mica de por. Llavors, em trobe a una de les estàtues de la subhasta, perfectament col·locada i exhibida. No li done molta importància, però recorde. No l'havia deixada el transportista al menjador? Tot era molt confús. Decidisc tornar a dormir, esta vegada una mica inquietat. Done voltes al llit sense poder agafar el son. Era una nit rara, fora del comú.

De sobte, sent una altra vegada un soroll, ara més prop que abans. Em quede paralitzat de la por, alguna cosa estava passant. M'havien entrat a robar? Com? Comence a sentir passos, cada vegada més a prop. Llavors em tape amb els llençols com un xiquet esperant que d'alguna forma això em protegisca. De sobte es fa el silenci. Trac el cap damunt del llençol per a mirar. Em vaig quedar paralitzat, les quatre estàtues estaven col·locades al voltant del llit amb els braços estesos cap a mi. Tracte de moure'm, però no puc. No sent les cames, no sent les mans. Veig com el meu cos es comença a convertir en pedra i ràpidament, sense donar-me temps a reaccionar. Perd el control del cos totalment. Em quede allí, immòbil. Per sempre.

Imatge de quatre estàtues davant d'un llit amb una persona gitada en el llit, o algo aixina

MEDI AMBIENT

Petrer reforça el seu compromís amb l'arreplegada porta a porta de paper i cartó per a comerços

Educadores Ambientals de Petrer

En l'article d'Educació Ambiental del periòdic el Carrer, este mes volem recordar i donar difusió al Servei gratuït de recollida de paper i cartó que concedeix l'Ajuntament de Petrer a tots els locals comercials. Este servici té com a objectius alleujar la càrrega en els contenidors blaus de la via pública i evitar l'abandó de residus en la via pública. La recollida de paper i cartó s'ha convertit en una mesura efectiva per a mantindre els carrers més nets i col·laborar amb la gestió sostenible dels residus.

Al llarg dels anys, des del 2022 fins a l'actualitat, l'equip d'educadores ambientals han realitzat visites periòdiques i campanyes de sensibilització amb la finalitat de conscienciar als comerciants sobre la importància de no saturar els contenidors de paper i cartó de la via pública. En definitiva, qualsevol local comercial produïx una quantitat molt més elevada d'embalatges de cartó en els quals reben els paquets dels productes amb els quals comercien. El dipòsit de totes estes caixes en els contenidors de la via pública produïx que estos contenidors es reblisquen, i es dificulta al veïns el dipòsit d'estos residus.

La sensibilització ambiental s'ha centrat en donar a conèixer el servici, així com, ensenyar les pautes de lliurament, emfatitzant que els residus estiguen plegats i lliures d'elements no permesos, com a plàstics, penjadors o palets.

El servici de recollida de paper i cartó per a comerços es realitza actualment els dimarts i dijous a partir de les 6 del matí. Esta iniciativa respon no sols a una necessitat mediambiental sinó també a una demanda creixent dels comerciants, els qui agraïxen la facilitat de poder desfer-se d'estos residus de manera ordenada i gratuïta. A més, els locals que participen en el programa reben un seguiment per a assegurar que es complisquen les condicions de dipòsit, i en cas d'incompliment

reiterat, s'apliquen sancions segons l'Ordenança Municipal de Convivència Ciutadana.

La col·laboració entre l'ajuntament i l'empresa gestora FOBESA ha sigut clau per a dur a terme este servici, que requereix de la inscripció prèvia del comerç interessat. Esta mesura, juntament amb els esforços de sensibilització i monitoratge, ha permés que cada vegada més comerços de Petrer s'unisquen a l'arreplegada porta a porta, aconseguint una major consciència mediambiental en la comunitat i facilitant el maneig responsable dels residus.

El servicio de recogida puerta a puerta de papel y cartón comercial, que ofrece el Ayuntamiento de Petrer, requiere de las siguientes condiciones:

- El cartón se debe depositar en la vía pública antes del inicio de la recogida, que se realiza los **martes y los jueves**, a partir de las 6 horas.
- El papel y cartón deberá estar **plegado y sin ningún tipo de impropios**. Se consideran impropios aquellos residuos diferentes al papel y cartón, como son: plásticos, perchas, corcho, palets, cajas de madera, etc.
- En condiciones de **viento y/o lluvia** se recomienda no depositar el papel y cartón en la vía pública.

Se realizará un **seguimiento** del cumplimiento de las condiciones de depósito del papel y cartón de aquellos locales adheridos a este servicio de recogida puerta a puerta.

En caso de que se reitere el depósito incorrecto según las condiciones del servicio, se evaluará la exclusión del local del servicio. Si un local excluido, continúa NO DEPOSITANDO EN LOS CONTENEDORES y VERTIENDO LOS RESIDUOS EN LA VÍA PÚBLICA, se considerará el incumplimiento de los Artículos 10.1.2 y 11.1.1 respectivamente de la Ordenanza Municipal de Convivencia Ciudadana, con imposición de las sanciones establecidas en dichos Artículos.

Per a sumar-se al servici, els comerços poden contactar amb FOBESA al 966 952 382 o amb l'Oficina d'Educació Ambiental de Petrer. Esta iniciativa continua convidant als comerços del municipi a formar part d'un Petrer més net i sostenible.

L'equip d'Educadors Ambientals de Petrer voldríem tornar a recordar-vos que estem a la vostra disposició per a consultar i aclarir qualsevol qüestió referent a separació, ús de contenidors, compostatge, reciclatge i altres temes, a través del correu: dudas@petrercorazoneecologico.es del telèfon **655250326** i en la nostra oficina d'educació ambiental en la primera planta de la Biblioteca Pública Poeta Enrique Amat.

LA RELLA DAMUNT ELS RECORDS

El vint-i-tres de febrer de 1981 va triomfar el colp d'estat

Vicent Brotons Rico



Quaranta-cinc anys del 23 de febrer de 1981. Feia tres anys que havia acabat el estudis de mestre ("diplomado universitario en profesorado de Enseñanza General Básica", així es denominava pomposament, gràcies als tecnòcrates de l'Opus que col·laboraven entusiastes amb el règim nacionalcatòlic de l'assassí Franco); el títol me l'havia atorgat el Borbón Juan Carlos —veges tu— i com a tants i tantes altres m'envià a l'atur, malgrat la necessitat de mestres que tenia el nostre país. Com que anava sobrat d'energies em vaig dedicar a moltes altres coses: vaig fer "amiga" o nóvia, dieu-li com vulgueu —eixes coses genials i increïbles que et passen en la vida—, vaig estudiar

valencià tot descobrint la meua identitat cultural i nacional catalana que els malparits franquistes m'havien amagat; preparava oposicions a professor d'EGB per si les convocaven; vaig eixir elegit regidor pel PCE-PCPV —en les primeres eleccions municipals lliures i formalment democràtiques que es van fer a l'estat des de feia més de quaranta-cinc anys—; em guanyava les garrofes en una fàbrica de sabates fent d'oficial de tercera i, com a home d'esquerres, amb consciència de classe i marxista, vaig ser elegit delegat sindical per CC. OO, organització obrera a què m'havia afiliat el 1978 en començar a ser explotat en la fàbrica de calcer.

Aquell vint-i-tres de febrer de 1981 participava en una assemblea de delegats sindicals en la seu de la UGT. Ens hi informaven de com anava la negociació del conveni. Un militant comunista va aparèixer per allí, s'acostà a la taula presidencial i ens informà del "colp d'estat". Dissolguérem la nostra assemblea; com a regidor em vaig reunir a l'ajuntament amb els altres —pense que n'hi havia de tots els partits (AP, UCD, PSOE, PCPV i MCPV)—. L'alcalde tancà l'ajuntament, cosa que no vaig entendre. Vaig pegar cap a casa. Estava convençut que em detindrien, m'empresonarien, em torturarien, potser m'assassinarien: Espanya! Què hi

podia fer? M'ho vaig prendre amb calma: li vaig dir a la nóvia que eixa nit no en veuríem; vaig sopar, me'n vaig anar al llit, vaig llegir durant mitjà hora —*Es-pigolant pel rostoll morisc*, de Bernat Capó— i... a dormir.

Mon pare em va despertar i em va dir que el rei, vestit de militar, havia eixit en TVE i va dir que no passava res ("Tranquil, Jordi, tranquil: / és la Guardia Civil", que cantava La Trinca). Vaig seguir dormint. Ja s'ho faran "ells", vaig pensar. En aquell moments no tenia clar qui eren "ells". Joan Fuster ho entenia millor que no jo —coses de l'edat i la saviesa—. Ara ja ho sé, són els qui mantenen les essències de l'Espanya Negra i Eterna, els qui es caguen en la democràcia en nom del seu patriotisme espanyol, tan tronat com criminal: des de la borbonada al falangista llepaculs més miserable —hui "voxero" admirat per molts "peperos"—.

Un dies després vaig anar a Alacant a una manifestació en defensa de la democràcia. La gent cridava apassionada això de "¡Viva el Rey!". Ja no tenia cap dubte, el "golpe de estado" havia triomfat en les neurones de moltíssims ciutadans —súbdits— espanyols. I en eixes estem encara, en el 2026. Ja vos ho fareu. Jo ara no soc altra cosa que un projecte d'ancià respectable però poc respectuós. Pràctique un saludable exili interior.

SINIESTRALIDAD LABORAL

HOAC Petrer

En 2003 la Organización Internacional del Trabajo (OIT), empezó a celebrar el día mundial de la Seguridad y la Salud en el Trabajo. En esta cita anual que tiene lugar cada 28 de Abril, se pretende promover la prevención de los accidentes del trabajo y las enfermedades profesionales en todo el mundo.

No va a ser fácil pero sería deseable que por parte del empresariado y de los trabajadores, que se tomen medidas de seguridad en el trabajo, para evitar la siniestralidad laboral y así se reduzcan las muertes y las enfermedades profesionales.

Desde la perspectiva de la doctrina social de la Iglesia (DSI), se trata

de una cuestión profundamente vinculada a la dignidad de la persona trabajadora y a la dignidad del trabajo. Y, desde esa dignidad, al bien común, y al destino universal de los bienes y al desarrollo integral de las personas y de la sociedad, que exige promover la participación de las personas como sujetos y no como meros instrumentos.

PÍNDOLES LINGÜÍSTIQUES

(Explicacions molt curtes d'una paraula o doblat lingüístic)

Jordi Giménez Ferrer

OFICINA DE NORMALITZACIÓ LINGÜÍSTICA



TIMÓ. Mata (*Thymus vulgaris*), de fins a trenta centímetres, de fulles molt estretes i de flors blanques o de color de rosa, que creix per gran part de l'àm-

bit mediterrani, i és molt utilitzada com a planta medicinal, aromàtica i culinària. Una tasetta de **timó** després de dinar t'ajudarà a fer la digestió.

Sinònims: **tomello, timonet, frígola, farigola**

Castellà: **tomillo**

FONT: DNV I EUGENI REIG

AGENDA

DE SERVEIS I INFORMACIÓ D'INTERÉS

NECROLÓGICAS:

Marcos Estevé García	61	25/2/2026
Luis González Pomares	78	02/3/2026
Encarnación Albiñana Pérez	80	09/3/2026
Joaquín Amat Maestre	91	11/3/2026
Práxedes Payá Pérez	88	12/03/2026
Alfonso Almendros Sirvent	96	12/3/2026
Amparo Navarro Brotons	91	17/03/2026
Eulalia Reolid Cifuentes	77	19/03/2026
Ana Amat Poveda	88	20/03/2026
Camino Tomás Ibarra	19	20/03/2026
Miguel Ángel Ávila Herrero	74	22/03/2026
Juan Blasco Santonja	88	25/03/2026

HORARIOS MISA:

■ PARROQUIA SAN BARTOLOMÉ

Misa: Lunes, miércoles, jueves, viernes y sábado a las 19:30 h. Martes a las 9:00. domingo: 09:00 h y 12:00h

Jueves Santo (2 de abril)

10:00 a 13:00 h.: Confesiones
20:00 h.: MISA EN LA CENA DEL SEÑOR
23:00 h.: Procesión del Silencio
00:00 h.: Hora Santa * El templo permanecerá abierto toda la noche para la vela al Santísimo.

Viernes Santo (3 de abril)

09:00 h.: Oficio de lectura y Laudes
10:00 h.: Via Crucis por el casco antiguo
16:00 h.: Nona
17:00 h.: Celebración de La Pasión del Señor
20:00 h.: Procesión del Santo Entierro

Sábado Santo (4 de abril)

10:00 h.: Oficio de lectura y Laudes
23:00 h.: SOLEMNE VIGILIA PASCUAL

Domingo de Resurrección (5 de abril)

08:30 h.: Laudes solemnes
09:00 h.: Santa Misa
11:00 h.: Procesión del Encuentro
12:00 h.: MISA SOLEMNE

■ PARROQUIA SANTA CRUZ

Misa: De martes a sábado a las 18:30 h.
Domingo a las 11:00 h.

Bautizos Segundo fin de semana de mes

Confesiones Media hora antes de la misa

Horario despacho parroquial

Martes y viernes : De 19:00 a 20:00 h.

Miércoles Santo (1 de abril)

22:00 h.: Via Crucis por la calle

Jueves Santo (2 de abril)

10:00 a 13:00 h.: Confesiones
19:00 h.: MISA EN LA CENA DEL SEÑOR
23:00 h.: Hora Santa ante el Monumento

Viernes Santo (3 de abril)

10:00 h.: Oficio de lectura y Laudes
11:00 h.: Via Crucis en el templo parroquial
16:00 h.: Nona
17:00 h.: Celebración de la Pasión del Señor

Sábado Santo (4 de abril)

10:00 h.: Oficio de lectura y Laudes
23:00 h.: SOLEMNE VIGILIA PASCUAL

Domingo de Resurrección (5 de abril)

11:00 h.: MISA SOLEMNE

■ ERMITA CRISTO DE LA SANGRE

Viernes: 17:30 h.

Horario despacho parroquial

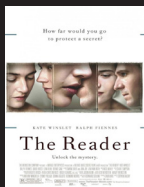
Lunes: De 18:00 a 19:00h
Miércoles: De 20:00 a 21:00h

Bautizos Tercer fin de semana de mes

Confesiones Media hora antes de la misa

Horario despacho parroquial

Lunes : De 18:00 a 19:00 h.
Miércoles : De 20:00 a 21:00 h.



PELÍCULA DEL MES

CINE EN LA SEU UNIVERSITARIA

"The Reader". Stephen Daldry (2008)
Proyección en versión original (INGLÉS) con subtítulos en español.
Fecha: martes 14 de abril de 2026
Hora: 19:00 h
Duración: 123 min.

Presenta: Israel Gil Pérez

Coordinador del Aula de Cine y Audiovisual de la Universidad de Alicante.
Lugar: Centro Cultural.
C/ San Bartolomé, 5. Petrer 03610 Entrada libre hasta completar aforo.
Organiza: Seu Universitària de Petrer.

caixapetrer



ASAMBLEA GENERAL



Martes 28 de abril a las 16 h.

Salón de actos de Caixapetrer, Cl San Bartolomé, 2. PETRER.

En caso de delegación, tiene a su disposición la tarjeta de representación para su firma en nuestras oficinas.



LA FOTO ANTIGA

1950. Un dia de mona en l'Arenal de l'Almorxó. A la foto apareixen Àngel, José María, Anchelo, Basilio i María. Per darrere es veu l'impressionant aspecte que mostrava la gran dona en eixa època.

cableworld

fibra

Únete y
disfruta
de las tarifas
irresistibles

AHORA
4 MESES
GRATIS

¡DATE DE ALTA YA!

☎ 966 192 000 | 🌐 cableworld.es

cableworld