

EL CARRER

ABRIL 2026 | AÑO XLV | Nº 1512 | 2 €

diarioelcarrer.com

PLAÇA DE BAIX

Foto: Pascual Mestre / GFP

EL CARRER MENSUAL NOTICIA DEL MES: EL RENACER DE LA PLAÇA DE BAIX DIÀLEGS AMB: MANU RUIZ GARCÍA / IMANOL FALCÓ PÉREZ
SOM DE PETRER: MOROS Y CRISTIANOS EN EL ARENAL LA NOSTRA CULTURA: MOMENTO MUY DULCE PARA EL TEATRO PETRER AL
CARRER: PETRER MIRA A CHINA Y CHINA A PETRER COSES D'ACÍ ESPORTISTA DEL MES: ELENA AMORES ARCOS NOTICIA ESPORT:
CLUB BALONMANO PETRER CADETE NOSTRES JOVES: UN CASAL MUY "FRIKI" NOSTRES IAIOS: CINCO AÑOS DE EMOCIÓN



SI NO ES

**DES
COM
PON**



NO VA ACÍ

SUMA, NO RESTES



EDITORIAL

OBJETIVO: DESTRUIR

Luis Rico Navarro
DIRECTOR

Siempre he sido un firme defensor de la libertad de expresión. La crítica constructiva hay que saber encajarla y, en la mayoría de las ocasiones, si tiene fundamento, siempre ayuda a mejorar las cosas, sean del ámbito que sean. Lo que odio profundamente es la crítica sin cuartel, cuyo único objetivo es destruir a quien vaya dirigida. Y lo peor de todo, que esos individuos que lanzan su artillería a discreción y sin ningún miramiento, casi siempre, suelen esconderse en el anonimato de las redes sociales que no hacen más que contaminar y encender la llama de la opinión pública. Hay quien compra el discurso fácil y se sube al carro a las primeras de cambio, y ese populismo barato es lo que está dividiendo la sociedad actual, en la que "o piensas como yo, o no vales para nada", te conviertes, directamente, en enemigo a ultranza. Un claro ejemplo de lo que digo lo tuvimos, hace poco más de un mes, con la reforma integral de la plaça de Baix, un emblema petrolanco, epicentro de la idiosincrasia de nuestros vecinos que ha sido testigo de la historia y evolución de Petrer desde hace siglos. El resultado de la actuación puede gustar más o menos, es loable opinar porque, como siempre digo, para gustos



colores. Lo que es inaceptable es que la crítica sobrepasara todas las barreras morales simplemente porque, lo que se ve, no es del agrado de uno, con continuas faltas de respeto, sobre todo a la figura de la Alcaldesa, y también a los integrantes de su equipo de gobierno. No hace falta que me erija en abogado defensor de nadie, faltaría más, y sé de buena tinta que con estas aseveraciones no faltarán las etiquetas de cierto color hacia el autor de este editorial, nos obstante, no podemos callarnos y hemos, entre todos, de poner freno a este sinsentido, que bastante tenemos con lo que nos está cayendo en un mundo cada vez más fracturado en dos partes.

Entre tanto, estimados lectores, por calmar las aguas que bajan revueltas, os recuerdo que, en poco más de un mes, concretamente el 10 de julio, tendremos una edición histórica de los Premios al Deporte ya que celebramos el 25 aniversario. Será un evento especial, que estamos mimando con esmero para, una vez más, hacer visible la labor de l@s deportistas petrerenses y recompensarla como se merece. Repartiremos más de 100 trofeos y 2.400€ en metálico, además de alguna sorpresa que tocará la fibra a más de uno.

Un saludo a todos



NOTÍCIA DEL MES

EL RENACER DE LA PLAÇA DE BAIX

Maite Román Cano

Han sido diez meses de espera, incertidumbre, dudas y molestias para los vecinos y ciudadanos en general, pero por fin, la plaça de Baix se abre y renace como espacio público y punto neurálgico de la población. El jueves 30 de abril, bien entrada la tarde, Petrer inauguró esa histórica plaza que, desde la época romana, se tiene constancia que se convirtió en el núcleo importante de Villa Petrarria, tal y como constata la existencia de los restos arqueológicos hallados recientemente en el subsuelo.

ACTO INAUGURAL

Para celebrar la finalización de las obras y la nueva etapa de esta plaza, se organizó un evento que reunió a cientos de personas que no quisieron perderse ese momento tan importante para nuestra población.

Tras las obras de renovación integral llevadas a cabo en los últimos meses, el epicentro del centro histórico de Petrer se volvió a llenar de vida con música, luces y, sobre todo, con un reconocimiento público a numerosos colectivos locales

que, a lo largo de su historia, han llenado de actividad esta emblemática plaza.

El acto comenzó con música de piano y danza en directo a cargo de Mercedes Nicolás y el bailarín, de origen ucraniano, Dmytro Omelchenko. Ambos protagonizaron una puesta en escena elegante y atractiva que hizo las delicias de los asistentes. Posteriormente, se dio paso al reconocimiento público de varios colectivos locales a los que se les entregó un recordatorio del momento.



ALCALDESA

Tras esta puesta en valor, tomó la palabra la alcaldesa de Petrer, Irene Navarro. En su discurso, la primera autoridad municipal, destacó que "esta plaza es, en cierto modo, un proyecto que mira al futuro, pero que se ha construido con calma, con sentido, con memoria", apuntando que "en esta plaza, cada elemento dialoga con ese pasado que encontramos bajo nuestros pies. Por eso, hemos querido rendir homenaje a la historia que permanecía oculta bajo ella, a los hallazgos arqueológicos de época romana descubiertos hace unos años".

La Alcaldesa expresó su deseo de que "cada paso que demos aquí, cada conversación, cada risa y cada instante compartido, hagan honor a lo que hoy celebramos. Porque esta no es solo una plaza: es, ha sido y será para siempre, la plaza de nuestra vida".

También, tuvo palabras para alzar la voz contra las críticas destructivas e hirientes con las que muchas personas, escudándose en las redes sociales, intentan minusvalorar este proyecto.



DIPUTADA

Por su parte, la diputada de Arquitectura, Carmen Sellés, presente en la inauguración, comentó que "la plaza ha quedado muy bonita y la van a disfrutar todos los vecinos de Petrer. Subrayó que la Diputación había hecho un esfuerzo considerable con el plan Planifica en una obra que ha costado 1.700.000 euros, con 965.000 euros subvencionados por la Diputación". Sellés matizó que querían llegar a todos los municipios de la provincia, algo que pensaba estaban consiguiendo con obras relevantes como que se acababa de inaugurar en Petrer.

CARACTERÍSTICAS

Tras la actuación de reurbanización y modernización de este espacio emblemático, la nueva plaza aumenta su capacidad peatonal en casi un 40% de la superficie e incorpora numeroso mobiliario urbano para seguir siendo un espacio de distensión y disfrute de vecinos y vecinas.

El nuevo diseño incorpora recreaciones en la superficie de varios de los hallazgos romanos encontrados en la plaza, como la basílica, el mosaico o las termas romanas, mientras que muchas de esas piezas originales ya se pueden contemplar en el Museo Dámaso Navarro.

Además, para proteger a los ciudadanos del sol en los meses más calurosos, hay instaladas unas velas de grandes dimensiones, de quita y pon, que dota de una buena sombra a gran parte de la superficie de la plaza.



El nuevo diseño incorpora recreaciones en la superficie de varios de los hallazgos romanos encontrados en la plaza, como la basílica, el mosaico o las termas romanas



DETALLES DEL PROYECTO

Las obras de reurbanización de la plaça de Baix y de las calles de su entorno ha supuesto una actuación integral.

El proyecto ha consistido en la renovación completa de la plaça de Baix, considerada la plaza más emblemática de la ciudad, no solo por su valor histórico y patrimonial, con edificaciones y usos que se remontan siglos atrás, sino también como espacio social y simbólico. Durante décadas, la plaza ha sido punto de encuentro para los grandes acontecimientos del municipio: desde actos centrales de las Fiestas de Moros y Cristianos y las Fiestas Patronales, hasta celebraciones deportivas y religiosas, al albergar edificios tan relevantes como la Iglesia de San Bartolomé y el propio Ayuntamiento.

Además de la plaza, el proyecto ha incluido las calles Miguel Amat, Cánovas del Castillo, el tramo de la calle Constitución comprendido entre la plaça de Baix y la calle Luis Chorro, y las calles Iglesia y Julio Tortosa, que rodean el templo.

Las obras comenzaron en julio de 2025 y se han prolongado durante un plazo aproximado de entre 9-10 meses.

**La nueva plaza
aumenta su
capacidad peatonal
en casi un 40%**



DIÀLEG AMB

MANU

RUIZ GARCÍA

IMANOL

FALCÓ PÉREZ

ADIÓS

a dos leyendas

Luis Rico Navarro

Fotos: Juan García Clavellina

Esta temporada ha sido sumamente especial para dos jugadores del Club Balonmano Petrer, dos de sus capitanes, Manu Ruiz e Imanol Falcó. El motivo es que ha sido su último servicio al club de toda su vida, al que les vio crecer y formarse como jugadores y como personas.

Se van dos emblemas que han dejado un sello imborrable tanto en la pista como dentro del vestuario. Por eso, y como no podía ser de otra manera, El Carrer M ha conversado con ambos para que nos cuenten lo mejor y, también, lo menos bueno de sus dilatadas trayectorias deportivas defendiendo un escudo que llevarán siempre en el corazón.

MANU RUIZ

¿Cómo estás?

Contento y agradecido, después de lo vivido tras el último partido en casa.

Llegaste al club siendo un niño y lo dejas en plena madurez.

No recuerdo un Manu sin balonmano. Empecé en el cole con Quique durante toda la etapa de Primaria, después pasé a la base del Club Balonmano Petrer donde apareció la figura de Puche, hasta que llegué a la categoría sénior. Los dos primeros años de estudiar la carrera no jugué porque, pero el tercero me llamó Puche para ser su segundo entrenador. Fue en la temporada siguiente cuando me reenganché con el se-

gundo equipo ya que, por lo estudios, no podía llevar el ritmo del 1ª Nacional. Finalmente, cuando terminé de estudiar ya pasé al primer equipo donde he permanecido hasta ahora.

¿Con qué momento te quedas de todos los años vividos en el club?

Me quedo con varios momentos, por ejemplo, algunos derbis contra Elda que ganamos que fueron maravillosos y, sobre todo, la fase de ascenso que jugamos en Petrer con un pabellón lleno y con un equipo en el que también jugaba mi hermano.

Todos coinciden en que dejas el balonmano en tu "prime".

Pero eso es culpa de Vicente (risas). Es el entrenador que ha conseguido sacar mi mejor versión en la pista. Cuando él llegó al club no jugaba de pivote, estaba en el extremo. En el momento asumí el rol ofensivo en el pivote y me colocó en la posición de 3 en defensa, comencé a jugar y a rendir. Todos los entrenadores me han sacado rendimiento, pero Vicente el que más. Es verdad que me marché cuando mejor estoy, pero pienso que era el momento adecuado para buscar otros proyectos de vida.





“Aprovecho la oportunidad para agradecer, tanto al club como a los compañeros con los que he pasado más tiempo que con la familia, las muestras de cariño el día de nuestra despedida”

MANU RUIZ

Más que un equipo, dejas atrás una familia. Se nota la complicidad.

Por supuesto. Y aprovecho la oportunidad para agradecer, tanto al club como a los compañeros con los que he pasado más tiempo que con la familia, las muestras de cariño el día de nuestra despedida. También, a toda la afición darles las gracias eternas por el apoyo que nos han dado cada temporada, ha sido increíble.

¿Y a Imanol, que se va de la mano contigo, qué le dices?

Es una leyenda viva del club. A él le hacen falta varias entrevistas para contar todo lo que ha vivido en el mundo del balonmano. Es un jugador y una persona de referencia para todos lo que están en el club.

¿Te tira el gusanillo del banquillo?

Lo he vivido ya con Puche e Ico como segundo entrenador. Pero yo siempre digo que como jugador se vive muy bien porque entrenamos y jugamos, mientras que los entrenadores tienen mucho mérito por la labor que hacen y que no se ve. A corto plazo no me veo entrenando, a medio-largo plazo ya veremos lo que ocurre.

Para terminar, ¿te acuerdas de tu último gol?

Pues sí, pero estaba pensando en otras cosas porque se acercaba el final del partido y mi cabeza no paraba. Creo que fue un balón de Iván Valero que cayó al lateral derecho, vi el espacio, recibí y lancé. Al ver que entraba sentí mucha alegría por ser el último gol.



“Soy una persona de casa y la lealtad es una cosa que va conmigo. Me muevo mucho por vínculos.”

IMANOL FALCÓ

IMANOL FALCÓ

¿Cómo llevas eso de estar alejado de los entrenamientos y la presión competitiva?

Probablemente, todavía no me doy cuenta, pero empezaré a asimilarlo cuando llegue la primera semana de agosto y siga de vacaciones. Ahora, tras la temporada, el cuerpo sólo me pide descansar.

¿Cómo fue el momento en el que te diste cuenta que se acababa esta etapa en el Club Balonmano Petrer?

Era una idea que ya me rondaba la cabeza desde hacía alguna temporada, pero por compromiso con el club no se había dado. Ahora, creo que era el momento para hacerse a un lado para que el equipo lo note lo menos posible.

¿Qué te llevas de la despedida?

Un cúmulo de emociones. Con la afición hemos tenido un apoyo increíble, con los compañeros hemos cuajado una gran temporada. El día del adiós fue muy emocionante porque te das cuenta que este camino se ha acabado.

¿Qué recuerdos te llevas?

Una etapa increíble y productiva tanto a nivel deportivo como personal, porque pienso que el Imanol de ahora no existiría sin el balonmano. Hicimos seis sectores estatales cuando jugaba en equipos de la base y con el sénior nunca tuve necesidad de salir a otros clubes, aunque he tenido ofertas, porque he tenido mis necesidades cubiertas aquí con ascensos de Provincial a Segunda, de Segunda a Primera Nacional

donde fuimos campeones de liga y disputamos una fase de ascenso a División de Honor Plata con un equipo formado por jugadores de Petrer que éramos todos amigos. También quiero destacar el cariño que me llevo de los niños de la escuela y de la base que son una mina.

¿Por qué nunca aceptaste una oferta para salir de Petrer?

Siempre he tenido razones para decir que no, algo que me ha dicho “quédate en Petrer”. Soy una persona de casa y la lealtad es una cosa que va conmigo. Me muevo mucho por vínculos.

¿Te planteas entrenar equipos que no sean de la base?

De momento no. Estoy con temas de oposiciones y a día de hoy ni me lo planteo. Creo que todavía tengo que formarme. En un futuro no lo descarto.

¿Es cierto que hay una generación en el club que puede hacer historia?

Sí, viene una generación que me recuerda mucho a la mía, que son familia y que van todos a una, en lo bueno y en lo malo. Además, a nivel competitivo son unas bestias.

¿A quién le dedicas esta despedida de las canchas tras 22 años?

A mi familia que son los que me han aguantado siempre, a mis amigos y amigas y a todos los compañeros que han formado parte de mi vida fuera de las pistas que es donde conoces de verdad a las personas.



De abajo arriba, los vizcaínos: Alfonso *el Carniser*, los hermanos Paco y Antonio *Carnasa*, Juan *el Manchego*, Antonio *el Susasno*, Hernán Cortes y Luis *Copiu*. Los beduinos: los hermanos Ramón y Luis *Faínco*, Antonio Rodríguez *Rodri*, Mario, Manuel Ricote, Luis Corbí, José Payá y José Brotons. En el centro Gaspar Candela, vizcaíno, y Valentín Pérez, beduino.

MOROS Y CRISTIANOS EN EL ARENAL

M.ª Carmen Rico Navarro

CRONISTA OFICIAL DE LA VILLA DE PETRER

En esta ocasión, queremos traer a la memoria unas imágenes que inmortalizó la cámara de José Esteve Sánchez, *Pepico* (Monóvar, 1906 – Petrer, 1987) de festeros pertenecientes a las comparsas Vizcaínos y Beduinos en el Arenal de l'Almorxó.

No era la primera vez que la fiesta se desplazaba hasta el Arenal, puesto que este singular paraje ya había servido de escenario para inmortalizar la fiesta, como así lo demuestra la foto publicada en el libro de los Moros Viejos, editado con motivo de la celebración de su bicentenario. En el mismo podemos disfrutar de una foto en blanco y negro fechada en 1966 en la que aparecen Antonio García Palazón *Ricote* (el embajador), *Franco* y Enrique Maestre *el Alicanti*, festeros de la comparsa Moros Viejos.

Unos años después, en 1971, parte de la fiesta volvió a desplazarse hasta este idílico espacio natural para inmortalizar la lucha entre moros y cristianos en este bello paraje cuando aún podíamos disfrutar del mismo. Y, en esta ocasión, y, una vez más, gracias a José Esteve podemos disfrutar de las imágenes que ahora mostramos correspondientes a festeros vizcaínos y beduinos que recrean escenas que nos transportan a unos años en que la fiesta era bastante distinta a como es en la actualidad.

Fue el grupo de aficionados a la fotografía que había en aquellos momentos en Petrer, el Grupo Fotográfico Petrel, el germen del actual GFP, el que se desplazó hasta el Arenal el último día de fiestas a tomar unas fotografías. Y así fue como, después de comer, se dirigieron a nuestra gran duna, declarada en la actualidad paraje natural municipal y, simulando simulando que se encontraban en el desierto, posaron ante las cámaras de José Esteve, Nicolás Muñoz *Tobías*, su hijo Paco *Tobi*, Paco Máñez y Gabriel Tortosa, entre otros.

Entre los festeros beduinos pertenecientes a la fila Halcones, estaban los hermanos Ramón y Luis *Faínco*, Antonio Rodríguez *Rodri*, Mario, Manuel Ricote, Luis Corbí, José Payá, Valentín Pérez y José Brotons. Entre los vizcaínos, componentes de la fila Biscains, fundada en 1974, estaban Alfonso *el Carniser*, los hermanos Paco y Antonio *Carnasa*, Juan *el Manchego*, Antonio *el Susano*, Hernán Cortes, Luis *Copiu* y Gaspar Candela.

De esta visita fotográfica al Arenal surgió el cartel y la portada de la revista del año 1972, obra de Paco Muñoz *Tobi*, una



Rendición beduina: Pepe Payá, Antonio Rodríguez Rodri, Valentín Pérez, Mario, Luis Fainco y X.



Escenas de lucha y de rendición, algunas de ellas, en plan jocoso que se refleja en el rostro de los festeros.



De arriba abajo, los beduinos: José Brotons Mona, José Payá, X, Valentín Pérez, Manuel Ricote, Mario, Antonio Rodríguez Rodri, X y Luis Fainco. Los vizcaínos: Alfonso el Carniser, Paco Carnasa, Antonio Carnasa, Juan el Manchego, Antonio el Susasno, Hernán Cortes y Luis Copiu. Arrodillados: Gaspar Candela y Valentín Pérez.

composición fruto de la mezcla de dos fotografías, una de un festero de la fila Halcones emplazada en la ladera del Arenal y la otra era el fondo de una especie de llamarada producida por fuegos de artificio.

Pero estas imágenes que mostramos no son las únicas en las que la fiesta ha traspasado nuestras calles y sus escenarios más habituales y cotidianos. Porque no solo fue el Arenal, también un marco tan icónico como el castillo almohade se convirtió en protagonista de la escenificación de luchas, rendiciones y pactos entre moros y cristianos. En este sentido, en el cartel del año 1967, dos flamencos posan ante el embajador moro y la imponente fortaleza, todavía sin restaurar. En la historia del cartel festero es el primero en el que aparece una fotografía. Desde 1955, fecha de la que data el primer cartel, habían sido siempre diseños gráficos.

En el año 1971, una vez más los flamencos, concretamente miembros de la fila Gran Capitán, enfrentándose a los moros nuevos, festeros de la fila Rifeños, también conocida como la Estora, posaron ante las cámaras en el castillo y se convirtieron en los protagonistas del cartel y de la portada de la revista de ese año, en una toma bastante parecida.

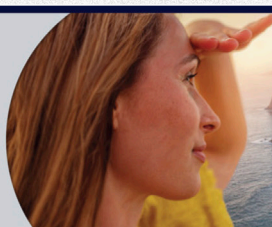
Como otro hecho anecdótico, al año siguiente, en 1972, la terraza del edificio Maracaibo, en la calle Cánovas del Castillo, cuando estaba en construcción, sirvió de escenario para inmortalizar una escena alusiva a la Rendición, entre vizcaínos y moros viejos, concretamente festeros de la fila Cremats. Un magnífico reportaje, en este caso a todo color, de José Esteve con la fila Biscains que estrenó trajes con reminiscencias carlistas, pantalón azul, chaqueta roja y capa ladeada que supusieron toda una revolución en la comparsa. Las fotos se realizaron en la azotea del edificio y, una de ellas, fue protagonista del cartel y la portada de fiestas del año 1973. Con el castillo en ruinas al fondo, un moro viejo cierra el paso a dos vizcaínos.

Hemos querido traer a la memoria de los protagonistas, de los festeros de Petrer y de todo el pueblo en general esta secuencia de imágenes muy originales, tomadas en un marco único como es el Arenal, en todo su esplendor, que nos transportan a otros tiempos y a la vez transmiten sentir festero por los gestos con los que posan los protagonistas de estas fotografías. Por lo originales, por la frescura y por la simpatía que emanar hemos querido compartirlas con todos vosotros. ¡A disfrutarlas!



**primera
ópticos**
PETRE

ABRE



LENTE
DE
CONTACTO
NO PONGAS LÍMITES
A TU VISIÓN

MOMENTO muy dulce para el **TEATRO** **LOCAL**

Hasta 10 grupos, compañías y artistas autónomas integran la red teatral de Petrer

Maite Román Cano

Si algo muy evidente en Petrer es que el teatro está en uno de sus mejores momentos. Nuestra localidad se ha convertido, a la vuelta de pocos años de estar "pico y pala", en un referente en lo que a oferta teatral se refiere. Tanto es así, que son más de una decena de grupos, compañías y artistas autónomos los que, actualmente, forman la red local teatral, con muchas personas vinculadas a ellos. Simultáneamente, también ha ido creciendo la demanda.

Cada vez se consume más teatro y es casi habitual que en la programación del Teatro Cervantes, los espectáculos sobrepasen la mitad del aforo. Esto ha hecho que, por segundo año consecutivo, Petrer esté en Platea, el programa estatal de circulación de espectáculos de artes escénicas en espacios de entidades locales. En este reportaje, les ofrecemos la relación de formaciones teatrales locales y artistas en la actualidad y cuál está siendo su recorrido. ¡Que se abra el telón!

AQUÍ TE PILLO, AQUÍ TEATRO

Se constituyó en 2015 a partir de un grupo de personas que, tras participar en el taller de teatro que se hacía en Elda, querían seguir. Begoña Tenés, la directora, les propuso que constituyeran una asociación o agrupación teatral de la que ella es presidenta y con el fin de poder hacer representaciones al margen del taller. Desde entonces se han hecho varios montajes, casi todos dirigidos por Begoña, como "La casa de Bernarda Alba", estrenada en marzo del año pasado junto con "Reconstruyendo a Verónica". Éste último, resultado de un curso de dirección que impartió ella misma a nueve de los y las componentes del grupo para animarlos a dirigir. Esto es lo último que han hecho. Continúan en gira con la obra "7 años", "La casa de

Bernarda Alba" y la visita teatralizada al Arenal de Petrer titulada "Mucho más que arena". También, con otros tantos proyectos que tienen encima de la mesa programados para la próxima temporada.

TALANTHEATRÓN

Bajo la dirección de Manuel Hidalgo, Talantheatrón nace en 2021. Comenzaron en el Centro Social Juan Millá estrenando la obra "Memorias de un galán sin gancho". Posteriormente, hicieron un cuento para las fiestas de Petrer y Elda en beneficio de los damnificados por la DANA. "La dama del alba" llegó después, estrenada en el Teatro Cervantes e interpretada también en Onil, Novelda, Carmona, Sevilla y Almagro. Seguidamente, estrenaron "A solas con Lorca", también en el teatro Cervantes de Petrer y Teatro Castelar de Elda. Su sede está en la A.VV. La Frontera. Y lo más inminente, previsto para los días 20 y 26 de junio, en el Centro Social Juan Millá, estrenarán "Travesuras", de creación propia, así como "Entre sueños", sin fecha concreta de estreno. El grupo está formado por actores y actrices como Carmen Ocón, Ana M^a Delgado, Cristina Maestre, José L. Martínez, M^a Carmen Paterina, Maribel Galván, Marisó Vera, Mati Navarro, Rebeca Sivent, Rosa Puche, Tomás Martínez, Trinidad Huerta, Begoña Pereira, José Navarro y José L. Esteve.



Aquí te pillo, aquí teatro



Sense Barreres Teatre



Compañía Quique Montoya

EL BAR DE ABAJO PRODUCCIONES

La trayectoria de este grupo, formado por Merce Galiana y José Vera, comienza en 2022 con el cortometraje "Recuerdos", que llegó a ser seleccionado en el Festival de Alicante. Posteriormente, prepararon "Y tú para qué robas", un microteatro que estuvo presente en salas de Petrer y Elda. Luego llegó la obra, "En los ojos de nadie", estrenada en el Centro Cultural de Petrer y con representaciones, durante dos años, en Elda, Beneixama, Novelda o Madrid. Más tarde representaron los monólogos, "No queremos hacer historia", en fechas concretas como el 8M y el 25N. También, representaron en el Forn Cultural de Petrer la lectura dramatizada titulada, "No te mueras sin decirme a dónde vas" o la obra "Infinitas", como teatro experimental que llegó a escenarios de Elda, Petrer o Valencia y que el pasado mes de abril se incluyó en "Artenbitrir". Actualmente, trabajan en "Las mariposas de mamá" que será escenificada en el Teatro Cervantes.

SENSE BARRERES TEATRE

Formado en 2018 por gente que había en Arenal Teatro. La inquietud de hacer teatro hizo formarlo y al amparo de Sense Barreres. En 2019 pusieron en escena la obra "Por delante y por detrás", pero llegó la pandemia y se suspendió todo. Lo retomaron en 2021 con el montaje "El crimen perfecto", bajo

la dirección de Carmen Tere Pla. Con esa obra se dieron a conocer a nivel nacional y ganaron algunos certámenes de teatro amateur. Después llegó "No te vistas para cenar" y, ahora, están preparando un nuevo montaje. Todos los estrenos los hacen coincidir con la celebración del Día de las Enfermedades Raras en febrero. El grupo está compuesto por 13 personas entre actores, actrices y equipo técnico. Entre ellos, Dani, Mensi, Paqui, Pedro, Cayetano, Amparo o Javi.

TEATREA. NATALIA BRAVO

Teatrea es un proyecto encabezado por Natalia Bravo con muchos años de recorrido, tan solo hay que echar un vistazo al álbum de fotos de Instagram @teatrea_teatroaplicado para observar que la formación en comunicación y el teatro, bajo este nombre, existe desde finales del año 2016. Teatrea nació con la firme creencia de que el Teatro es una ayuda en nuestras vidas.

Según defiende Natalia, el teatro es clave para nuestro desarrollo como personas y como individuos en sociedad. Nacemos, crecemos, aprendemos en sociedad, tanto en pequeñas comunidades como en grandes urbes. El teatro y las habilidades comunicativas pueden servir de guía para aprender más acerca de nosotr@s y para comunicarnos con nosotr@s y con lo demás.

GRUPO DE TEATRO AMAS DE CASA

La idea de crear el grupo fue a iniciativa de Reme Cano Cantero, socia de las Amas de Casa, en el año 1995. Al año siguiente comenzaron sus representaciones con ocho personas, bajo la dirección de Luis Abad. La primera obra que representaron fue "El pobre Pedro". El grupo continuó ampliando el número de integrantes, complementado con el grupo de baile que hacía el fin de fiesta en cada representación hasta que decidieron unir los dos grupos para interpretar musicales. Con el tiempo, a Luis Abad le sucedió Sebastián Tenés y éste, a su vez, por José Torres, director de su obra más emblemática que fue "Un crucero de 5 estrellas" y, posteriormente, "Yo tinto, tú tintas, ellos pintan". Ahora, están inmersas en un nuevo proyecto y siguiendo con el taller de teatro para perfeccionar sus puestas en escena. En total son 25 personas en la actualidad, y todas ellas participan, incluida la profesora de baile.

CIA TROUPE TRIFULKA

La compañía de teatro y artes circenses Troupe Trifulka aparece, inicialmente, como un proyecto de teatro local. Este grupo de jóvenes deseosos de emprender en el camino de las artes escénicas deciden presentar de la mano de la concejalía de juventud su primera obra en septiembre de 2023 titulada, La profecía de los Cuatro Elementos. De la misma manera, el año siguiente también se presentaría la representación de la obra de Nando López, Por qué tiene que ser todo tan difícil.

Desde este momento, la compañía ha tenido pequeñas apariciones en mercadillos y festivales del arte por toda la provincia, incluido "Art en Bitrir". Entre estas actuaciones cabe destacar la obra Deskocinados, presentada en el Art en Bitrir del año 2024.

A lo largo de los años han ido creando más obras como ¡Tic Tac Splash!, representación para concienciar sobre la contaminación y el agua a los más peques; Cirkus, que es un espectáculo modular adaptable a las condiciones que se propongan y normalmente consiste de acrobacias, malabares y equilibrios, y El Panadero y el Diablo, que es un teatrillo de títeres basado en la obra original de Javier Villafañe y sigue la historia entre un panadero y un diablo de manera cómica e interactiva.

El grupo la Troupe está compuesto por Jonás, el presidente de la compañía; Aleix, experto en malabares, Júlia, encargada del marketing digital de la compañía y equilibrista con bolas y cariocas; Asier, que arriesga su vida haciendo zancos y malabares con cuchillos; Cayetano, el actor más versátil de la compañía y, finalmente, Sara, que maneja tanto equipos de sonido y escenografía, escribe guiones o cualquier cosa que haga falta.



Teatro Amas de Casa

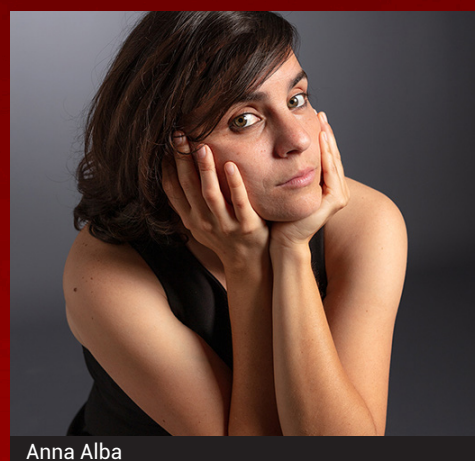


Troupe Trifulka

COMPAÑÍA QUIQUE MONTOYA

Quique Montoya comenzó a actuar como payaso en 1992, a la edad de 13 años, con formación autodidacta y aprendiendo, sobre todo, del público más sincero, la infancia. Más tarde se formó en clown con grandes maestros como Pepe Viyuela, Sergi Claramunt, Ami Hatab, Antón Valent, etc. Le avalan más de 30 años de profesión. Desde 2006 trabaja como clown de intervención para la ONG Payasospital con su personaje DocTornillo. En 2018 crea su propia compañía destacando sus espectáculos, Tornillo Magic Clown, Tornillo Gold Edition y Manolo Piño. Su última co-producción junto a Dèlicat Circ se llama LLOC, BUSCANDO ENCAJAR, estrenado en enero de 2026 en el teatro Cervantes de Petrer. Un espectáculo que pone el foco en el colectivo autista.

Ha dirigido una decena de espectáculos para compañías profesionales, también imparte cursos de clown y realiza formaciones específicas para compañías teatrales. Actualmente, colabora como actor en diferentes espectáculos como PILOTS, de La Finestra Nou Circ; BARRI, de Sargantana Circ Inclusiu; y KARPATY y LOS PFEIFFER, de La Troupe Malabó. Quique es Premio MAX de carácter social 2022 con la asociación Payasospital. Candidato al premio MAX 2024 como mejor actor y mejor obra infantil y juvenil, ganador del premio de la Mostra de Alcoy 2023. Premio FETÉN 2025 a mejor espectáculo itinerante y Premio Translúcido de Oro 2025 a su trayectoria en la Mostra Internacional de Payasos de Xirivella.



CIA. HANNAH ALBA

La companyia com a tal naix en 2020 de la necessitat d'Anna Alba Royo de presentar els seus projectes en solitari, on barreja i experimenta amb diversos registres i llenguatges sempre des d'una mirada compromesa amb el món que ens envolta i per descomptat amb una gran dosi d'humor.

Les seues propostes estan enfocades a tots els públics, especialment a públic familiar. Anna diu que no és fàcil definir a una persona amb tantes inquietuds artístiques. Per a ella, la vida és pura CREATIVITAT.

Es dedica a la interpretació escènica des del 2007, en grups com Teatro del Trapo o la Repera Teatre, actualment forma part de l'elenc de Tolón Tell On, és actriu al "Zirco Trampolino" de Combinats Teatre, a "Buscando a Casiopea" de Circarte (Vall de Guadalest) i a "El conte del llop i els ànecs" de Debatabat (Albaida).

També, imparteix tallers de teatre, clown, circ o narració oral per a peques, joves o adults i és co-organitzadora d'ARTen-BITRIR, Festival d'artistes de carrer a Petrer, entre altres com contacontes, narració escènica o màgia actuant en centres educatius, biblioteques, cases de cultura, teatres i carrer.

DAFÓ THEATRUM

La asociación cultural Dafó Theatrum se registra como colectivo en 2023 aunque sus raíces son del desaparecido Teatrando Producciones. Desde 2025 es miembro de la Federación Valenciana de teatro amateur. Son 25 personas desde 15 a 67 años. Entre sus proyectos destaca el primero que fue el musical, "Hoy he sentido la llamada", "Escenas de matrimonio", que aún se sigue llevando a los escenarios y, ahora, están inmersos en preparar la temporada de otoño invierno. Además, también colaboran con el Ayuntamiento de Petrer desde 2024 y la Tourist Info realizando rutas teatralizadas. Aitor Juan, su director, avanza que están trabajando en un musical innovador con 15 actores y actrices, orquesta en directo y formará parte de la programación del Teatro Cervantes al tener previsto estrenar el 27 de diciembre. Dafó Theatrum también ha grabado cuatro cortometrajes, ha estrenado obras de autoría como "Confesiones", "Un verso viral" y "Unas fiestas de traca". Y entre los proyectos, también destaca que será el encargado de organizar la asamblea de teatro en Petrer en 2028 así como organizar un certamen teatral para 2027.

EL PETRER DEL CARRER

PETRER MIRA A **CHINA** Y **CHINA** A PETRER

José Enrique Gálvez



El Ayuntamiento de Petrer ha iniciado una hoja de ruta estratégica para reactivar y fortalecer sus lazos institucionales con el distrito de Huadu (Guangzhou) en China. Bajo el marco del hermanamiento que une a ambas localidades, el consistorio busca posicionar a Petrer en el nuevo escenario de relaciones comerciales entre España y China, centrándose en la proyectada zona industrial de La Cantera como principal activo para la captación de inversiones.

El futuro polígono se presenta como la pieza clave en esta estrategia de posicionamiento. Desde el Ayuntamiento se trabaja para que este nuevo espacio industrial sea percibido en el exterior como un lugar idóneo para empresas chinas que buscan establecerse en España, especialmente en sectores donde Petrer tiene tradición o potencial, como el textil, la tecnología y la nueva industria de la automoción.

Para esta labor de posicionamiento, Petrer cuenta con un aliado de excepción: el petrerense Javier Torá. Torá es, a su vez, vicepresidente de la Cámara de Comercio de España

en China. Su posición privilegiada en el ámbito empresarial asiático permitirá al Ayuntamiento contar con asesoramiento directo sobre las necesidades de las empresas chinas que miran hacia Europa.

Torá, afincado en China, pero que no olvida, a pesar de los miles de kilómetros de distancia, a su querido Petrer, es la pieza clave para los primeros pasos de unas conversaciones empresariales e institucionales que se pueden traducir en inversiones. Serían inversiones en fábricas de tecnología china, pero con fabricación en Petrer, más en concreto en el Área Avanzada de La Cantera.



En esta época de situaciones tan cambiantes y complicadas cualquier acuerdo y cooperación es buena y si es para poder captar inversión extranjera que sirva para dinamizar la industria y economía de Petrer

EL HOMBRE CLAVE

Desde Guangzhou, el empresario petrerense atiende a El Carrer M para acercar a los ciudadanos lo que puede representar las relaciones comerciales entre el gigante asiático China y España, más en concreto con Petrer.

Javier, ¿qué supone este acuerdo para el futuro industrial de Petrer?

En esta época de situaciones tan cambiantes y complicadas cualquier acuerdo y cooperación es buena y si es para poder captar inversión extranjera que sirva para dinamizar la industria y economía de Petrer y comarca, será bienvenida. En mi opinión, este tipo de sinergias con China van a propiciar traer tecnología y diversificar la industria que tenemos en Petrer, al tiempo que la haremos más competitiva. Esa comarca necesita este tipo industrias alternativas para poder crecer y tener un mejor futuro.

¿Cuáles son las bases de ese acuerdo de colaboración?

Ahora mismo se está trabajando en ello. Se están estableciendo las bases de cooperación. Se parte de cuando hace unos años Petrer envió material médico a esta ciudad china y, posteriormente, fue a la inversa. Ahora se está en contacto con empresas locales de aquí (nos habla desde su domicilio en China) para poder instalar industrias en Petrer en el nuevo polígono y transferir tecnología. Petrer va a transmitir

ese buen hacer de artesanía y buena capacidad de trabajo. Puede ser una cooperación que, a medio y a largo plazo, va a traer beneficios a Guangzhou, a Petrer y a la comarca.

¿Cuándo se podría comenzar a ver empresas instaladas en Petrer?

Ahora mismo es complicado poder determinar tiempos y plazos ya que es un proyecto con un amplio espectro que va a suponer esfuerzos por ambas partes con tiempo para estudiar de qué manera se puede enfocar mejor. Conociendo el funcionamiento de China y España creo que los resultados serán a largo plazo. Lo importante es que ya se están realizando conversaciones y contactos para que esto llegue lo antes posible.

¿Qué tipo de empresas son las que se podrían instalar en La Cantera?

China es un país muy avanzado tecnológicamente. Es líder en vehículos eléctricos, energías renovables, robótica avanzada y tierras raras. Es por ello que se puede aportar mucha tecnología a Petrer y la zona. Podrían ser empresas de piezas para coches o manufactura de equipos avanzados y aplicarlas a los sectores de la zona como calzado o marroquinería. Ello puede contribuir a diversificar la industria tradicional muy diferente a la que estamos acostumbrados en Petrer.

COSES D'ACÍ

UNIÓN MUSICAL DEL VINO

Periódicamente, este grupo de amigos de Petrer, que se autodenomina "Unión Musical del Vino", se reunieron para degustar unos caldos y valorarlos, según paladar.



MUSEO DEL MAR DE AMUDANA

la Asociación del Museo que fuimos a Santa Pola a ver el Museo del MAR y el yacimiento Arqueológico romano del Portus Illicitanus.



VETERANOS JÓVENES

Los exjugadores del Eldense juvenil de las añadas de 1963 y 1967, siguiendo con la tradición, volvieron a compartir mesa y mantel para disfrutar de una jornada en la que, como no podía ser de otra manera, salieron a relucir viejas anécdotas vividas en los terrenos de juego.



VISITA AL VATICANO

Luis “el del Clasic”, Nati, Ana y Guillermo, disfrutaron de un crucero por el Mediterráneo y, en una de sus paradas, estuvieron en Roma. En la foto aparecen posando justo enfrente del Vaticano.



GASTRONOMÍA FESTERA VIZCAÍNA

El equipo de cocina de la fila Biscains, de la comparsa Vizcaínos, formado por el jefe de cocina, Tino, y los camareros, Mario y Paco, posan junto a los componentes de la fila tras compartir las pasadas fiestas de Moros y Cristianos



SANTO DE LAS DOLORES

Aprovechando la onomástica de las Dolores de los “Capotillo”, toda la familia se reunió para compartir una jornada en la que no faltaron las buenas viandas y, por supuesto, un buen número de anécdotas con las que se echaron unas risas.



UN FLAMENCO EN EL PEPICO AMAT

Un Flamenco de pro, como José David Pla, no quiso perderse el ascenso del CD Eldense y, ni corto ni perezoso, se plantó en el Pepico Amat con el traje de su comparsa en Petrer, en plenas fiestas de Moros y Cristianos. Genio y figura.



- Menús diarios
- Especialidad en arroces
- Tapas variadas
- C/La Hoya, 4
- 03610-Petrer (Alicante)
- 966 219 248

ELENA AMORES ARCOS

se corona con su
primer gran título

Luis Rico Navarro



La extremo petrerense ganó la Copa de la Reina con el Super Amara Bera Bera y ahora asalta el segundo gran reto con la final de la Liga Guerreras Iberdrola

La jugadora de Petrer, Elena Amores, se proclamó con el Super Amara Bera Bera campeona de la Copa de la Reina, un título que la entidad vasca ha levantado por cuarta vez consecutiva, aunque para la extremo ha sido su primera gran conquista desde que recaló en este equipo hace un año.

El Bera Bera derrotó en semifinales al Elda Prestigio 25-23 y en la gran final al Atlético Guardés por 26-21, curiosamente sus dos anteriores equipos en los que Elena triunfó. Ambos partidos fueron de sentimientos encontrados, aunque la jugadora petrerense supo mantener el tipo y contribuir de manera notable a ganar el trofeo. "No quería enfrentarme a mi exequipo en la final, hubiera preferido otro rival, pero las cosas se dieron así y hay que aceptarlo. Ellas también merecían estar ahí, pero sólo puede ganar uno", indica Elena, quien añade, "la clave de las victorias en la Copa fue la gran defensa que realizamos y la aportación de la portería. En ambas facetas tuvimos un gran rendimiento".

Tras la conquista de la Copa de la Reina, la celebración del Super Amara Bera Bera fue, "increíble, sobre todo con la afición ya que fueron a apoyarnos a la final unas 5.000 personas", apunta.

GRAN ACOGIDA

Elena confiesa estar "muy contenta por conforme se ha dado todo en la campaña 25/26, ha sido muy sufrido y complicado, eso dice mucho del club que somos y el trabajo que realizamos. Aquí se hacen las cosas muy bien, nos cuidan mucho, hasta el último detalle y estoy muy a gusto tras mi primera temporada en San Sebastián".

FINAL DE LIGA

A Elena y al Super Amara Bera Bera les espera un nuevo reto, la lucha con reconquistar la Liga Guerreras Iberdrola. En semifinales superaron al Conservas Orbe Zenda Balonmano Porriño en los dos partidos y, ahora, la extremo, mira cara al futuro con ilusión, "todavía podemos sumar más títulos. Estamos centradas en la liga donde espero poder seguir aumentando mi palmarés con mi primer título en esta competición".

No podemos concretar el resultado de la final ya que a la hora de cerrar este número de el Carrer M estaban en plena disputa de la eliminatoria.



- P.V.C.
- VENTANAS
- CERRAMIENTOS
- TOLDOS
- MOSQUITERAS
- MAMPARAS DE BAÑO
- TRABAJOS EN FORJA

Avda. Hispanoamerica, 46 - 03610 PETRER - Tel: 96 631 45 83

MYDECO
CARPINTERÍA DE ALUMINIO

GABRIEL RODRIGUEZ

gabilopez23@gmail.com

616 381 669

BALONMANO

CLUB ALONMANO PETRER CADETE



El equipo cadete del Club Balonmano Petrer terminó su participación en la Fase de Sector Nacional en cuarta y última posición del grupo G, tras ganar un partido y perder dos. Sin embargo, los chicos de Germán Limiñana lo dieron todo y demostraron que forman una generación espectacular que le dará, a buen seguro, muchas alegrías al club de aquí en lo sucesivo.

RESULTADOS

En la jornada inaugural, los petrerenses cayeron con el Palma del Río (campeón de Andalucía) 31-24, anfitrión de la fase, en un choque en el que el marcador no refleja la igualdad que hubo en gran parte del encuentro. Los nervios jugaron una mala pasada, pero todavía restaban dos choques para poder revertir la situación y continuar aspirando a todo.

En el otro partido del día, el Globalcaja Ciudad Imperial (campeón de Castilla la Mancha) se impuso al Balonmano San-

se (subcampeón de la Comunidad de Madrid) por 40-34. El segundo partido fue el mejor del Bm. Petrer en el Sector, ganando 28-39 al Globalcaja Ciudad Imperial en una exhibición ofensiva extraordinaria. Fue una auténtica locura ver a los chicos en acción, dando un repaso al rival que nada pudo hacer para parar al conjunto petrerense. Este marcador dejaba abierta cualquier posibilidad para a clasificación, a pesar de la victoria del Palma del Río en el otro encuentro contra los madrileños por 32-30.

Para poder lograrlo en la tercera y última jornada, los de Limiñana necesitaban ganar su partido y que los anfitriones perdieran el suyo, cosa que no sucedió puesto que el equipo cordobés logró un punto que le proclamaba campeón



Luis Rico Navarro
Fotos: Juan García Clavellina

del Sector tras empatar con Ciudad Imperial a 38 tantos. Además, el Bm. Petrer tampoco hizo los deberes ya que los chicos no tuvieron su día y terminaron cediendo contra el Bm. Sanse 34-36.

Palma del Río cerró su participación en primera posición con 5 puntos, seguido de Globalcaja Ciudad Imperial con 3 y de Bm. Sanse y Bm. Petrer, ambos con 2.

7 DEL TORNEO

Uno de los jugadores más destacado del Balonmano Petrer durante la Fase Sector fue Sergio Limiñana. Sus grandes actuaciones en los tres encuentros fueron premiadas con su selección para formar parte del 7 ideal del torneo.

GERMÁN LIMIÑANA (ENTRENADOR):

"Los chavales se merecen un reconocimiento, ya no sólo por esta fase sector sino por todo lo que han hecho en la temporada. El cuarto puesto no refleja nuestro rendimiento en el sector porque hubo momentos, en la última jornada, que estábamos clasificados para el top 8 nacional. Pero no ganamos el último partido frente a Sanse y Palma del Río remontó 7 goles en su choque contra Ciudad Imperial. Nos salió la cara más amarga en la última jornada, pero la experiencia en la fase ha sido un éxito a todos los niveles. Mi agradecimiento a Vicente Martínez por su ayuda dentro y fuera de la pista y que será el entrenador de estos chicos la próxima temporada, a todas las familias que estuvieron en Palma del Río y también a las que no, a los delegados del equipo y a los jugadores por su compromiso y disciplina".

NOSTRES JOVES



Un Casal muy “friki”

Maite Román Cano

El pasado mes de mayo, y aunque es el mes que muchos dedican a preparar y disfrutar las fiestas de Moros y Cristianos, el Casal de la Joventut no ha parado ofreciendo actividades enmarcadas en la programación de la Semana Friki dirigidas a un público familiar pero, sobre todo, a niñ@s y adolescentes. Más de medio centenar de personas pasa-

ron por las instalaciones del Casal para participar en los diferentes talleres que tuvieron lugar del 19 al 23 de mayo. Entre ellos, los juegos mesa para mayores de 14 años, el taller de Hamas para niños y niñas a partir de 7 años, taller de camisetas para el que debían ir provistos de camisetas blancas para tematizar, el taller de cojines y Star wars que tuvieron mucho éxito y del que

había varias sesiones y, finalmente, talleres Asian-Edition que, además, coincidía con el estreno de la película “Mandalorian and Grogu”. Para los responsables técnicos del Casal de la Joventut, la Semana Friki ha sido un éxito porque, a tenor de la poca participación que se registró el primer día, justo finalizadas las fiestas de Moros y Cristianos, el resto de jornadas tuvieron muy

buena aceptación. Incluso los niños acudían acompañados de sus padres y madres, que también jugaban y les ayudaban a hacer las hamas, a pintar las plantillas, etc...

Por tanto, la Semana Friki se consolida como actividad fija dentro del calendario de la Concejalía de Infancia y Juventud por ofrecer un ocio alternativo en el que prima la creatividad.



NOSTRES IAIOS

CINCO AÑOS

de emoción y diversión

José Enrique Gálvez



Ya se ha cumplido un lustro de la celebración del Cuartelillo del Centro Clara Campoamor que cada año, en los días previos a las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer, se llena de personas mayores para vivir unas horas de máxima felicidad festera.

El salón de actos se llena de mesas con refrescos, tortas de hojaldre y las típicas viandas de esta zona para emular a los cuartelillos que rigen en los días grandes de las fiestas. Es un espacio que se viste de ilusión, emoción, felicidad y alegría por parte de los usuarios y usuarias de este centro de convivencia. Lucen camisetas confeccionadas para la ocasión, distintivos de las diferentes comparsas, realizados allí mismo. En definitiva, viven la fiesta de una forma singular.

Este 2026 no fue una excepción y el salón de actos se quedó pequeño para albergar a las más de cien personas que se

dieron cita dos días antes de comenzar las fiestas en honor a Sant Bonifaci. Entre estas personas se hallaba Josefa que manifestaba sentirse "muy a gusto ya que es un día en el que lo pasamos estupendamente. Tengo noventa y tres años y espero llegar a los cien para poder estar igual que hoy en este cuartelillo". La propia Josefa fue más allá a la hora de valorar la importancia que ha tenido en su vida integrarse entre los usuarios y usuarias habituales del Clara Campoamor. Así se expresaba para El Carrer M: "soy manchega, antes vivía en Elda y me encontraba muy sola. Fue venirme a vivir a Petrer y descubrir este centro y estoy encantada, es una maravilla lo que aquí hacemos y lo bien que lo pasamos".

EL BAILE de sus vidas



Cada sábado tarde, el Centro Social Juan Millá se transforma en una pista de baile. A los sonos de la música que interpreta Alberto Pomares-Dúo Energía, las personas que allí acuden ejecutan los más diversos estilos bailarines. Son tres horas de evasión y diversión que llenan de humanidad y buenos momentos cada rincón del salón de actos.

Uno de los veteranos y que no suele perderse estos bailes cada sábado, José, de 97 años, nos comenta que se encuentra "estupendamente y empecé a bailar a los 15 años. Nadie me ha enseñado y soy muy fan. Lo paso aquí muy bien, si no fuera así no vendría".

Otra de las bailarinas clásicas de este grupo es Tere. Para ella, estas sesiones son "preciosas ya que nos divertimos, bailamos y cantamos. Alberto lo hace muy bien y contenta a todos con todos los estilos de música. Si no tuviéramos esto sería un aburrimiento para nuestras vidas".

A Pepa le encanta bailar y "la energía y el buen rollo que tenemos aquí con toda la gente que venimos nos lo hace pasar en grande estas tres horas. Venimos con la cara pachucha desde casa y aquí se nos arreglan todos los males".

Otro asiduo es José. Para él, este baile "significa media vida ya que en Petrer no hay locales de baile y diversión y aquí encuentro cada sábado este punto que me falta. Aunque seamos mayores nos relacionamos todos como una gran familia".

EL CANTANTE

Desde hace ya cinco años Alberto Pomares-Dúo Energy ameniza las sabatinas tardes en el Centro Social. También lo hace en verano en El Campet. Su carisma, humanidad y buen hacer musical han calado entre las personas que allí acuden. Le adoran. Él se siente muy orgulloso por ello. Destaca a El Carrer M que "esto es mucho más que música. Para estas personas mayores les ofrecemos canciones que les llenan el alma y el centro se convierte en una fiesta de vida", recalca el cantante, con emoción.

¿Qué repertorio musical suena cada sábado?

Es un viaje musical lleno de recuerdos y energía de la buena, con música de siempre. Pasodobles, rumbas, bachatas, baladas...temas que hacen emocionar y levantarse a bailar que es lo principal. Música para tocar el alma".

Esa es la música que les ofreces, pero ¿qué te ofrecen ellos y ellas a ti?

Recibo algo que no se puede comprar: cariño sincero, sonrisas auténticas y una lección de vida cada tarde. Verlos cantar, bailar y disfrutar es lo mejor que me puedo llevar como artista. Llevo muchos años cantando y puedo decir que estoy muy agradecido.

MOTRIO

tu taller con garantía y compromiso

TALLERES
PINTORET

www.tallerespintoret.es



C/ Aragón, 32
C/ Los Toreros, 3
03600 ELDA (Alicante)
Tels. 96 538 57 21 • 647 491 653
correo@tallerespintoret.es



PLAZA Y FIESTA

José Enrique Gálvez

El pasado 18 de abril quedará registrado como uno de los días grandes para la Asociación de Vecinos del barrio La Frontera. Esa fecha contó con la celebración del "Día del Vecino". Dicha jornada tuvo como objetivo como objetivo promocionar la asociación, así como darla a conocer como colectivo activo y reivindicativo.

Desde primeras horas de la mañana contó con el habitual concurso de gachamigas, le siguieron masterclass de zumba y body pump así como una concurrida exhibición de bachata. Y claro, con tanta actividad y movimiento se hizo hambre. Para paliar esa sensación nada mejor que unas buenas paellas como previo al tardeo con sesión de DJ.

Uno de los actos previstos fue el reconocimiento de personas y entidades que aportan para que La Frontera camine como asociación. Entre los destacados figuran los Medios de Comunicación Municipales de Petrer (Radio Petrer y El Carrer) que se hacen eco de todo lo que ocurre en ese barrio como en todos los de la población. El Director de estos medios, Luís Rico, recibió un pergamino como agradecimiento a esa labor realizada durante tantos años, contando reivindicaciones, proyectos, actividades y sensibilidades vecinales.

Todo ello, se desarrolló en un lugar emblemático del barrio como es la Plaza Joan Fuster donde está la sede vecinal. Dicha plaza ha sido, recientemente, remodelada por el Ayuntamiento. Esa jornada fue, por tanto, la puesta de largo de



Con una inversión de más de 132.000 euros, ha supuesto la eliminación de los antiguos parterres y del cerramiento perimetral, dando lugar a un espacio diáfano con accesos accesibles

ese coqueto jardín que se ha adaptado a las necesidades de los vecinos y vecinas de la zona.

La Alcaldesa de Petrer, Irene Navarro, presente en la jornada vecinal señaló "qué mejor que abrirla para el disfrute de todo el barrio que precisamente el Día del Vecino propuesto por la Asociación de La Frontera".

Por su parte, el presidente de la asociación, Juan Alfaro, se mostró feliz y agradecido al consistorio por "atender las reivindicaciones de la asociación de vecinos y lo importante que es poder volver a contar con este espacio renovado para el desarrollo de la vida social del barrio, comenzando con la celebración del Día del Vecino como primera gran actividad tras la reapertura".



LOS DATOS DE LA REMODELACIÓN

La intervención, con una inversión de más de 132.000 euros, ha supuesto la eliminación de los antiguos parterres y del cerramiento perimetral, dando lugar a un espacio diáfano con accesos accesibles en todo su perímetro mediante rampas. Se ha mantenido el arbolado existente, integrándolo en la nueva configuración mediante alcorques independientes con acabado de grava.

La actuación, también, ha incluido la renovación completa del área de juegos infantiles, con la incorporación de nuevos elementos y pavimento de césped artificial amortiguador, así como la mejora del mobiliario urbano, con nuevos bancos, papeleras y barandillas. El alumbrado público se ha mantenido, al haber sido renovado recientemente con tecnología LED de bajo consumo.

José Enrique Gálvez

UNAS FIESTAS DE RÉCORD

La masiva participación de festeros y festeras ha hecho que las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer 2026 hayan sido de récord y para recordar por la alta participación en todos los actos y los miles de visitantes que han venido a disfrutar del ambiente, de los cuartelillos y de los actos.

Las calles del itinerario festero han sido un espectáculo durante cuatro días en los que el color, la música, el olor a pólvora y la diversión, lo han copado todo.

Desde el jueves, con la interpretación del himno de Petrer, el pasodoble "Petrel" en los Jardines Alcalde Vicente Maestre, hasta el lunes, con el relevo de cargos en la ermita de San Bonifacio, se han desarrollado las fiestas de este 2026. Unos días grandes en los que se ha demostrado que Petrer es un referente entre las ciudades que celebran Moros y Cristianos. Puntualidad, máxima participación, respeto por el espectador y entrega han estado presentes en cada uno de los actos con más festeros, más fiesta, más ilusión y también satisfacción.

FRANCISCO CERDÁ. PRESIDENTE DE LA UNIÓN DE FESTEJOS

Las pasadas han sido las primeras fiestas de la nueva directiva de la Unión de Festejos que preside Francisco Cerdá. El máximo mandatario, una vez finalizado el acto de relevo de cargos y, por tanto, finalizar la edición de 2026 hacía una valoración muy



positiva en la que destacaba "la gran organización y la implicación de todas las personas que están al frente de la fiesta, así como de festeros y festeras para que se haya podido cumplir perfectamente el guión establecido a pesar del aumento de participantes". También, tenía palabras para agradecer a los nuevos cargos de 2027 que tomaron el relevo en la ermita.

IRENE NAVARRO. ALCALDESA DE PETRER

Por su parte, el mismo lunes en la ermita, mientras se llevaba a cabo el relevo de cargos, la alcaldesa de Petrer, Irene Navarro, se expresaba en términos parecidos poniendo el acento en la alta participación que se ha visto en cada uno de los actos y también la reacción que se tuvo el domingo por la tar-

de ante la lluvia que obligó a retrasar el comienzo de la Entrada Mora. Volvió a destacar que las fiestas de Petrer no tienen pausa y que, en esos mismos momentos, ya se comenzaba a pensar en las de 2027.



 Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir

 uniondefestejos_petrer

www.petrerenfestes.com

El contenidor del “rebuig” no és el de tot

Educadores Ambientals de Petrer

Has anomenat alguna vegada “el contenidor de tot” al contenidor del rebuig? Ho has escoltat? Coneixes algú —o potser tu mateix— que mescla tots els residus sense plantejar-se massa què ocorre després? Pensem que no passa res perquè després, en algun lloc, algú s'encarregarà de separar-ho?

Són preguntes incòmodes, però necessàries. Perquè darrere d'eixe gest quotidià de tirar el fem sense separar hi ha una realitat que moltes vegades no veiem. Quan els residus es mesclen i acaben al contenidor del rebuig, el seu destí és pràcticament únic: l'abocador. Allí són soterrats en grans fosses on romanen durant anys, generant gasos contaminants com el metà, filtracions que poden afectar el sòl i l'aigua, i perdent per complet qualsevol possibilitat de ser reutilitzats o reciclats. És, en definitiva, el final menys desitjable per a uns residus que, en molts casos, encara tenien valor.

A este impacte ambiental se suma una conseqüència menys visible però igualment important: el cost econòmic. La normativa actual en matèria de residus, com la Llei 7/2022 de residus i sòls contaminats per a una economia circular, estableix que l'abocament és l'opció menys favorable i penalitza econòmicament el depòsit de residus en abocador. Això es tradueix en què, a nivell municipal, gestionar tones de residus mesclats resulta més car que tractar residus correctament separats, com la matèria orgànica, que pot ser aprofitada. Quan no separem, per tant, no sols estem contaminant més, sinó que també estem incrementant el cost del servei que, en última instància, repercutix en tota la ciutadania.

Potser el més sorprenent és que, si la separació es realitzara correctament, el contenidor del rebuig hauria de ser el menys utilitzat a les nostres llars. Lluny de ser el recipient principal, hauria d'arreglar únicament una xicoteta part dels residus, aquells que realment no tenen una altra via d'aprofitament. No obstant això, el costum ha construït la idea contrària. Durant dècades, el poal del fem ha sigut entès com el lloc on va tot, i canviar eixa percepció no és senzill.

A esta idea se suma una altra creença molt estesa: pensar que no passa res per mesclar els residus perquè després, en les plantes de tractament, algú s'encarregarà de separar-los. Però basta amb detindre's un moment a reflexionar per entendre que això no és tan senzill. Com es pot reutilitzar una caixa de cartó per a fabricar nou cartó si ha estat mesclada

amb residus orgànics o amb elements higiènics com bolquers? Com es pot recuperar un envàs si arriba contaminat o deteriorat per altres residus? La realitat és que, quan els materials es mesclen, perden qualitat i, en molts casos, deixen de ser reciclables. Separar en origen no és llevar-li la faena a ningú, és fer-la possible.

De fet, és precisament quan comencem a separar correctament altres fraccions com els envasos, el paper i cartó o el vidre quan apareix, quasi sense adonar-nos-en, una separació que ja fem de manera inconscient. En eixe moment, allò que generem a la cuina és principalment matèria orgànica, mentre que allò que s'acumula al bany correspon, majoritàriament, a la fracció rebuig. És a dir, sense adonar-nos-en, ja estem separant. Només falta fer el pas final per completar eixe procés.

I és ací on cobra sentit el missatge que des de l'Ajuntament de Petrer s'està traslladant a la ciutadania a través de la campanya “Si no sumes, no restes”. Una idea senzilla però molt clara: separar correctament no és només una opció, és una manera de contribuir activament perquè el sistema funcione.

La matèria orgànica, quan se separa correctament, deixa de ser un residu per convertir-se en un recurs. Pot transformar-se en compost, útil per a l'agricultura i els espais verds, tancant així el cicle de la matèria. En canvi, quan es mescla amb altres residus i acaba a l'abocador, no sols perd el seu valor, sinó que es converteix en un problema ambiental.

Separar no és únicament una qüestió tècnica, és també una manera d'entendre la nostra responsabilitat com a ciutadans. És assumir que allò que consumim no desapareix quan ho tirem, sinó que continua tenint un recorregut i unes conseqüències. I és, també, un gest senzill que, repetit cada dia, té un enorme impacte col·lectiu.

Tal vegada ha arribat el moment de replantejar-nos eixe gest automàtic de tirar-ho tot al mateix poal. De deixar de veure el contenidor del rebuig com el contenidor de tot i començar a entendre'l com allò que realment és: l'últim recurs, el destí d'allò que no pot anar a cap altre lloc.

Perquè al final, la diferència entre un residu i un recurs no està en allò que tirem... sinó en com decidim tirar-ho.

LA RELLA DAMUNT ELS RECORDS

EVOCACIÓ EXCURSIONISTA: LES AQUAREL·LES DE MAYKEL

Vicent Brotons Rico



Com tantes i tants petrerins vaig acudir a la inauguració de l'exposició benèfica d'aquarel·les de M. Bellot (Maykel) titulada *Muntanyes... Paratges... Cases de camp*. La gran quantitat d'obres paisatgístiques, artísticament molt ben resoltes, em va impressionar, ho dic sincerament. Maykel ha invertit un poc més de cinc anys de la seua productiva jubilació professional fent estos quadres. Ha conjugat el talent de dibuixant, pintor i paisatgista amb l'atracció per «caminar per les muntanyes i els paratges de Petrer» com a «forma de mirar, d'observar la llum, els camins, les pedres i els silencis de la terra», la terra que el va vore créixer, a ell i a moltes i a molts com ell. Entre eixos en compte jo.

Jo "no pinte una mona", jo recórrec i me n'embrigue, de l'entorn. Des de fa trenta-cinc anys ho faig amb bicicleta: cent cinquanta mil quilòmetres, dels quals, si fa no fa, més de dos terços en la contornada petrerina. Per això, quan vaig vore —en realitat vaig mirar amb nostàlgica tendresa— el centenar d'aquarel·les, se'm van disparar les evocacions, no només de ciclista sinó, sobretot, d'excursionista de botes, motxilla i tenda de campanya: així em vaig iniciar en la meua infantesa i adolescència, així vaig estimar cada senda, cada camí, cada cim, cada rambla, cada matoll, cada arbre, cada naixement d'aigua, cada raconet,... petrerí.

Encetem el camí. Les primeres excursions les vaig fer amb el pare —els dos arenals, el de Pruna en plena explotació exterminadora—, amb el mestre don Evaristo. Prompte em vaig fer un freqüent encara que modest excursionista en ingressar a l'OJE de Petrer, tan distinta en tantes coses a l'organització "falangistoide" que hi havia en altres pobles. Allí, eixint sempre des de l'Esplanada, va començar el meu periple: la primera acampada, a l'Esquinal, els ascensos al Sit, a la serra del Cavall, als Castellarets; les moltes excursions a Caprala, normalment per acampar, a vegades amb marxes nocturnes; les acampades mítiques al racó del Xoli (conegut pel coentíssim nom de "Rincón Bello"); la cova de l'Aigua; les

Fermoses castelludes, ascendint pel barranc d'Escrurina, la costereta Blanca o des de la Costa. Sempre anàvem en colla: a vegades cinc o sis, d'altres quaranta o cinquanta, xiquets i jóvens d'entre deu i diu anys.

Vaig reduir el meu afany excursionista en començar els estudis de mestre, però el vaig reprendre, també amb moderació, amb la meua parella: els anys de núvies i els primers de casats. Sempre m'he sentit excursionista, això sí, de perfil baix, però això també, enamorat dels meus, dels nostres, paisatges. Fins i tot vaig fer de mestre d'escola excursionista: amb els meus alumnes del col·legi de la Foia —amb set o vuit anys— eixia un diumenge al mes, acompanyat d'alguns pares, per les terres petrerines: un goig professional impagable i "no pagat" (dis-li ara a un mestre que ho faça... Eren altres temps i jo encara em considerava un "mestre de poble", com sent que soc encara en portes de la jubilació, per més que faça de "mestre de mestres" a la Facultat d'Educació de la UA).

Un bon dia, els amics ens muntàrem en les BTT —les "cabres"— i començàrem l'aventura de la "mountain bike". Per a mi, en certa mesura, va ser reprendre l'afició excursionista petrerina. Ara feta passió pedalada però he reva en molts sentits d'aquells primers anys: botes o rodes; rodes o botes: estíma per la terra. Visca la Terra...

PÍNDOLES LINGÜÍSTIQUES

(Explicacions molt curtes d'una paraula o doblat lingüístic)

Jordi Giménez Ferrer

OFICINA DE NORMALITZACIÓ LINGÜÍSTICA



BACALLÀ. 1. Peix (*Gadus morhua*) de color variable i cos cilíndric, amb tres aletes dorsals i dos aletes anals, que arriba a tenir més d'un metre de llargària i és molt apreciat com a aliment. *El bacallà és un dels peixos més consumits del món.*

2. **Sec com un bacallà.** Molt sec o prim.

3. **Tallar el bacallà.** Ser el que dona ordes, el que porta la iniciativa, el que domina una situació.

Sinònims: **abadejo, bacallar**

Castellà: **bacalao**

FONT: DNV

LA VIÑETA

Juan Pérez Amat



Desde que nos Enfadamos, no sabe lo que hacer, para que Me fije en él

CONTENEDORES DE BASURA BLOQUEAN PLAZAS DE MOVILIDAD REDUCIDA DURANTE LAS FIESTAS DE PETRER

Víctor Villena

A través de este escrito, y respaldado por pruebas gráficas irrefutables, quiero denunciar, públicamente, la doble moral, el cinismo y la grave falta de sensibilidad del Ayuntamiento de Petrer y de las contratas públicas de limpieza y gestión de residuos.

Durante la celebración de nuestras fiestas de Moros y Cristianos —unos días en los que la ciudad debería ser un espacio de disfrute y convivencia para todos los ciudadanos—, las plazas de aparcamiento reservadas para Personas con Movilidad Reducida (PMR) han sido utilizadas como zonas de acopio para contenedores de basura y reciclaje.

Tal y como se puede observar en las inmediaciones del Museu Dámaso Navarro, en la calle de la Fuente, una hilera de contenedores marrones y dos enormes iglús verdes de vidrio (paradójicamente rotulados por la Generalitat Valenciana) ocupan en su totalidad la plaza delimitada por líneas amarillas, bloqueando, además, físicamente la señalización vertical de accesibilidad. La imagen de los contenedores tapando la señal azul de la

silla de ruedas es la metáfora perfecta de las políticas de este Ayuntamiento: la accesibilidad queda sepultada bajo la mala gestión y la comodidad de las contratas.

Denuncio los siguientes puntos:

- Vulneración de derechos: Las personas con movilidad reducida ya enfrentan enormes barreras arquitectónicas y logísticas a diario. Privarles de sus plazas de aparcamiento durante las fiestas (cuando el tráfico y el estacionamiento son más caóticos) es, en la práctica, expulsarlos de la celebración.
- Cinismo institucional: Resulta indignante escuchar a las administraciones públicas llenarse la boca con campañas sobre “inclusión”, “accesibilidad” y “ciudades para todos”, para que luego, a la hora de la verdad, permitan que la empresa concesionaria incumpla las normativas básicas de tráfico y civismo con total impunidad.
- Pasividad de las autoridades: Queremos destacar la total inacción ante este problema. Se ha dado aviso a la Policía Local informan-

do de esta grave infracción, pero lamentablemente no se ha tomado ninguna medida, no se ha aportado ninguna solución, ni se ha obligado a la empresa a reubicar los contenedores.

- Falta de planificación: Reubicar contenedores para dar servicio a la hostelería y a las comparsas durante las fiestas es necesario, pero hacerlo a costa de los derechos de las personas con diversidad funcional demuestra una absoluta falta de planificación y empatía por parte de las concejalías responsables.

La inclusión no se demuestra en los discursos políticos, sino en el respeto diario a las normativas que garantizan la igualdad de oportunidades. El Ayuntamiento y a las empresas responsables deberían retirar inmediatamente estos contenedores de las plazas PMR, y emitir una disculpa pública a los afectados con el compromiso firme de que en futuros eventos las plazas de diversidad funcional sean intocables.

La ciudad y sus fiestas deben ser para todos. Sin excepciones



NON FUGIT TEMPUS... PER FAVORE

Antonio Espinosa Martínez

¡Pasa... "tiempos"! ¡Muchas gracias, muy amable!

La cosa va de tiempos

-¡Vaya! Hace tiempo que no te veo. -Pues para verme no necesitas tiempo, necesitas ganas.

-Este chico no tiene tiempo para nada, ni para otras cosas tampoco.

-¡Qué manera de perder el tiempo! Se queda embelesado viendo una puesta de sol. -Pues seguramente tiene algún problema.

-toma tiempo y precauciones si precisas llamar a una entidad, institución u organismo. Aproxima una silla, no mires el reloj, pon a calentar un cafelito y sitúate cerca de la ventana para distraerte.

-Te toca una pastilla a las 7. - A mí no me toca nadie y menos una pastilla.

-En otros tiempos nos escuchábamos más. Hoy en día mucha gente pasa de ti, se hace el "sordo", - Perdona, ¿qué dices? Habla más alto, no oigo muy bien.

-Antes teníamos tiendas para todo. Había un trato personal, te saludaban, preguntaban por tu familia, comprabas lo necesario y suficiente, ahora... (perdón, llaman a la puerta, voy a ver quién es). Era...Amazin.

-Tenemos colas maravillosas para pegar mil cosas: madera, metal, piel, vidrio, papel... y cada vez secan en menos tiempo. Por cierto, tratándose de tiempo, la súpercola es la cola del súper.

-Me falta tiempo para todo, se me acumulan las cosas, no sé cómo hacer. -Pues toma ejemplo de las persona-pulpo. En una mano el carrito, en otra el móvil, en otra el cigarro y en

otra el perrillo.

-Será por tiempo. Aviso en julio: la lotería de Navidad está agotada. -¡Vaya! Pues que le den unos refuerzos vitamínicos.

-Antes una peseta valía una peseta. Ahora no vale nada, pero un euro tampoco.

-Usted ¿qué lee?. -Yo antes leía el Tebeo, pero ya no lo publican.

-Si encuentras un hueco para aparcar, mi consejo es que te quedes ahí para toda la vida. No lo pierdas. Total, la vida es breve.

-Ahora le damos a usted la palabra. -Bien, dígame qué palabra, cómo la tomo y dónde la pongo.

-¡Por fin te veo! ¿Dónde te metes? Hace tiempo que no se te ve. -Yo estoy bien, lo que pasa es que me da pereza tatuarme.

-Piensas, luego existes; existes, luego consumes; consumes, luego vives; vives, luego llegas. Más vale que pienses lo que consumes, no sea cosa que no te llegue a fin de mes.

-Acaba de perder el móvil. -Le acompaño en el sentimiento.

-Estos días, hablando con mi Smartphone le he reprochado el haberse enganchado a una aplicación sin mi permiso. Aplicación que me pide que pida cosas. Le he dicho que quiero que no se quiera que yo quiera lo que quiere que quiera. ¡Estos cacharos! Se meten en la intimidad de cada uno.

-Y Napoleón, a la cabeza de mil hombres... -Perdone que le interrumpa, se entiende mejor si decimos seguidores o fans. -Y bien, entonces ¿qué hacemos con los caballos?

-El móvil me ha recordado que esta semana lo he utilizado 42 minutos menos que la anterior. Bajemos la voz para que no se entere, pero me ha dado una alegría. A ver si, poco a poco, con su recordatorio consigo quitármelo de encima.

-Obras civiles son amores y no buenas razones.

-y Adelfo, hace tiempo que no le veo. -Ha caído en las redes.

-Yo soy del Athletic, ¿y tú? - Pues yo soy de Cabezuela del Río.

-Hoy se para de nada al carrito. Y si te descuidas, de motor. ¿Dónde queda el bastón? Tan utilizado en otros tiempos. No es moda, pero como lo tomes ya no lo sueltas.

-Lo peor de todo es la sequía. Como esto siga así, no sé donde vamos a parar. -Te lo he dicho antes y no te has enterado, a Amazin.

-En esto del tiempo hay opiniones para todos los gustos: Aristóteles, Platón, Heráclito, Einstein, Bergson, Bauman, Hawking... Paramanuel Joaquín de Carvalho el tiempo es ¡nada! Y Emmanuel Kant asegura que el tiempo no existe. En cambio, para Cohélet todo es tiempo; Hay tiempo para plantar y para arrancar, destruir y edificar, llorar y reír, guardar y tirar, lanzar piedra y recogerlas, callar y hablar...

Caya, a ver si se ponen de acuerdo, porque sin tiempo ¿cuándo sé que me tengo que tomar el café?

LA TORMENTA

Constantino Yáñez

Aún no llegó la tormenta
que traerá angustias nuevas
y un tiempo incierto
de quemazón de esperanzas,
de bocanadas de humo
que alardean de un mañana muerto.
Alaridos quejumbrosos
de Carontes en mi pensamiento
que buscan con ahínco
otros cuerpos enhiestos.

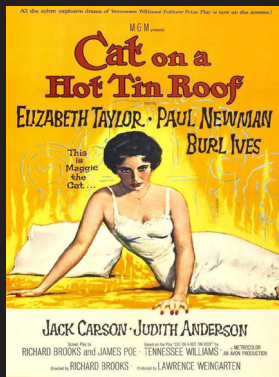
AGENDA

DE SERVEIS I INFORMACIÓ D'INTERÉS

NECROLÓGICAS:

Amada Navarro Serrano	85	29/03/2026
José Iborra García	77	08/04/2026
Josefa Castillo Juan	82	09/04/2026
Carmelo Gran Rico	86	09/04/206
Francisco José Melero Ferriz	62	10/04/2026
Josefa Márquez Díaz	78	17/04/2026
Manuel Vasalo Agulló	95	18/04/2026
Concepción Aguilar Maestre	91	19/4/2026
Amalia Company Bonastre	81	19/04/2026
Eladio Andreu Esteve	99	20/04/2026
Teresa Puche Castillo	80	20/04/2026
Dolores Cuadrado Pérez	90	20/04/2026
Prudencia Cano Cuenca	93	23/04/2026
Francisco Javier Amores Villena	72	23/04/2026
Isabel González Cedano	92	25/04/2026
Enrique Piqueras Murcia	65	01/05/2026
Juan Torregrosa Verdú	58	01/05/2026
María Begoña Quiles Mira	57	03/05/2026
Francisca Avendaño Sáez	90	03/05/2026
Remedios Yáñez Pérez	60	07/05/2026
Dolores Sánchez Sabater	96	07/05/2026
María Gracia Barceló	75	08/05/2026
María Alcaraz Payá	101	14/05/2026
Concepción Tortosa Vicedo	85	15/05/2026
María Clemente Ruiz	89	16/05/2026
Consuelo Pérez Albert	75	18/05/2026
Conrado Rodríguez Pérez	93	19/05/2026
Ana Villaplaña Brotons	94	21/05/2026
José Martínez Hervás	80	22/05/2026
Palmelia Romero Sánchez	89	25/05/2026

PELÍCULA DEL MES



CINE EN LA SEU UNIVERSITARIA

"La gata sobre el tejado de zinc". Richard Brooks (1958)

Proyección en versión original (INGLÉS) con subtítulos en español.
Fecha: lunes 6 de julio de 2026
Hora: 19:00 h
Duración: 108 min.

Presenta: Israel Gil Pérez

Coordinador del Aula de Cine y Audiovisual de la Universidad de Alicante.
Lugar: Centro Cultural.
C/ San Bartolomé, 5. Petrer 03610
Entrada libre hasta completar aforo.
Organiza: Seu Universitària de Petrer.

FARMACIAS

DE GUARDIA:

JUAN L. VILLARROYA ALBIÑANA Leopoldo Pardines, 16		
3	15	27
ZENEIDA PERSEguer TORREGROSA Avda. de Madrid, 65		
4	16	28
RAFAELA VIDAL REVERT Gabriel Payá, 52		
5	17	29
CARLOS MILLA BERNABÉ Dámaso Navarro, esq. S.U. Musical		
6	18	30
ENMA MARES GARCÍA Cánovas del Castillo, 7		
7	19	
CARLOS COVES LÓPEZ Brigadier Algarra, 28		
8	20	
JUAN FRANCISCO CUENCA MARTÍNEZ Avenida de Madrid, 39		
9	21	
CRISTINA FRANCO GIMÉNEZ Comparsa Moros Fronterizos, esq. plaza U.F.		
10	22	
ANTONIA MIRALLES LÓPEZ Príncipe de Asturias, 12		
11	23	
BIBIANA ANTÓN ASENSI Reyes Católicos, 13, esq. calle La Mancha		
12	24	
LETICIA TORRES GARCÍA Unamuno, 9		
1	13	25
ANA MARIA LLORET CABALLERÍA Camino Viejo Elda, 43		
2	14	26

TELÉFONOS:

- Aguas Municipalizadas: 96 537 06 23
- Asoc. Discapacitados Sense Barreres: 96 631 28 38
- Asoc. Alcohólicos Rehabilitados: 96 538 50 47
- Ayuntamiento: 96 698 94 00
- Biblioteca Enrique Amat: 96 695 57 46
- Biblioteca Paco Mollà: 96 698 94 15
- Bomberos: 112 - 96 538 50 80 - 96 538 22 22
- CEAM: 966 95 77 50

- Centro Social: 96 537 37 92
- Centro de Salud: 96 695 72 60
- CENTRO DE SALUD II:
Cita previa 966 95 76 10
Urgencias 966 95 76 15

■ CONCEJALÍAS:

ADESP: 966314274
CENTRO SOCIAL (SERV. SOCIALES): 965373792
SERVICIOS SOCIALES: 966989411
CULTURA: 966989409
EDUCACIÓN: 965370099
IGUALDAD (SERVICIOS SOCIALES): 966950423
JUVENTUD Y DEPORTES: 966950671
JUZGADO DE PAZ: 966950673
MEDIO AMBIENTE: 966311473
OMIC: 965370507
PARTICIPACIÓN CIUDADANA: 966315350
POLICÍA LOCAL: 965376061
SANIDAD: 966951912

HORARIOS MISA:

■ PARROQUIA SAN BARTOLOMÉ

Misa: Lunes, miércoles, jueves, viernes y sábado a las 19:30 h. Martes a las 9:00. domingo: 09:00 h y 12:00h

■ ERMITA CRISTO DE LA SANGRE

Viernes: 17:30 h
Horario despacho parroquial
Lunes: De 18:00 a 19:00h
Miércoles: De 20:00 a 21:00h
Bautizos
Tercer fin de semana de mes
Confesiones
Media hora antes de la misa
Horario despacho parroquial
Lunes : De 18:00 a 19:00 h.
Miércoles : De 20:00 a 21:00 h.

■ PARROQUIA SANTA CRUZ

Misa: De martes a sábado a las 18:30 h.
Domingo a las 11:00 h.
Bautizos
Segundo fin de semana de mes
Confesiones
Media hora antes de la misa
Horario despacho parroquial
Martes y viernes : De 19:00 a 20:00 h.

• Domingo 7 CORPUS CHRISTI

20:00 horas: Procesión

• Sábado 14

20:00 horas: Confirmación de adultos en S. Bartolomé

• Sábado 20

19:00 horas: Confirmación de adultos en Santa Cruz

• Jueves 25

20:00 horas: Bajada del Cristo

• A partir del viernes 26

A las 20:00 horas: Novena del Cristo en la parroquia de S. Bartolomé.



LA FOTO ANTIGA

6 juliol 1956. A la fàbrica de "El Madrileño", al carrer Antonio Payá, apareixen Juan "Susano", Andrés, Juanito "Laquele", Artemio, entre altres.

cableworld

fibra

Únete y
disfruta
de las tarifas
irresistibles

AHORA
4 MESES
GRATIS

¡DATE DE ALTA YA!



966 192 000



cableworld.es

cableworld